



हिन्दी और राजस्थानी

भाषा का

तुलनात्मक अध्ययन

लेखक

डॉ० रामकृष्ण 'महेन्द्र'

एम ए (संस्कृत, हिन्दी, संगीत एवं अंग्रेजी पूर्वार्द्ध)  
पी-एच डी (हिन्दी), व्याकरणाचार्य, साहित्याचार्य  
'आधुनिक हिन्दी साहित्य' (शोध प्रबंध) एवं  
'वीकानेरी बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन' आदि  
अनेक बहु प्रचलित ग्रंथों के लेखक ।

प्रकाशक

राज प्रकाशन, फलीदी

[ जोधपुर-राज० ]

ग्रन्थ	हिन्दी और राजस्थानी तुलनात्मक अध्ययन
लेखक	डा० रामकृष्ण 'महेन्द्र'
प्रकाशक	राज प्रकाशन महेश भवन स्टेशन रोड फलीदी
प्रथम संस्करण	१५ अगस्त १९७७
मूल्य	चालीस रुपये मात्र
मुद्रक	जवाहर प्रेस, जेल रोड, बीकानेर

---

A comparative Study of Hindi and Rajasthan

By

Dr Ram Krishna Mahendra

Price Rs 40/-

## दो शब्द

सृजन का मूलोद्देश्य साहित्य शास्त्र सृष्टा ही के शब्दों में 'यशसि' अथवा कृते, व्यवहार विदे, शिवेतरक्षतये कातासम्मिततमोपदेशयुजे होता है, पर प्रस्तुत कृति के सृजन का मूलोद्देश्य न अर्थाजन है, न यशाजन न इतर । तो क्या यह कृति निरुद्देश्य है ? नहीं । प्रस्तुत कृति का मूल उद्देश्य मात्र पारचात्य भाषा वैज्ञानिकों (ग्रियसन आदि) की एक चूँही का अनुसरण करने वाले कुछ भाषाविदों की इस भ्रात धारणा का निवारण है कि राजस्थानी भाषा हिन्दी की शाखा नहीं । राजस्थानी हिन्दी एक सृष्ट कृति भाषा भाषी होने के नाते मैं अब भाषाविदों से अनुमय करता हूँ कि आगे इस भ्रान्त धारणा का अनुसरण न करें । प्रस्तुत ग्रंथ 'के आद्योपान्त पठन से यह तथ्य उजागर हो जाएगा कि राजस्थानी भाषा हिन्दी ही की एक शाखा है । अब यह सिद्ध करना ही इस कृति का उद्देश्य है । प्रकाशक महोदय का हृदयात्तस्तन से धामारी हूँ जो इस कृति को प्रकाशित कर रहे हैं ।

—लेखक

## प्रकाशकीय

डा. रामकृष्ण 'महेन्द्र' की काफी सेवा व मित्रता करने पर उन्होंने मुझे अपनी कृति हिन्दी/राजस्थानी भाषा तुलनात्मक अध्ययन छापने की अनुमति दी हमारे प्रकाशन की यह प्रथम कृति है अतः हमारा यह प्रयास था कि राजस्थान के अन्धे से अन्धे लेखक की बहुमूल्य कृति छापें । हम कई प्रकाशकों व साहित्यकारों ने डा. 'महेन्द्र' की कृति छापने की राय दी । कृति प्रकाशित हो गई है । मुझे बहुत मग्न एवं प्रसन्नता है कि हमारे प्रकाशन से सभी बहुमूल्य रचना छापी है ।

—प्रकाशक

राज प्रकाशन, महेश भवन, फलीदी

# विषयानुक्रमणिका

## पूर्व खण्ड

विषय प्रवेश पृष्ठ १ से ५०

हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा भाषिक अभिधाथ, क्षेत्र व सीमाएँ, नामकरण वर्गीकरण, बोलिया-मारवाड़ी, दूँडाड़ी मेवाती, मालवी बागडी, उद्भव और विकास-भारतीय आय भाषा प्राचीन भारतीय प्राय भाषा-छादस, ध्वनिया, रूपतत्व, लौकिक संस्कृत-ध्वनियाँ, रूप तत्व बहिक एवं लौकिक संस्कृत तुलना । मध्यकालीन भारतीय आय भाषा-पालि—नामकरण, क्षेत्र, विशेषताएँ, पालि छात्सु एवं संस्कृत तुलना प्राकृत—नामकरण, वर्गीकरण-प्राचीन प्राकृत अर्वाचीन प्राकृत, अभिलेखी प्राकृत अवधोप के नाटकों की प्राकृत, निय प्राकृत मिथ्य प्राकृत की ध्वयात्मक एवं रूपात्मक विशेषताएँ । आधुनिक भारतीय आय भाषाएँ—वर्गीकरण आधुनिक भारतीय आय भाषाओं की विशेषताएँ, प्रतिनिधि आधुनिक भारतीय आय भाषाएँ—सिन्धी सहृदा, पजाबी, गुजराती उडिया, आसामी, बंगाली, मराठी हिन्दी नामकरण व वर्गीकरण पूर्वी हिन्दी अवधि छत्तीसगढी बघेली पश्चिमी हिन्दी—ब्रज क नोजी बुंदेली गगरु कौरवी, लडी बोली हिन्दी और राजस्थानी-तुलना-साहित्य, लिपि ।

## उत्तर खण्ड

प्रथम अध्याय ध्वनि प्रकरण प० ५१ से ६८

द्वितीय अध्याय सज्ञा प्रकरण प० ६९ से १२१

तृतीय अध्याय सबनाम प्रकरण प० १२२ से १५२

चतुर्थ अध्याय विशेषण प्रकरण प० १५३ से १८०

पंचम अध्याय अव्यय प्रकरण प० १८१ से १९५

षष्ठ अध्याय क्रिया प्रकरण प० १९६ से २१७

सप्तम अध्याय उपसर्ग एवं प्रत्यय प० २१८ से २३६

## विषय-प्रवेश

०० हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा भाषिक अभिधार्थ

‘हिन्दी’ शब्द भाषिक अर्थ में उस भाषा का द्योतक है जो वर्तमान समय में परिनिष्ठित साहित्यिक भाषा के रूप में, भारतीय गणतन्त्र विधान की राज्य भाषा के रूप में प्रतिष्ठित है

राजस्थानी शब्द भाषिक अर्थ में उस भाषा का द्योतक है जो राजस्थानी लोग द्वारा आज भी उपयोग में लायी जाती है, प्राचीन समय में जो मल्हाणा, डिंगल आदि नामों में सुशोभित थी। स्थूल रूप में वर्तमान राजस्थान में लोग द्वारा प्रयोगात् भाषा राजस्थानी है।

०१ हिन्दी एवं राजस्थानी क्षेत्र व सीमाएँ

‘इस प्रसंग में हिन्दी में तात्पर्य उस भाषा के लिए है जिसकी प्रसार भूमि की सीमाएँ पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर-पश्चिम में अजमेर, उत्तर में शिमला में लेकर नेपाल के छोटे तराई पहाड़ी प्रदेश का दक्षिणी भाग, पूर में भागलपुर, दक्षिण-पूर्व में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में मड़वा तक फैलती है। १

१ डा. धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास, प्रयाग १० ५६

यदि उपयुक्त हिंदी भूमि क्षेत्र का अवलोकन करें तो विदित होगा कि राजस्थानी की सीमाएँ भी इसी के अतहत समाहित हो गई हैं। पर राजस्थानी भाषा की अपनी निजी क्षेत्रीय विशेषताएँ हैं जो हिंदी एवं राजस्थानी के बीच क्षेत्रीय विभेदक रेखा खींचती हैं तथा हिंदी से अपना प्रत्येक अस्तित्व बनाए हुए हैं। ग्रियसन के अनुसार 'राजस्थानी राजस्थान और मानवा का मानभाषा है। इसके अतिरिक्त यह मध्य प्रदेश, पंजाब तथा सिंध के कुछ भागों में बोली जाती है।' <sup>१</sup> ग्रियसन ने राजस्थानी भाषा-भाषी प्रदेश का क्षेत्रफल लगभग डेढ़ लाख वर्गमील बताया है जो अधिकांश भारतीय भाषाओं के क्षेत्रफल से अधिक है। उनके अनुसार इस भाषा के बोलने वालों की संख्या १६२६८०६० है। <sup>२</sup> १९६१ की जनगणना के अनुसार राजस्थानी भाषियों की संख्या डेढ़ कराड़ उंचाई तक है। परंतु वर्तमान समय में राजस्थानी भाषा का क्षेत्र एवं सीमाएँ एवं बोलने वालों की संख्या हिन्दी के बढ़ते हुए प्रचार-प्रसार के कारण सीमित होती जा रही है। राजस्थान के इस विशाल क्षेत्र प्रदेश की उत्तरी सीमा पंजाबी, पश्चिमी सीमा सिंधी दक्षिणी सीमा मराठी, दक्षिण पूर्वी सीमा गुजराती पूर्वी सीमा राज एवं उत्तर पूर्वी सीमा जागड़ तथा खड़ी बोली नामक बोलियाँ बनाती हैं। <sup>३</sup>

भौगोलिक दृष्टि से हिंदी भाषा का क्षेत्र उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में नर्मदा तक है। ग्रियसन ने इस समस्त भू-भाग को पश्चिमी तथा पूर्वी हिंदी क्षेत्र में विभक्त किया है। यहां यह उपातव्य है कि ग्रियसन ने राजस्थानी को हिंदी क्षेत्र से बाहर माना

---

१ ग्रियसन खण्ड १ भाग १ पृ० १७१

२ वही वही वही

३ वही वही वही

है। प्रस्तुत प्रबन्ध लेखन का मुख्य उद्देश्य ही इस भात धारणा का निवारण है। वस्तुतः राजस्थानी भी हिन्दी की एक शाखा है जो आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जाएगा।

## ० २ हिन्दी एवं राजस्थानी नामकरण

मूल रूप से हिन्दुस्तानी जिस भाषा का प्रयोग करते हैं वही 'हिन्दी' कहलाती है। यह नामकरण प्राचीन है। ईरान या फारस के लोग सिन्धु-नदी के तटवर्ती प्रदेश को सिन्धी तथा वहाँ के निवासियों को 'हिन्द' कहते थे। उन्हीं 'हिन्द' लोगों की भाषा हिन्दी नाम से अभिहित की जाती है। यह नामकरण विज्ञेय ही है।

'राजस्थानी' भाषा का नामकरण पूरा आधुनिक है। स्वतन्त्रता से पूर्व ब्रिटिश शासन, मुगलमानी शासन आदि में राजनतिक कारणा से राजस्थान की भाषाओं की स्थिति भिन्न-भिन्न रही है अतः भिन्न-२ समय में यहाँ की भाषा भी भिन्न नामों से अभिहित की जानी गयी है। वर्तमान राजस्थान में २६ जिले हैं पर प्राचीन काल में समग्र राजस्थान के लिए किसी एक नाम का प्रयोग नहीं होता था। प्राचीन तथा मध्य युग में इसके भिन्न-२ नाम थे एवं इसके कई भाग अन्य प्रदेशों के अंतर्गत थे। यथा वर्तमान बीकानेर एवं जोधपुर जिले महाभारत काल में जंगल देश कहलाते थे।<sup>१</sup> इसीलिए बीकानेर के राज्य चिन्ह में जय जंगल पर बादशाह लिखा मिलता

१ व महाभारत भीष्म पर्व अध्याय ८/५६

अ विशेष विवरण के लिए देखिए लेखक कृत

बीकानेरी बायो का भाषा गाम्भीर्य अध्ययन पृ० १



हे । प्राचीन काल में अलवर राज्य का उत्तरी भाग कुछ कुरु देश में, दक्षिणी व पश्चिमी मत्स्य देश में एवं पूर्वी भाग शूरसेन जनपद के अंतर्गत थे । भरतपुर धौलपुर एवं करोली का अधिकांश भाग भी शूरसेन जनपद में ही था । उदयपुर राज्य का प्राचीन नाम 'शिव' था । डूंगरपुर, बामवाड़ा का प्राचीन नाम बागड था । जोधपुर राज्य का नाम मर, मारवाड था । इसका दक्षिणी भाग गुजरात कहलाता था । सिरोही अबु द (आबू) के अंतर्गत आता था । जसलमेर राज्य का पुराना नाम 'भाड' था । कोटा तथा बूंदी सपादलक्ष के अंतर्गत थे । कहने का अभिप्राय यह है कि वर्तमान राजस्थान (राजपूताना) नाम आधुनिक है एवं इसी प्रांत में बोली जाने वाली भाषा राजस्थानी कहलाती है इसमें पूर्व इसके मर भाषा<sup>१</sup> मारभाषा<sup>२</sup> मारुदेशीया भाषा<sup>३</sup> मरवाणी<sup>४</sup> डिंगन आदि नाम थे ।

मरुदेश की भाषा का सब प्रथम उल्लेख आठवीं शती में उद्योतन सूरि द्वारा रचित कुवलय माला नामक ग्रंथ में उपलब्ध होता है । इसमें अठारह देशों भाषाएँ गिनती गई हैं जिनमें एक मरभाषा भी है । सत्रहवीं शती में अबुन फजल ने अपने ग्रंथ आदने अकबरी में प्रमुख भारतीय भाषाओं में मारवाड़ी को भी गिनाया है । अठारवीं शती में हमें इस भाषा के लिए डिंगन नाम उपलब्ध होने लगता है । डिंगल शब्द भाषा अथ में कब प्रयुक्त होने लगा एवं इसका क्या अभिप्राय है ? इस विषय में अति विवाद है । उस विवाद में न

१ गोपाज लाहोरी रस विलास-मरभाषा निर्जल तर्जनी

२ कवि रघुनाथ स्वयं मरभूम भाषा तर्जनी मारग रस आशीरात ग

३ कवि मोरजी पाबू प्रकाश

४ गूयमल्ल वगमाखर

है। प्रस्तुत प्रश्न ५ लेखन का मुख्य उद्देश्य ही इस भ्रातृ वारणा का निवारण है। वस्तुतः राजस्थानी भी हिन्दी की एक शाखा है जो आगे के विवेचन में स्पष्ट हो जाएगा।

## ० २ हिन्दी एवं राजस्थानी नामकरण

मूल रूप से हिन्दुस्तानी जिस भाषा का प्रयोग करते हैं वही 'हिन्दी' कहलाती है। यह नामकरण प्राचीन है। ईरान वा फारस के लोग सिन्धु-नदी के तटवर्ती प्रदेश को मिन्धी तथा वहाँ के निवासियों को 'हिन्द' कहते थे। इसी 'हिन्द' लागा की भाषा हिन्दी नाम से अभिहित की जाती है। यह नामकरण विशेषियों की दंत है।

राजस्थानी भाषा का नामकरण पूर्णतः आधुनिक है। स्वतन्त्रता से पूर्व ब्रिटिश शासन, मुसलमानी शासन आदि में राजनतिक कारणों से राजस्थान की भौगोलिक स्थिति भिन्न-भिन्न रही है अतः भिन्न-२ समय में यहाँ की भाषा भी भिन्न नामों से अभिहित की जाती रही है। वर्तमान राजस्थान में २६ जिले हैं पर प्राचीन काल में समग्र राजस्थान के लिए किसी एक नाम का प्रयोग नहीं होता था। प्राचीन तथा मध्य युग में इसके भिन्न-२ नाम थे एवं इसके कई भाग अथवा प्रदेशों के अंतर्गत थे। यथा वर्तमान बीकानेर एवं जोधपुर जिले महाभारत काल में जागन देश कहलाते थे।<sup>१</sup> इसीलिए बीकानेर के राज्य चिन्ह में जय जगलधर बादशाह लिखा मिलता

१ क. महाभारत भीष्म एवं अर्जुन ६/५६

ख. विष्णु चिह्न के लिए दक्षिण लक्षक कृत

बीकानेरी वाली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन पृ० १

हे । प्राचीन काल में अतार राज्य का उत्तरी भाग कुछ कुरु देश में, दक्षिणी व पश्चिमी मल्ह देश में एवं पूर्वी भाग शूरसेन जनपद में अतगत थे । भरतपुर घोलपुर एवं करौली का अविकाश भाग भी शूरसेन जनपद में ही था । उदयपुर राज्य का प्राचीन नाम 'शिव' था । डूंगरपुर, वामवाड़ा का प्राचीन नाम वागड़ था । जोधपुर राज्य का नाम मरु, मारवाड़ था । डमका दक्षिणी भाग गुजरात कहलाता था । सिरोही अबुद (आबू) के अन्तर्गत आता था । जैसलमेर राज्य का पुराना नाम 'माड़' था । बोट्टा तथा बूंदी सपाटलक्ष के अतगत थे । कहने का अभिप्राय यह है कि वतमान राजस्थान (राजपूताना) नाम आधुनिक है एवं इसी प्रांत में बोली जाने वाली भाषा राजस्थानी कहलाती है इससे पूर्व उसके मरु भाषा<sup>१</sup> मारुभाषा<sup>२</sup> मारुदेशीया भाषा<sup>३</sup> मरुवाणी<sup>४</sup> डिंगल आदि नाम थे ।

मरुदेश की भाषा का सब प्रथम उल्लेख आठवीं शती में उद्यातन सूरि द्वारा रचित कुचलय माला नामक ग्रंथ में उपलब्ध होता है । इसमें अठारह देशों भाषाएँ गिनाई गई हैं जिनमें एक मरुभाषा भी है । सत्रहवीं शती में अबुन फजल ने अपने ग्रंथ आइने अबबरी में प्रमुख भारतीय भाषाओं में मारुवाड़ी को भी गिनाया है । अठारवीं शती में हमें इस भाषा के लिए डिंगल नाम उपलब्ध हान लगता है । डिंगल शब्द भाषा अथवा कब प्रयुक्त होने लगा एवं इसका क्या अभिप्राय है ? इस विषय में अति विवाद है । उस विवाद में न

१ गोपान साहोरी रम विलास-मारुभाषा निजल तजी

२ कवि रघुनाथ रूपक मरुभूम भाषा सखी मारु रम आधीरान ग

३ कवि मोडजी पाव प्रकाश

४ गुणमत्त वदभास्वर

पढ़कर मैं यही कटूणा नि डिगल शब्द 'पिगल' भाषा के सादृश्य पर ही रचित हुआ है 'पिगल' शब्द भाषा अर्थ में वाद में प्रयुक्त हुआ था, उससे पहले यह 'पिगल' ऋषि के नाम पर उनके द्वारा रचित उद् शास्त्र के लिए प्रयुक्त होता था यथा 'उन्दो ज्ञाननिधि ज्ञान मनरो बलातटे निगनम् पचनत्र २/३३ 'डिगल' शब्द का मूल मन्त्र में 'डिङ्कर' में है जिसका अर्थ है 'सेवक' । राज्याश्रित चारण राजाओं के सेवक ही थे । वे उनकी चाटुकारिता में जो कविता आदि लिखते थे वह वाद में भाषा अर्थ में पिगल के सादृश्य पर डिगल कह लाने लगी । जिस प्रकार पिगल ऋषि के नाम पर पिगल भाषा बनी उसी प्रकार डिङ्कर ( सेवक-चारणादि की कविता ) के आधार पर 'डिगल' भाषा बनी ।

'राजस्थानी' नामकरण विदेशी भाषा-शास्त्रियों की देन है । जेम्स टाड ने पुगनी ग्रहियों के आधार पर उस राज्य का नाम रायवाडा या रायस्थान नाम दिया है । <sup>१</sup> आगे चलकर यही लौकिक रूप सारे राज्य के लिए एक इनाई के रूप में 'राजस्थान' प्रयुक्त किया जाने लगा एवं इसको भाषा राजस्थानी कही जाने लगी ।

### हिन्दी एवं राजस्थानी वर्गीकरण

हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के वर्गीकरण के संबंध में भाषाविदों में मतभेद नहीं है । प्रियमन ने भारतीय आय भाषाओं को मुख्यतः तीन वर्गों में वर्गीकृत किया—१. बहिरंग शाखा २. मध्य-देशीया शाखा—क- गीच का समुदाय—१ पूर्वी हिन्दी । ३. अंतरंग शाखा (क) केन्द्रीय अथवा भीतरी समुदाय १ पश्चिमी हिन्दी । इस प्रकार स्पष्टतः उन्होंने हिन्दी को दो भागों में वर्गीकृत किया—१. पूर्वी

१. जेम्स टाड एनाल्स पृ० १

हिन्दी २ पश्चिमी हिन्दी । पूर्वी हिन्दी के अंतर्गत उन्होंने अवधि बघेली तथा छत्तीसगढ़ी बोलियों का परिगणित किया है एवं पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत हिन्दोस्तानी बागम, ब्रजभाषा, वनोजी एवं बुंदेली बोलियों को परिगणित किया है । राजस्थानी को उन्होंने हिन्दी की बोलियों के अंतर्गत परिगणित नहीं किया है ।<sup>१</sup> डा० मुनीति कुमार ने ग्रियसन के वर्गीकरण की आलोचना की एवं उन्होंने मध्यदेशीया में पश्चिमी हिन्दी एवं प्राच्य भाषाओं में पूर्वी हिन्दी को वर्गीकृत किया ।<sup>२</sup> डा० वर्मा ने चटर्जी के वर्गीकरण का ही अनुसरण किया है ।<sup>३</sup> डा० मोलानाथ ने मध्यवर्ती के अंतर्गत पूर्वी एवं पश्चिमी हिन्दी को समाहित किया है ।<sup>४</sup> उपर्युक्त वर्गीकरणों पर दृष्टिपात करने से एक बात तो स्पष्ट हो जाती है कि हिन्दी भाषा को दो प्रमुख वर्गों में वर्गीकृत किया गया है—१. पूर्वी हिन्दी २. पश्चिमी हिन्दी । पर हिन्दी की विभाषाओं के सम्बन्ध में विवाद है । मेरे विचार में राजस्थानी भाषा पश्चिमी हिन्दी की एक विभाषा है । ग्रियसन ने इसे स्वीकृत नहीं किया है । वस्तु स्थिति यह है कि ब्रज एवं राजस्थानी (पिपल एवं डिंगन) दोनों ही हिन्दी की प्रतिनिधि विभाषाएँ हैं एवं दोनों ही एक ही सिक्के के दो पहलू हैं ।

राजस्थानी भाषा के वर्गीकरण के सम्बन्ध में भी भाषाविदों की मान्यताएँ प्रथम प्रथम हैं । ग्रियसन ने राजस्थानी भाषा को

१ ग्रियसन लिखितिक सर्वे ऑफ इण्डिया भाग—१

२ डा० मुनीति कुमार आरिजन एण्ड डेवलोपमेंट ऑफ बंगाली भाषाएँ

३ डा० पीरट्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास

४ डा० मोलानाथ हिन्दी भाषा

निम्न प्रकारेण वर्गीकृत किया है—

- १ पश्चिमी राजस्थानी—इनमें ये बोलिया आती हैं—जोधपुर की म्हेण्डड या खडी राजस्थानी अर्थात् शुद्ध पश्चिमी मारवाड़ी, ठटकी, धनी, बीकानेरी, बागडा, शेखावाटी, मेवाड़ी, खराड़ी, मिरोही की बोलिया ( राठी की बोली ) गोडवाड़ी और देवडावाटी ।
- २ उत्तर-पूर्वी राजस्थानी अहीर वाटी और मेवाती ।
- ३ मध्यपूर्व राजस्थानी (डून्डाड़ी) तोरावाटी, खडी जैपुरी बाठडा, राजावाटी, अजमेरी, किशनगढ़ी चौरासी ( शाहपुरा ) नागर चाल हाडोती ।
- ४ दक्षिण-पूर्वी राजस्थानी या मानवी-रागड़ी और सोडवाड़ी ।
- ५ दक्षिणी राजस्थानी निमाटी ।

डा० सुनीति कुमार ने ग्रियमन द्वारा कृत वर्गीकरण में प्रथम वग एवं तृतीय वग को ही राजस्थानी कहना अधिक सर्व मंगत समझा है तथा एक को पश्चिमी राजस्थानी एवं तीन को पूर्वी राजस्थानी की संज्ञा दी है । साथ ही अहीरवाटी, मेवाती, मालवी, मेवाती एवं निमाड़ी को राजस्थानी में परिगणित किया जाय या नहीं मदिग्रावस्था में छोड़ दिया है एवं शोध की अपेक्षा की है ।<sup>१</sup> ग्रियमन न भोली का राजस्थानी में प्रथम भाग पर डा० सुनीति कुमार ने अनुसार व्याकरण की दृष्टि से भीनी को भी राजस्थानी के अधीन रखना ठीक होगा ।<sup>२</sup> मेरे विचार में वर्तमान राजस्थानी पूर्वकाल में विविध भौगोलिक क्षेत्रों के आधार तद्देश के आधार पर विविध नामों में अभिहित की जाती थी । 'राजस्थानी' नाम से पूर्व

१ डा० सुनीति कुमार चटर्जी राजस्थानी, पृ० १०

२ वही वहाँ पृ० ६

यह भाषा मरभाषा, मारवाडी टिगल आदि नामों से अभिहित थी । कानान्तर म राजनीतिक कारणों से राजस्थान एक प्रांत बना । पाश्चात्य भाषाविदों ने इसी प्रांत में आए सभी क्षेत्रों की बोलियाँ को राजस्थानी ही मान लिया । वस्तु स्थिति यह है कि ये सभी क्षेत्र राजस्थानी भाषा के अंतर्गत नहीं हैं । मेरे विचार में पश्चिमी एवं पूर्वी राजस्थानी को अलग राजस्थानी तथा शेष को राजस्थानी सम्पर्कित मानना चाहिए किन्तु भी पूर्ण निष्कर्षों की प्रतिष्ठा करनी चाहिए । <sup>१</sup>

## हिन्दी एवं राजस्थानी बोलियाँ

हिन्दी एवं इसकी बोलियाँ का विस्तृत विवेचन मैं कर चुका हूँ <sup>२</sup> अतः यहाँ विष्टापण नहीं किया है ।

राजस्थानी की अनेक बोलियाँ हैं । आजकल जिले के आधार पर भी राजस्थानी की बोलियाँ के नाम रखे जाने लगे हैं यथा-जाधपुरी बीकानेरी, बाटमेरी, जैमलमेरी, चुरू की बोली आदि । मुख्यतः राजस्थानी की पाँच बोलियाँ जिनका कि साहित्यिक रूप भी उपलब्ध होता है, ये हैं-१ मारवाडी २ दूदाडी, ३ मालवी, ४ मेवानी एवं ५ बागडी ।

मारवाडी मारवाडी १ राजस्थानी की प्रतिनिधि शाखा है । मारवाड में भाषा वाची स्त्री प्रत्यय ई के योग से यह शब्द रचित हुआ है । प्राचीन युग में इसी के नाम मरुभाषा मारुभाषा मरुवाणी आदि थे । मारवाडी का क्षेत्र मारवाड मेवाड, जैमलमेर,

१ एतद् विषय विवेचन में अपने शोध प्रबंध राजस्थानी भाषा उद्भव और विकास में करूँगा ।

२ देखें हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक इतिहास

वीकानेर एव जयपुर का पश्चिमोत्तर भाग है । राजस्थानी की अन्य सभी शाखाओं से यह भौगोलिक क्षेत्र, बोलने वालों की जन सरया, साहित्य आदि सभी दृष्टियों से समृद्ध है । ग्रियर्सन ने इसके बोलने वालों की जन संख्या ६० लाख बताई है । मीरा मारवाड़ी की प्रतिनिधि कवयित्री थी । राय पृथ्वीराज द्वारा रचित बेलि किसन रुक्मणीरी भी मारवाड़ी की प्रमुख रचना है । ब्रजभाषा के प्रचार प्रसार एव महत्ता के कारण पिंगल के सादृश्य पर म० डिकर (सेवक चारण) >डिंगर>डिंगल शब्द मारवाड़ी भाषा का वाचक हो गया । जोधपुरी, वीकानेरी, मेवाड़ी थली, ठटकी आदि इसकी उप बोलिया ह ।

क्षेत्रीय आधार पर मारवाड़ी के मुख्यतः चार भेद हैं—  
 १ पूर्वी मारवाड़ी २ पश्चिमी मारवाड़ी, ३ उत्तरी मारवाड़ी, ४ दक्षिणी मारवाड़ी । पूर्वी मारवाड़ी के अन्तर्गत मगरा बोली ( मगरवी ) मेवाड़ी, मारवाड़ी, गिरासिया की बोली, मारवाड़ी बुढारी, मेवाड़ी बोलिया आती है । गोडवाटी, सिरौही, देवडा घाटी तथा मारवाड़ी गुजराती, दक्षिणी मारवाड़ी की बोलिया है । पश्चिमी मारवाड़ा में थली एव ठटकी बोलिया आती ह । वीकानेरी शेखावाटी तथा वागडो, उत्तरी मारवाड़ी की शाखाएँ हैं ।

संगीत के क्षेत्र में 'माड' राग के लिए मारवाड़ी को सर्वोत्कृष्ट भाषा माना गया है । कहा भी गया है "छन्दों में सौरठ छन्द एव रागों में माड राग जितना मारवाड़ी में अच्छा निखरता है उतना अच्छा अन्य किसी में नहीं ।



## ढूढाडी

वर्तमान में यह जयपुरी नाम से भी अभिहित की जाती है । ढूढाड प्रदेश की भाषा होने के कारण इसका नाम ढूढाडी प<sup>७</sup> है । यह मुख्यतः जयपुर, किसनगढ़, टोंक, अजमेर मरवाड उत्तर-पूर्वी भागों में बोली जाती है । ग्रियमन ने इसके बोलने वालों की संख्या १,६८७,८६६ बताई है । तोरावाटी, काठंडा, चौरासी, नागरचाल तथा राजावाटी इसकी श्रेणीय बोलियाँ हैं । ढूढाडी में साहित्य रचना भी हुई है । सत दादू ने अपने पथ का प्रचार इसी वाणी में किया । वाइबिल का अनुवाद भी हुआ है ।

## हाडीती

बूदी कोटा एवं इनके आस-पास में बोली जाने वाली बोली का नाम हाडीती है । हाडा जाति के राजपूतों द्वारा प्रयुक्त होने के कारण इसका नाम हाडीती हुआ है । इसके बोलने वालों की संख्या ६,६१,१०१ है । डा० कहेयालाल शर्मा ने इसका अत्यंत वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है । हाडीती एवं ढूढाडी में अधिक साम्य है । इसमें प्रतिष्ठित साहित्यिक रचना लब्ध नहीं होती ।

## मेवाती

यह प्रमुखतः अलवर, भरतपुर एवं गुडगांव में बोली जाती है । प्रमुखतः 'मेघो' 'मेड' लोगो द्वारा बोली जाने के कारण इसका नाम मेवाती है । यह वृजभाषा से अति सम्बन्धित है । ग्रिय-

सन ने हमके बोलने वालों की संख्या २,५३ ८०० बताई है । इसमें यत्किंचित् साहित्य रचना भी हुई है । चरणदास एवं उनकी शिष्याओं द्वारा आई एवं सहजोबाई ने इसी में अपनी साहित्यिक रचनाएँ की हैं ।

## मालवी

मालवा क्षेत्र की बोली है जो दक्षिण पूर्वी राजस्थानों का प्रतिनिधित्व करती है । इसके प्राचीन नाम अवन्ती, प्रवर्तिजा एवं गण्डो मिलते हैं । प्रियसैन ने इसके बोलने वालों की संख्या ४,३५० - ५०७ बताई है । सीढ़वाड़ी, डोनेवाड़ी, पारवी कठियाली इसकी क्षेत्रीय बोलियाँ हैं । इसमें यत्किंचित् साहित्य रचना भी हुई है । चंद्रसखी इसकी प्रतिनिधि कवयित्री है ।

राजस्थानों भाषा को उपयुक्त शाखाओं पर दृष्टिपात करने पर विदित होगा कि इसकी प्रमुख शाखाएँ अथवा आदश राजस्थानी के रूप की प्रतिष्ठापिकाएँ दो शाखाएँ हैं । १-पूर्वी राजस्थानी, २ पश्चिमी राजस्थानी। इनमें भी पश्चिमी राजस्थानी प्रमुख है । मैंने जब पूरे राजस्थान का राजस्थानी बोलियों के तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से भ्रमण किया तो मेरे सामने कई तथ्य उजागर हुए—

१— प्रियसैन ने जो राजनीतिक दृष्टि से वर्गीकृत राजस्थान प्रांत की समग्र भाषा को एक सूत्र में बाँधने का प्रयत्न किया है वह सव्या भ्रामक है । उदाहरणार्थ अलवर भरतपुर आदि क्षेत्रों में जब मैं गया तो लोग मेरी बात राजस्थानी में समझ ही नहीं पाए

और सभी का यह कथन था हम तो इसी प्रकार हिन्दी ही बोलते हैं (व्रज सम्पर्कित) । वामवाड़ा झूगरपुर क्षेत्र में भी यही स्थिति थी । अतः ग्रियसन ने राजस्थानी का जो वर्गीकरण किया है उनमें पूर्वी और पश्चिमी राजस्थानी ही राजस्थानी के क्षेत्र में आती है ।

## ० ५ हिन्दी एवं राजस्थानी

### उद्भव एवं विकास—

हिन्दी एवं राजस्थानी दोनों ही एक मा की दो पुनिया हैं अर्थात् इन दोनों का उद्भव शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है । यद्यपि यह सवमाय नहीं हुआ है कि इन दोनों भाषाओं की उत्पत्ति शौरसेनी अपभ्रंश से ही हुई है, यथा कुछ डा० सुनीतिकुमार राजस्थानी भाषा को दो शाखाओं का मिश्रण मानते हैं (राजस्थानी भाषा—पृ० ६) पर म इस धारणा से सहमत नहीं । क्योंकि राजस्थानी का मूल स्रोत शौरसेनी अपभ्रंश ही है । आचार्य भरत ने जिस उकार बहुला भाषा का उल्लेख किया है वह शौरसेनी अपभ्रंश ही है एवं आज भी राजस्थानी में उ०ओं में प्रयुक्त होता है । इस तथ्य की पुष्टि के लिए भारतीय आर्य भाषाओं के ऐतिहासिक क्रम को प्रस्तुत किया जा रहा है ।

## ० ५ १ भारतीय आर्य भाषा

भारत वर्ष में आर्य क्या आए ? आर्य मूल रूपसे भारतीय थे या बाहर से आए ? आर्य भारत वर्ष में एक बार आये या दो बार आदि प्रश्न आज भी विवादास्पद हैं। विषयेतर एक विस्तार भय से हम इन विवादों में न पड़कर 'वैदिक संहिता' को भारतीय आर्य भाषा का प्रामाणिक निदर्शन मानकर भारतीय आर्य भाषा को प्रमुख तीन वर्गों में विभक्त कर सकते हैं—

- १ प्राचीन भारतीय आर्य भाषा (ई०पू० २००० से ई० ५०० तक)
  - क- वैदिक संहिता
  - ख- लौकिक संहिता
- २ मध्य कालीन भारतीय आर्य भाषा (ई०पू० ५०० से १००० ई तक)
- ३ आधुनिक भारतीय आर्य भाषा (१००० ई से अब तक)

### ० ५ १ प्राचीन भारतीय आर्य भाषा

प्रा० भा० प्रा० भा० के दो रूप हैं—वैदिक संहिता २ लौकिक संहिता। वैदिक संहिता—इसी का नाम छान्दोग्य भी है। एक भारतीय आर्य भाषाओं के विकास का मूल उत्स भी यही भाषा है। 'छान्दोग्य' भाषा के विनाम नाम को हम स्थूल रूप से इस प्रकार प्रस्तुत कर सकते हैं—( I ) संहिता कालीन वैदिक संहिता (II) ब्राह्मण कालीन वैदिक संहिता (III) उपनिषद् कालीन वैदिक संहिता (IV) अरण्यक एवं सूत्र कालीन वैदिक संहिता। ऋग्वेद, यजुर्वेद, साम एवं आथर्वण संहिता में जो भाषा प्रयुक्त हुई है वह संहिता कालीन भाषा है। ऋग्वेद संहिता का प्रतिपाद्य देव स्तुति (इन्द्र वरुण रुद्र, विष्णु आदि) है। 'यजुर्वेद' के दो भेद हैं—शुक्ल यजुर्वेद एवं कृष्ण यजुर्वेद।

इनमें याज्ञिक कर्मकाण्डों के विधान का विवेचन है । 'साम सहिता' में साम यागों में गाए जाने वाले वैदिक सूक्तों को गेयात्मक दृष्टि से संकलित किया है । पहले ये तीन सहिताएँ ही वैदिक सहिताओं में परिगणित की गयीं एवं इन्हीं का नाम 'वेदत्रयी' था । कालांतर में अथर्व सहिता संकलित हुई जिसका प्रतिपाद्य तंत्र मंत्र, जादू, टोना आदि था । यदि भाषा तात्त्विक दृष्टि से अवलोकन करें तो वैदिक सहिताओं में भी भाषा की एक रूपता दृष्ट नहीं होती । ऋक् सहिता की भाषा सर्वाधिक प्राचीन है । इनमें भी प्रथम एवं दशम मंडल की भाषा अपेक्षाकृत अर्वाचीन है । ऐसा प्रतीत होता है कि ये मंडल ऋक् सहिता के प्रक्षिप्तांश हैं । सहिताओं की भाषा प्रयोगाहृद्छादस भाषा से थोड़ी इतर थी । क्योंकि सहिताओं की ऋचाएँ वैदिक ऋषियों द्वारा कण्ठस्थ रखी जाती थीं जबकि बोल-चाल में इसी के समकक्ष बोलोगत रूप प्रयुक्त होता था । वन्विक सहिताओं को गूढ़ अर्थ वाली देववाणी समझ कर ऋषिगण परम्परा से कठम्वरते थे । पर बाद में यास्क आदि ने यह सिद्ध किया कि सहिताओं के भी अर्थ हैं । इससे स्पष्ट होता है कि सहिताओं की भाषा बोल-चाल की भाषा नहीं थी ।

छादम् भाषा का दूसरा विकसित रूप हमें ब्राह्मण ग्रन्था (तन्त्रेय ब्राह्मण शतपथ ब्राह्मण, गोपथ ब्राह्मण आदि) में दृष्टिगत होता है । ब्राह्मण ग्रन्थों का प्रतिपाद्य कर्मकाण्डों की व्याख्या करना था । इनमें साथ-से आस्थान भी दिए गये हैं यथा शुन शेष आदि । वेदों में भाषा का प्राचीनतम निदर्शन हमें इन्हीं ब्राह्मण ग्रन्थों में उपलब्ध होता है । ब्राह्मण ग्रन्थों के अनंतर औपनिषदिक ग्रन्थ वैदिक भाषा के विकास की तीसरी सीढ़ी हैं जो एक ओर भारतीय आध्यात्म विद्या के चरमात्मक रूप हैं तो दूसरी ओर वैदिक एवं लौकिक

संस्कृत के बीच की कड़ी है । अरण्यक एवं सूत्र ग्रंथों की भाषा पूर्णतः लौकिक संस्कृत के निरुद्ध है । वैदिक साहित्यग्रंथों के आधार पर यहाँ पर वैदिक संस्कृत की भाषा वाचिक विशेषताओं का उल्लेख किया जा रहा है—

वैदिक ध्वनियाँ स्वरध्वनियाँ प्रातिसाध्य एवं शिक्षा ग्रंथों के आधार कहा जा सकता है कि वैदिक काल में निम्नलिखित चौदह स्वर ध्वनियाँ थी—अ, इ, उ, ऋ, लृ, आ ई, ऊ, ॠ, ॡ, ए ओ, ऐ, औ । इनमें अ आ, इ ई, उ ऊ, ॠ ॡ, लृ लृ, समानाक्षर एवं ए, ओ, ऐ औ सघञ्ज है जिनमें अ+इ-ए, अ+उ-ओ, आ+इ=ऐ आ+उ=औ त्रमश गुण एण वृद्धि सञ्ज है । साथ ही ऋ-अर, लृ-अल् गुण एण ऋ-आर लृ-आल भी वृद्धि सञ्ज है ।

वैदिक स्वरों के मुख्यतः तीन भेद थे १ उदात्त २ अनुदात्त ३ स्वरित । इनके लिए संकेत चिह्न भी थे—उदात्त के लिए संकेत चिह्न नहीं था, अनुदात्त स्वरों के नीचे आड़ी रेखा खींची जाती थी । स्वरित स्वरों के ऊपर खड़ी रेखा खींची जाती थी व । इन स्वरों के उच्चारण पर अथ-प्रक्रिया निर्भर थी । स्वर के उदात्त या अनुदात्त होने पर भिन्न-२ अर्थ व्यक्त होते थे यथा 'इन्द्रशत्रुवधस्व' में केवल स्वर के अशुद्ध उच्चारण के कारण वृत्र (असुर) मारा गया था । १ वृत्र ने इन्द्र को मारने के लिए यत्न किया था । उसमें पुरोहितों में इन्द्र शत्रु का

१ म ओ हीन स्वरतो वपता वा मिथ्या प्रयुतो नतमथमाह स वाग्वजो यजयांस हिनस्ति यथेन्द्र शत्रु स्वरोपरा धान् पाणिनीय शिक्षा—५२

ठीक उच्चारण नहीं किया। अतः द्र के नाश के स्थान पर वृष का ही नाश हो गया। कथाश में सत्यता हो या न हो पर इतना तो सत्य है कि तत्काल में स्वरों के उच्चारण पर अथ पनिया निभर थी। व्यजन ध्वनियाँ— 'ऊ दत्त' भाषा में निम्ननिमित्त व्यजन ध्वनिया थी त्रय (क र् गृ ध् ड्) चतुर्ग (च द् ज् झ् ञ्) त्रय (त थ् द् ध न) पञ्च (प फ ब भ् म्) द्वय (ट ठ् ड् ण्), ध्वन्य (य व्, र ल) ऊम (प न् म्) उशिष्ट छ महाप्राण ह' जिह्वामूलीय, उपध्मानीय। इन व्यजन ध्वनिया में तुद्र भाषाविदा की मान्यता है कि 'ट वर्गीय ध्वनिया बादि' मन्त्र ३१ नहा ट द्रविड भाषाओं के सम्पर्क से लीजिए मन्त्र में विद्यमान हुई है। पर गौडि मन्त्राभा में व ध्वनिया प्रयुक्त हुई है (४ मन्त्र २ सूत्र ४ मन्त्रा)। त्रय एवं चतुर्ग परस्पर अति सम्पर्कित हैं। त्रयी ध्वन्य की प्रधानता था ता वही, चतुर्ग की। उगता उल्लस पर्यन्त वान में पाणिनि ने 'तानु' (दत्ता त सूत्र १ किया है। नागिर्य ध्वनिया में नृणा नृना आदि मध्य अक्षर म प्रयोग होता था। ट ञ् ग आदि म प्रयुक्त नहीं होता था। (यट प्रनिया लीजिए मन्त्र ३१ भी रही। पा० प्रा मप० म ण आदि म प्रयुक्त होता था। हिन्दी म ट ञ् ण आदि में अपवाद ही प्राप्त होने है। र के स्थान पर ल। पाणिनि ने तान् म उगता उल्लस नो किया है (रत्नोत्तरभद) छ ध्वनि उशिष्ट थी तान् ट व स्थान पर प्रयुक्त होता थी फल मन्त्रा व प्रथम मन्त्र में भी उगता प्रयोग हुआ है— मन्त्र मोटे पुराणि'।

गद्य रूप

येति तस्मात् मन्त्रादयः श्रुतं च मुक्तं च विज्ञातम् ।  
मुक्तं च ध्यातव्यं मन्त्रादयः विज्ञेयं तत्र ध्यातव्यं श्रुतं च ।

अव्यय शब्दों में सुप् विभक्ति लुप्त रहती थी । शब्दों के ८ वार-  
कीय रूपों, तीन वचना के आधार पर २४ रूप थे । लिंग तीन  
थे—पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, नपुमसलिंग । स्वयात्मक दृष्टि से भुवत  
शब्दों के दो भेद थे—१ अजन्त (स्वगत) २ ह्यन्त (व्यजनात्) ।  
अजन्त शब्दों में अकारान्त (प्रिय पु०) प्रियम् (नपु०) आकारान्त  
(रमा, प्रिया स्त्री०) इकारान्त (हरि, मति शुचि आदि) ईकारान्त  
(देवी, नदी आदि) उकारान्त (मधु) ऋकारान्त (दाता, पिता)  
आदि । अकारान्त शब्दों में श्री के स्थान पर आ होता था देवो  
देवा— (सुपा मुलुक-७ '१ ३६) । प्रथमा बहु० व० में 'आस' होता  
था—देवास (याजुसो सुक्-७-१ ५०) । भि को ऐ विकल्प से आदेश  
होता था तथा तृतीया एक वचन में 'आ' होता था । त एन-  
एमा । अकारान्त प्रिय शब्द के रूप इस प्रकार थे—प्र० प्रिय प्रिया-  
प्रियो प्रिया प्रियास द्वि० प्रियम्, प्रिया-प्रियो, प्रियान त० प्रियेण-  
प्रिया, प्रियाम्याम्, प्रियोभि० च० प्रियाय, प्रियाम्याम्, प्रियेभ्य  
प० प्रियात् प्रियाम्याम् प्रियेभ्य, प० प्रियम्, प्रिययो, प्रियाणाम् स०  
प्रिये प्रिययो प्रियेषु न० हे प्रिय हे प्रिया, प्रियो, हे प्रिया प्रियास ।  
आकारान्त शब्दों में तू व में लौकिक संस्कृत से रूप भिन्न थे ।  
इकारान्त शब्दों में त० एव म० रूपों में भिन्नता थी । ईकारान्त शब्द  
लौकिक संस्कृत वन् थे केवल प्रथमा/द्वितीया एव सम्बोधन के रूपों  
में भिन्नता थी । ऋकारान्त शब्दों में केवल प्रथमा, द्वितीय के  
रूपों में भिन्नता थी । व्यजनात् शब्दों में निम्न लिखित शब्दान्  
रूप सम्बन्धित स भिन्न थे शत प्रत्ययात् (अत्), दत्त प्रत्ययात्, क्वसु  
प्रत्ययात्, अत् अत्त वाले (राजन् वृत्रहन्), वाच विष् पुर् यजम  
चक्षुष्, आत्मन् आदि । शेष व्यजनात् शब्द लौकिक संस्कृतवत् थे ।  
विशेषण शब्द सम्बन्धित वन् ही थे । सावनाभिः रूपों अस्मद्-युग्मद्



के रूपों में भिन्नता थी यथा-प्र० ग्रहम्, वाम् आवम् वयम् त्व  
 युवम्, यूयम् द्वि० के रूप मस्कृतवत् थे तृ०  
 त्वया, युवाम्याम्, युवम्य, युष्माभि च० मह यम्, मह्य, आवाम्या  
 अस्मभ्यम्, युष्मद् के सस्कृत वत्, प० व०व० में भिन्न आवत् अस्म  
 युवत्, युष्मत्, प० सस्कृतवत्, स० अस्मासु, असे, त्व, त्वा  
 युवयो, युष्मे । अव्यया में उपसर्ग क्रिया से पूर्व प्रत्यक् रूप  
 क्रिया के बाद एक कुछ पदा के व्यवधान में प्रयुक्त होते थे यथा  
 मा मद्भरिद्भरिद्भरिभिषादि । उपसर्ग यदि एक बार क्रिया के साथ  
 जाता है तो बाद में उस उपसर्ग का ही प्रयोग होता था एक व  
 क्रिया नहीं दी जाती थी । वास्तु रूपों में लेटलकार यदि मस्कृत  
 की प्रमुख विशेषता थी जिसका लोचन मस्कृत में अभाव है यथा  
 भवाति भवात्, भवात् भवानि भवा भवाथ, भवानि भवा-मया  
 आदि । यदि कालीन मस्कृत में विकरण निश्चित नहीं थे यथा  
 जुहात् आदि में द्वित्व न होना-घ्राण्डा शुष्यस्य भदति ( भिनति  
 के स्थान पर) । व्यत्यय प्रक्रिया प्रबल थी—मुत्तिङ् उपग्रह तिङ् नराण  
 पाल हल च्स्वर वन् युडात् व्यत्ययिच्छति शास्त्र वृद्धेया साङ्गि  
 निव्यति बालकेन (महाभाष्य) अर्थात् महाभाष्यकार का मत है कि  
 इन स्थानों पर वेद में व्यत्यय (उत्तर पुलट्) देगा जाता है १ प्रथम  
 आदि विभक्तिया २ तिङ् प्रत्यय ३ उपग्रह ( परम्पद आरम्भेपद)  
 ४ पुल्लिङ्ग आदि ५ प्रथम पु० आदि ६ बालवाचक प्रत्यय ७  
 व्यजन स्वर ८ उदात्तादि ९ कृत् तद्धितादि १० विकरणादि । यह  
 का अभिप्राय यही है कि यदि व्याकरणिक परम्परा अव्यवस्थित  
 थी ।

लेट् सकार के अनिरिक्त जेय नौ नकार मस्कृत वत् थे ।  
 मात्रागणित रूप परिमाणन मस्कृत की भाँति ही था । यद्विद्वि

अन्तर अवश्य था यथा-स० माता पितरौ वैदिकी मातरापितरा वृ को कव—स० अष्टपदी वैदिक अष्टापदी आदि । तद्धित, कृत कृत्य प्रक्रिया सस्कृत की भांति हो थी । वैदिक सस्कृत की एक उल्लेखनीय विशेषता 'पद पाठ' थी जिसके विषय नियम थे ।

लौकिक सस्कृत-परिनिष्ठत, परिमार्जित, व्याकरण सम्मत भाषा ही लौकिक सस्कृत कहलाती थी । वैदिक सस्कृत में जब अति-व्यत्यय प्रक्रिया प्रबल हुई तो पाणिनि ने इस अव्यवस्था को रोकने के लिए एक सब सम्मत व्याकरण लिखा और इसी व्याकरण से पुष्ट भाषा ही लौकिक सस्कृत कहलाई । वैदिक काल में जो विभक्ति, लिंग, वाच्य रूप, उपसर्ग, प्रत्यय आदि में व्यत्यय होता था, उसे पाणिनि ने रोक दिया । दूसरे शब्दों में लौकिक सस्कृत वैदिक सस्कृत का ही परवर्ती रूप है । लौकिक सस्कृत एवं वैदिक सस्कृत में मुख्यतः निम्नलिखित अन्तर है ।

वैदिक एवं लौकिक सस्कृत में अन्तर जैसा कि उल्लेख किया जा चुका है कि वैदिक सस्कृत में व्याकरणिक प्रतिबंध इतने जटिल नहीं थे जितने कि लौकिक सस्कृत में । वैदिक सस्कृत में व्यत्यय प्रक्रिया प्रबल थी यथा-तिङ व्यत्यय-बहु० व० के स्थान पर एक व० तिङ व्यत्यय-चपाल ये अश्वयूपाय तक्षति (तक्षति के स्थान पर तक्षति) पद व्यत्यय परस्मैपद के स्थान पर आत्मनेपद या आत्मनेपद के स्थान पर परस्मैपद-ब्रह्मचारिणम् इच्छते ( इच्छति के स्थान पर इच्छते) पुरुष व्यत्यय-दशभिव्यूया, काल व्यत्यय जुट् के स्थान पर नट्-श्वोऽग्नीनाघास्मानेन । न्यजन व्यत्यय-घ>द-तममो गा अदुक्षत आदि । आचार्य पाणिनि ने उपर्युक्त समग्र अव्यवस्थाओं का निवारण कर एक सस्कृत एवं परिमार्जित रूप दिया । इसका प्रभाव यह पड़ा कि परवर्ती पाणिनि काल में यदि कोई व्याकरणिक दृष्टि से

अशुद्ध रूप प्रयुक्त करता था तो वह विद्वद्गणों में उपहास का पात्र होता था । यहा वैदिक सस्कृत एवं लौकिक सस्कृत में जो स्थूल अन्तर थे, उही को दिया जा रहा है । इनके अतिरिक्त भी अनेको अन्तर थे ।

वैदिक सस्कृत के 'लृ, (दी) लृ' स्वर के रूप में थे । लौकिक सस्कृत में लृ (दी) था ही नहीं एवं लृ का केवल पाणिनि ने माहेश्वर सूत्र (ऋलृक्) में उल्लेख भर किया है, पर प्रयोग में यह वण नहीं था । ल, लह ध्वनिया सस्कृत में नहीं रही । उच्चारण स्थानों में भी परिवर्तन आया । वैदिकी में 'प' > 'ख' उच्चरित होता था पर सस्कृत में यह मूर्धन्य था । उदात्त-अनुदात्त-स्वरित लेखन प्रक्रिया समाप्त हो गई । सधि नियमों में भिन्नता थी यथा कई स्थानों पर प्रगृह्य सज्ञा होने से प्रकृतिभाव होता था अत यण, दीध आदि कोई सधि नहीं होती थी यथा-अवेद्विद् (अवे द उ इद्) (निपान णका-जनाङ्क -१-१ १४) । प्रथमा द्वितीया द्विवचन के ई ऊ प्रगृह्य होते थे अत इनको यण नहीं होता था, यथा हरि ऋतस्य-साधू अस्मे । (ईददद द्विवचन प्रगृह्य १ १ ११) । अकारान्त, आकारान्त, इकारान्त ईकारान्त उकारान्त ऊकारान्त शब्द रूपों (पु०स्त्री० नपु०) के प्र० बहु व०, तृ० एक व, बटु-व, च, प प सा एक व व बहु व के रूप भिन्न थे यथा प्रियो, प्रियाम शुवा, शुवी (स०एक व) मध्वा मधुना (तृ एक व) । मद्यो मद्य (प एक व) आन् । व्यजनात् शब्दों में शतृ इत् वश्चु प्रत्ययात् शब्दों के रूप भिन्न थे । राजत्, कमन् अश्मन् पद वाच् पुर्, यशस् आदि व्यजनात् शब्दों के रूप भिन्न-२ थे । शायनामित्र रूपा में अस्मद्-युस्मद् के रूप विशेष अव्यवस्थित थे । अव्ययों में उपसर्गों का प्रयोग सस्कृत से सवधा भिन्न था । धातु रूपा में लेट् लकार का प्रयोग वैदिकी में था सस्कृत में नहीं था । विकरणा

का व्यत्यय वैदिकी में था, यथा— प्राघ्न नो देना (प्राघ्नम्-प्रायध्वम्) वैदिकी में द्वित्व वैकल्पिक था, पर सस्कृत में आवश्यक था, यथा— योजागार (जागार-जजागार) दाति प्रियाणि ( ददाति प्रियाणि ) । लकार का अनिश्चित प्रयोग प्रायः सभी कालों में होता था, यथा— देवो देवेभिरागमत् ( आगमन-आगच्छतु लोट् के अर्थ में लुट् ) अद्य ममार (ममार-अग्र्यते-लट् के अर्थ में लिट् आदि । इसी प्रकार धातुओं के गुण वृद्धि, उवधा लोप आदि के सम्बन्ध में भी भिन्नता थी । सामासिक रूपों में भी भिन्नता थी । तद्धित, कृत् प्रत्ययान्त शब्द भिन्न थे । कहने का अभिप्राय यह है कि वैदिक सस्कृत एवं लौकिक सस्कृत में पर्याप्त पार्थक्य था एवं लौकिक सस्कृत वैदिक सस्कृत के विकास की दूसरी सीढ़ी थी ।

० ५ १ २ मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा—

५०० ई पू से १००० ई पू तक

वैदिक सस्कृत में जो भाषिक अव्यवस्था थी उसे पाणिनि ने व्याकरणनिष्ठ कर सुव्यवस्थित करने का प्रयास तो किया पर वह परिनिष्ठित, परिष्कृत भाषा पंडित जनो को ही मंडित कर सकी, कोटिश जनों के लिए तो वह अव्यवस्थित ही रही । महामाष्यकार ने श्नादयो धातव (१-३-१) सूत्र का भाष्य करते हुए लिखा है कि पाणिनि के समय में लोगो में 'आणवयति' ( आज्ञा देना ) वटटति (वतमान होना) वड्डति (वढना) आदि क्रिया के रूप बोले जाते थे तथा कृषि के अर्थ में वसि तथा दृशि के अर्थ में दसि का प्रयोग करते थे । व्याकरणों के निर्माण के समय इन प्रयोगों को गौण समझ कर छोड़ दिया गया । व्याकरण स्रष्टाओं ने तो इन प्रयोगों को अशुद्ध वा सामान्य समझकर छोड़ दिया पर जन सामान्य जिसके

लिए कि ये ही प्रयोग सुकर थे—इन प्रयोगों को कैसे छोड़ता ? कालान्तर में कोटि जनो द्वारा प्रयोगाहू ये ही प्रयोग बढे जिसे भाषा विदो ने मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा की नचा दी । म० भा० आ० भा० लगभग डेढ़ हजार वर्ष तक समग्र उत्तर भारत की एक ही भाषा रही (बुद्ध क्षेत्रीय अपवादों को छोड़कर) एवं निरंतर विकास की ओर अग्रसर होती रही । म० भा० आ० भा० के विरासत की तीन सीढ़ियाँ हैं— १ पालि २ प्राकृत ३ अपभ्रंश ।

### पालि—

भगवान् बुद्ध ने अपने उपदेश जिस भाषा में दिए, अथवा भगवान् बुद्ध के उपदेश जिस भाषा में मग्नहित हैं, वही भाषा पालि नाम से अभिहित की जाती है । भाषा-शास्त्रिक दृष्टि से यह भाषिक विकास की प्रथम सीढ़ी है । बर्दिस सम्वृत में जो भाषिक प्रवृत्तियाँ थी, या रूप बहुलता थी पाणिनि ने उसे निवारित कर एक रूप देने का प्रयास किया था पर ये मिटी नहीं । पालि में वे यथावत् प्रयुक्त मिलती हैं, यहाँ बर्दिस पालि एवं सम्वृत की तुलना से इस तथ्य की पुष्टि हो जाएगी । (१) बौद्धिकी में व्यत्यय बहुलता थी (व्यत्ययो बहुलम् ३/१/८५) पालि में भी यह व्यत्यय प्रक्रिया थी यथा—भुव व्यत्यय एव सम्य ( एवस्मि सम्यस्मि ), तेतस्म पिबित्वा तल पिबित्वा आदि ।

विद् व्यत्यय—अस्ति इयस्मि वाय वेशात्तामा गता ( अस्ति-सति) वरु व्यत्यय—बुद्ध भि-बुद्धेहि, पलिषो-परिषा, काल व्यत्यय—भूरास के अर्थ में भविष्यत् काल-अतिवेत्त नमस्सिस्सति । सम्वृत में यह व्यत्यय प्रक्रिया उपलब्ध नहीं होती ।

(२) बौद्धिकी में ननु गहनं दन्तं पुनितं म प्रयुक्तं गतं ये

(छद्दसि नपु सकस्य पु वदभावो वक्तव्य—इति महाभाष्ये ) पालि में भी ऐसा ही होता था । फल शब्द के प्रथमा बहु वचन में फला-फलानि दोना रूप होते थे । वैदिकी में पष्ठी के स्थान पर चतुर्थी व चतुर्थी के स्थान पर पष्ठी विभक्ति प्रयुक्त होनी थी (चतुर्थ्यर्थे बहुन छद्दसि २/३/६२ पष्ठ्यर्थे चतुर्थीतिवाच्यम्—वार्तिक) पालि में भी चतुर्थी व पष्ठी के रूप प्रायः समान रहते हैं यथा - ब्राह्मणम्म घन दाति ब्राह्मणस्य सिस्सो । लोक्कि मस्कून में ऐसा नहीं होता ।

(३) त्रिव्या के रूपों में भी वैदिकी और पालि में साम्य है । वैदिकी में लुङ् लकार का प्रयोग था—पालि में भी यह प्रयुक्त होता था यथा—अहोमि अकासि, अगच्छि आदि । वैदिकी में भूतकाल में 'अ' का आगम वैकल्पिक था । पालि में भी ऐसा ही है पर सस्मृत में नहीं । इसी प्रकार अनेक साम्य है । बहने का अभिप्राय यह है कि वैदिकी से जिस भाषा का सहज विकास हुआ वह भाषा पालि कहलाई ।

### पालि भाषा नामकरण—

बुद्ध वक्ता की भाषा का नाम पालि कैसे पड़ा ? इस विषय में विद्वानों में मतैक्य नहीं है यथा—विष्णुशेखर स० पत्ति से कोसाम्बी स० पाल (ई) रक्षा करना से भिक्षुसिद्धार्य स पाठ से डा मैक्समूलर पाटलिपुत्र से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । इसी प्रकार कुछ मनोपी पल्लि (गाव की भाषा) से और प्राकृत (पाकर > पापड > पाअल > पालि) से इसे सम्बद्ध करते हैं ।

उक्त सभी मत कल्पना प्रसूत और बौद्धिक विलास मात्र है । वस्तुस्थिति यह है कि बुद्ध ने अपने उपदेश मागधी भाषा में ही दिये थे ।

थे । भाषा अथ में सबत्र बुद्ध वचनों के लिए मागधी का ही प्रयोग हुआ है यथा—सिद्धामिद्धगुण साधु नमसित्वा तथागत सघम्मसङ्ग भासिस्स मागध सहलक्खत (मोग्गलान व्याकरण) । पालि शब्द का प्रयोग मूल त्रिपिटक के लिए होता था, यथा—दीघ निकाय पालि, उदानपालि आदि । धीरे-धीरे यही 'पालि' शब्द भाषा अथ में प्रयुक्त होने लगा । इस सम्बन्ध में जगदोश कश्यप का मत अधिक मगत प्रतीत होता है । उनके अनुसार त्रिपिटक के मूल ग्रन्थों में जगह-जगह पर बुद्ध देशना बुद्ध उपदेश बुद्ध वचन के अथ में 'धम्म परि-याय' शब्द का पाठ मिलता है, जैसे—

इम धम्म परियाय अत्य जातेति वि न धारेति

सोकसल्लहरणो नाम अय महाराज धम्म परिवायोति

इससे स्पष्ट प्रकट होता है कि बुद्ध वचन के अथ में ही परियाय > पालि शब्द का प्रयोग किया गया है । बाद में इसी शब्द का लघु रूप 'पालि' हो गया और इसका अर्थ हुआ बुद्ध वचन । और यदि गहराई में जाए तो ज्ञात होगा कि 'परियाय' का मूल सम्वृत शब्द 'पर्याय' है जो चक्कर लगाना, उत्तराधिकारी, समानाधिक धर्म आदि अर्थों में प्रयुक्त होता था— बुद्ध ने अपने उपदेश देश में सबत्र चक्कर लगाकर लिए थे उन्होंने जन भाषा में उपदेश दिए थे । यह भाषा स० की परवर्ती होने के कारण उत्तराधिकारिणी थी एक धर्म भाषा थी । इन्हीं अर्थों से विकसित होकर धीरे-धीरे स० पर्याय > पा० परियाय, पालिआय पालि रूप विकसित हुआ है ।

पालि क्षेत्र --पालि भाषा किस किस क्षेत्र की भाषा थी इस विषय में भी भाषाविदा में विवाद है । लता के बौद्ध इसे मगध की, वैस्टरगाड स्टैनकोने इसे उज्जैन या विन्ध्य प्रदेश की

प्रदेश की प्रोल्डन बर्ड गार्वेल की डेविड्ज ने कोसल की भाषा माना है । पर पालि भाषा किसी क्षेत्र विशेष की भाषा नहीं थी । बुद्ध ने अपने उपदेश नत्कान मे सब बाधगम्य भाषा में ही दिए थे । तथा यह भाषा समग्र मध्य प्रदेश मे व्याप्त थी । यहा पालि भाषा का क्षेत्र था ।

ध्वनिया -पालि मे कुल नियालीस ध्वनिया थी (अभादया तितालीस वण्णा (मोगलान) । कच्चायन ने पालि की इकतालीस ध्वनिया बताई है । अक्षरापादयो एक चत्तालीस। पालि मे दस स्वर (अ आ, इ ई, उ ऊ ए ऐ, ओ औ) पचवग (क्वर्गादि) अन्त-स्थ म ह ल ल् एव निगृहीत (अ) कुल तितालीस ध्वनिया थी । पालि ध्वनियो मे मुख्यत निम्नलिखित परिवर्तन हुए—(१) ऋ>अ, इ, उ मे परिवर्तित हुना यथा ऋक्ष>अक्षो, नृत्य>नच्च, दृष्टि>दिट्ठ ऋण>इण वृष्टि>बुट्ठि ऋतु>उतु ।

(२) ऐ>ए, इ, ई मे परिवर्तित हो गया— वैमानिक > वैमानिको एश्वर्य>इस्सरियो (३) औ>ओ या उ मे परिवर्तित हुआ—मौद्गल्यायन >मोग्लायनो, औद्द शिक >उद्देहिनो । (४) श, ष >स मे परिवर्तित हुए, शिष्य>सिस्सो, षोडश>सोलह । (५) विसर्ग >ओ, देव >देवो । (६) जिह्वामूलीय व उपह्रमानीय नहीं थे । (७) वैदिक ल् ध्वनि जो संस्कृत मे छोड़ दा गई थी पालि मे थी—वेळु । (८) सयुक्त वर्णों मे पूर्व का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो गया—तीथ-तित्थ । (९) रेफ का लोप हो गया । कम-कम्म । (१०) य रिय म परिवर्तित हुआ आय ग्रियो (११) क्ष-ख-क्ख, क्षीर-खीर, मोक्ष-मोक्खो, (१२) च-ज ध्य झ, त्य-च, य ण्य, ज्ञ इ-ज, ष्ट ठ, स्त-थ मे परिवर्तित हो गये । पथा—अद्य अज्ज, ध्यान-भान, नृत्य नच्च,



धातु धप्रप्र, जाति जाति, स्तम्भो थम्भो ।

रूपात्मक रचना—(१) प्रातिपदिक स्वरात् ये व्यज्जन्ता नहो—बुद्ध (अमरात्) (मुनि (इ) गी (ई) भिक्षु (उ) वधू ऊ) आकारान्त (लता), ओकारान्त (गो) । (२) तीन लिङ्ग एवं दो वचन थेये । (३) सावनामिक रूप एव विशेषण मस्कृत की भाति थे । (४) त्रिप्राप्ता की मरुणाओ म कमो घाई । त्रिप्राप्ता मे वचन एव दो पद (अत्मने पद परस्मपद) थे ।

### साहित्य—

भगवान् बुद्ध ने अपना उपदेश मौखिक ही दिए थे । उनके निर्वाण के उपरांत उनके शिष्यों ने उन उपदेशों का सग्रहीत कर दिया यही सग्रह 'त्रिपिटक' (तीन पिटारी) नाम से अभिहित है एवं यही पालि साहित्य है । इसके मुख्यतः तीन भाग हैं— (१) सुत्तपिटक (२) विनय पिटक अभिधम्म पिटक ।

### प्राकृत—

जन सामान्य द्वारा प्रचलन रूपेण ( स्वाभाविक रूप ) प्रयुक्त भाषा ही प्राकृत कहलाई । मस्कृत भाषा शिष्ट जनो, शिक्षित जनो की भाषा थी । पर जन सामान्य दैनिक जीवन मे परिनिष्ठित भाषा का प्रयोग नहीं करता था । जनसमूह सहज रूप से भाषा का प्रयोग करता था । सुमस्कृत, परिनिष्ठित साहित्यिक भाषा मस्कृत थी तो जन सामान्य की सहज वाणी से निम्न सहज-प्रकृत स्वाभाविक भाषा ही प्राकृत थी । आचार्य भरत के कथन से इसकी पुष्टि होती है । 'एतदेव विषयस्त सस्कार गुण रज्जिवम् विषय प्राकृत पाठय नानावस्था रात्मकम्' अथात् मूल प्रकृति सस्कार के पदों को विषयस्त करके आगे के वणको पीछे पीछे के वग को आगे, मध्यके वग को आगे पीछे

करके भिन्न २ प्रकार से बोलना 'प्राकृत पाठ कहलाता है । यही प्राकृत पाठ' प्राकृत भाषा बना । भट्टहरि ने भी लिखा है- 'देवी-वाक् व्यावकाण्डम् शक्तेरभिधातृभिः अर्थाद्देवीवाक्' (मस्कृत अशक्त कहने वालों के द्वार भिन्न-२ प्रकार से विस्तार या फैलाव को प्राप्त होती है । इस प्रकार स्पष्ट है कि जन मामान्य द्वारा प्रयुक्त महज बोध गम्य वा प्रकृत-भाषा ही प्राकृत कहलाई ।

### नामकरण-

पालि की भाँति प्राकृत के नामकरण के विषय में भी विद्वानों में मतभेद नहीं है । इसके दो वर्ग हैं । पहला वर्ग इसे मस्कृत से पहले का (प्राक्+कृत) एक श्रेष्ठ मानता है । नमि साधु लिखते हैं-प्राकृतेति मकल जगज्जन्तूना व्याकरणीदभि अनाहत म्मकार सहजो वचन व्यापार प्रकृति तत्र भव सेव प्राकृतम्' वाग्पति के अनुसार-मयलाग्नो इम वाया विसत्ति एतो य खेत्ति वायाग्नः समुद्रं चिह् खेत्ति सायराग्नो त्रिचय जलाद्' अर्थात् जैसे जल सागर में प्रवेश करता है और सागर से ही निकलता है, उसी प्रकार सभी भाषाएँ प्राकृत में ही प्रवेश करती हैं और प्राकृत से ही निकलती हैं ।

दूसरा वर्ग उन विद्वानों का है जो प्राकृत को हेय एवं मस्कृत से परवर्ती मानता है । महाभाष्यकार लिखते हैं-

दर्थेव हि शब्दं ज्ञाने धम एवमपशन् नानधम धम ।

भूषानधम प्राप्नाति भूषाद्यं धमम् ॥ धर्तीवाँश १ ॥ ऐकंस्तर

गब्धस्य बह्वो अपभ्र ॥ तद्यथा गौरी इत्यस्य गावी गोली गोना,

गोपीनलिके इत्येवमादयपभ्र ॥

अर्थात् जैसे शब्दों के भली प्रकार जानने में धर्म होता है इसी प्रकार अपभ्रंशों को जानने में अधम होता है । यही नहीं धर्म की अपेक्षा

प्रथम अधिक होता है। एक ही शब्द के बहुत से अपभ्रंश होते हैं जैसे 'गा' इस शब्द के गाची, गोणी, गोता, गोपोनलिका आदि। संस्कृत से प्राकृत की उत्पत्ति मानने वाले प्रमुख विद्वानों में भातृ-ण्डेय<sup>१</sup>, लक्ष्मीधर<sup>२</sup>, हेमचन्द्र<sup>३</sup>, सिंहदेवमणि<sup>४</sup>, वामुदेव<sup>५</sup>, प्राकृत मज्जीकार<sup>६</sup>, जयदेव<sup>७</sup> के मत उल्लेखनीय हैं।

जहाँ तक भाषा के महत्व का प्रश्न है दोनों भाषाओं (संस्कृत-प्राकृत) का अपने-अपने स्थान पर महत्व है। पर यह नितांत सत्य है कि प्राकृत की जननी संस्कृत है। संस्कृत से ही प्राकृत का विकास हुआ है।

### प्राकृत वर्गीकरण—

प्राकृत के मुख्यतः तीन वर्ग हैं—(१) प्राचीन प्राकृत (पालि एवं अभिलेखी प्राकृत-तृतीय शताब्दी ई० पू० से द्वितीय शताब्दी ई० पू० तक, प्राचीन जैन सूत्रों का भाषा अश्वधोप के नाटकों की भाषा आदि)

(२) मध्यकालीन प्राकृत (अथ मागधी, महाष्ट्री, शौरसेनी-पैशाची आदि)

(३) परवर्ती प्राकृत (अपभ्रंश)। \* हे ही भाषाविदों ने क्रमशः प्रथम प्राकृत, द्वितीय प्राकृत एवं तृतीय प्राकृत कहा है।

१ प्रकृति संस्कृत तत्र भव प्राकृत उच्यते मार्तण्डेय

२ प्रकृते संस्कृतापास्तु विकृति प्राकृती मता लक्ष्मीधर

३ प्रकृति संस्कृतम्। तत्र भव ततः प्राकृत का प्रकृतम् \*मय २

४ प्रकृते संस्कृतात् प्राकृत प्राकृतम् सिंहदेव मणि

५ प्राकृतस्य सर्वमेव संस्कृतं योति वामुदेव

६ वराहमु प्राकृतेन गिर परिलुति गता प्राकृतपञ्चरीकार

७ संस्कृतान् प्राकृतं दृष्टं ततो धपपञ्च भागवतम्।

## प्राचीन प्राकृत

प्राचीन प्राकृत के अनगत पानि, तृतीय ई० पू० शताब्दी से द्वितीय शताब्दी ई० पू० तक के अभिलेखों की प्राकृत, अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत, निय प्राकृत एवं मिश्र आती है। पालि का विशेषन किया जा चुका है।

### अभिलेखी प्राकृत—

अशोक महान ने ग्रामिक उपदेशों एवं प्रशासनिक आज्ञाओं को भिन्न भिन्न क्षेत्रों में वहाँ की भाषा में ही शिलालेखों पर लिखाया। इन शिलालेखों पर लिखित भाषा ही अभिलेखी प्राकृत कहलाती है। भाषा तान्त्रिक दृष्टि से इन शिलालेखी भाषाओं के तीन भेद हैं— १ पश्चिमी गिरनार का शिलालेख। २ पूर्वी (जोगढ) ३ उत्तरी (मनसेहर)। इन शिलालेखों का अध्ययन करने से इनकी भाषा में स्पष्ट अंतर जान होगा। संदाहरणार्थ हम इन लेखों की एक एक पंक्ति ले रहे हैं—

इय धम्मलिपि देवान प्रियण प्रियदसिना राजा लखापिता

( पश्चिमी-गिरनार का शिलालेख )

इय धम्मलिपि खपिमवसि वनास देवान प्रियन राजिना निखापिता

(पूर्व-जोगढ में उमी तख का दूसरा भाग)

अयि धम्मलिपि देवान प्रियन प्रियदसिन राजिन लिपित

( उत्तर मनसेहर में उमी तख का तीसरा भाग )

### अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत—

प्रसिद्ध बौद्ध चरित्रावली महावज्रि 'अश्वघोष' द्वारा अपनी कृतियों में प्रयुक्त भाषा ही अश्वघोष की प्राकृत के नाम से अभिहित की जाती है। भारत के अतिशक्ति मध्य एशिया में भी इसके

नाटकों की स्रष्टित प्रतिया मिली है जिनका सम्पादन ल्यूडस न किया है ।

## निय प्राकृत

तुर्किस्तान के निय नामक प्रदेश मे मिली सामग्री के आधार पर ही इस भाषा का नाम निय प्राकृत है । टी वरो' ने इस भाषा को निय प्राकृत बताया है ।

## मिश्र—

इसी का नाम गाथा सस्कृत है । इसमे पालि एव सस्कृत का मिश्रण है । इसमे महावस्तु ललित विस्तार आदि अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते ह । गाथा मन्त्र का एक उदाहरण दृष्टव्य है जिसमे पालि एव सस्कृत का स्पष्ट मिश्र रूप दृष्ट होता है —

सहस्रमपि वाचाना अनय पद सहिता एक अथवतीश्रया या श्रुत्वा  
उपशाम्भति यो शतानि सहस्राणामग्राम मनुजा जये। यो चैक जय  
आत्मान सव सग्राम जितवर ।

( पैरिस स प्रकाशित महावस्तु पृ० ४३४, ५)

## द्वितीय प्राकृत

इसके अतगत महाराष्ट्री, शौरसेनी भागधी एव पशाचा चार प्राकृत आती ह । वररुचि ने इही चार का उल्लेख किया है । प्राकृत सवस्वकार मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषाओं के तेतालीस भेदोप-भेद स्वीकृत किये ह—प्रथमत उहोने भाषाओं के चार भेद किये हैं—(१) भाषा (२) विभाषा (३) अपभ्रंश (४) पेशाची ।

भाषा के पुन पांच भेद—(१) महाराष्ट्री, (२) शौरसेनी, (३) प्राच्या, (४) अवन्ती, (५) भागधी ।

विभाषा के भी पाच भेद— (१) शाकारी (२) चाण्डाली  
 (३) शाबरी (४) आभीरिकी (५) शारवी ।

अपभ्रंश के उठोने ३० भेद किये हैं । पैशाची के तीन भेद,  
 यथा— कैकेयी, शौरसेनी, पाचाली । प्राकृत के चाहे कितने ही भेद रहे  
 हों, चार भेद तो सभी ने स्वीकृत किए हैं ( १ ) महाराष्ट्री ( २ )  
 शौरसेनी, ( ३ ) मागधी । अथ मागधी । ( ४ ) पैशाची । वररचि ने  
 पैशाचा और मागधी को प्रकृति शौरसेनी एवं शौरमेनी की प्रकृति  
 मस्कृत को माना है । शौरमेनी के कुछ विविष्ट कार्यों का उल्लेख  
 कर उन्होंने शेष काम महाराष्ट्री के अनुरूप ही बताये हैं ।

### प्राकृत ध्वनियां—

प्राकृत की ध्वनियां पालि के समान ही थीं । पालि में जो  
 विशेषताएँ बताई गई हैं वे प्राकृत में भी थीं । इनके प्रतिस्वित जो  
 विशेषताएँ थी, उनका उल्लेख यहाँ किया जा रहा है—संस्कृत की  
 अ ध्वनि प्राकृत में अनेक शब्दों में 'आ' एवं इ, ए हो गई, यथा—  
 अश्व आमो असि-इसि, शय्या-सेज्जा, 'आ' कही अ कही इ में  
 परिवर्तित हुआ, यथा—चामर-चमर, यदा-जइ । इ कही अ कही  
 ए, कही ई कही उ में परिवर्तित हुआ यथा—पथि-पथी, विष्णु वेणू,  
 इसु उच्छ जिह्वा-जीहा । ई इ, वा ए उ-ओ, अ में परिवर्तित हुआ  
 यथा—ततीय-तइय कीदृश-केसिो मुक्त-मोत्ता, मुकुटम्-मउड ।  
 व्यजन वर्णों में इस प्रकार परिवर्तित हुए—अनादि में प्रयुक्त क ग च  
 ज त द प य व लुप्त हो गये । त-ड, द-ल, र, प-व, ट-ड, ड-ल,  
 ठ-ड, फ म, ख, घ य ध फ भ-ह र-स्त आदि य-ज, प-फ, प छ  
 सवत्र न ण, में परिवर्तित हुए संयुक्त वर्णों में क, ग ड, त, द  
 प श स ण म न ल, व, र का लाप हो गया ।

## रूपगत विशेषताएँ—

स्वरात प्रातिपदिक ही थे । आत्मनपद नहीं था । तीन लिंग एवं दो वचन थे । कारकीय रूपों में स्वतन्त्र शब्द जोड़े जाने लगे । जिन्होंने परवर्ती काल में परसर्गों का रूप ग्रहण किया । वाच्य तीन थे । लिट लङ्कार प्रायः नहीं था । सगतात्मक स्वराघात नहीं था । अधिकांश शब्द लक्ष्य थे । व्यञ्जनात् शब्द नहीं थे अतः व्यञ्जन सन्धि का भी प्रायः अभाव था । क्त्वा प्रत्यय दशो म परिवर्तित हो गया । वन प्रत्यय दा में एवं कही य' में परिवर्तित हो गया । तव्यत् < दव्य में परिवर्तित हो गया ।

## नृतीय प्राकृत अपभ्रंश समय —

यद्यपि महज भाषा प्राकृत भी साहित्य की परिधि में प्रतिष्ठित हो गई एवं इसे भी दक्षिण आदि द्वारा 'याकरणिक' शृङ्खलाओं में आवद्ध कर दिया पर भाषा का महज विकास अव्यक्त नहीं हुआ । कालांतर में यही विकसित भाषा अपभ्रंश कहलाई । प्रारम्भ में महामायकार आदि ने कुछ अशुद्ध शब्द रूपों को देखकर उन्हें अपभ्रष्ट कहा एवं वही हम अपभ्रंश भाषा का बीज प्राप्त होता है । प्रारम्भ में कुछ अपभ्रष्ट शब्दों का इतना प्रयोग बढ़ा कि कालांतर में इसे अपभ्रंश भाषा का ही नाम देना पड़ा । कालिदास के विनमोवशीय के चतुर्थ अक्षर में राजा की विक्षिप्तावस्था में जो वाक्य निकलते हैं वे अपभ्रंश में ही हैं । भक्त मुनि ने उद्गार बहला की भाषा का उल्लेख किया है एवं इसका क्षेत्र हिमालय सिंधु व मौवीय बताया है । इस प्रकार अपभ्रंश का समय ई० पू० दूसरी शताब्दी तक पञ्चता है । पर क्या सचमुच अपभ्रंश भाषा भाषिक रूप में उतनी प्राचीन थी । इस विषय में विभिन्न मनीषी

मतेक्य नहीं है ।

डा० सुकुमार सेन ने अपभ्रंश का काल १ ई० से ६०० ई० माना है । डा० उदयनारायण, डा० धीरेन्द्र वर्मा, डा० नामवरसिंह आदि अपभ्रंश का समय सातवीं शती मानते हैं । यदि अपभ्रंश के साहित्यिक ग्रन्थों एवं लक्ष्य प्रमाणों का अन्वेषण करें तो निम्न तथ्य हमारे सामने आते हैं—

(१) भरत मुनि ने उकार बहुला जिस भाषा का उल्लेख किया था एवं उसका जो क्षेत्र बताया था वह अपभ्रंश ही थी । पर उस समय वह साहित्य में प्रयुक्त नहीं थी । भरत मुनि का समय भी विवादास्पद है पर अधिकांशतः संस्कृत इतिहासकारों की मान्यता है कि भरत मुनि का समय दूसरी शती है । इसी शती से अपभ्रंश का जन्म स्वीकार करना चाहिए ।

(२) अपभ्रंश का प्रयोग साहित्य में अपभ्रष्ट शब्दों के रूप में हुआ । भाष्यकार पतञ्जलि ने इसका उल्लेख किया है ।

(३) ई० की तीसरी शती और चौथी शती में अप० भाषा रूप में प्रतिष्ठित हो गई थी ।

दण्डो<sup>१</sup>, रुद्रट<sup>२</sup>, वाग्भट्ट<sup>३</sup> आदि ने इसका उल्लेख भाषा रूप में किया है । पर इस समय तक भी अपभ्रंश में साहित्यिक रचना नहीं होती थी । साहित्यिक-सृजन अपभ्रंश में पाचवीं और छठी शती

---

१ दण्डी तदेतद्वाक्यमयं भूय संस्कृतं, प्राकृतं तथा । अपभ्रंशश्चमिथ चेत्याहुः  
राष्याश्चतुर्विधः

२ रुद्रट ने अपने काव्यालंकार में भाषाओं का वर्गीकरण—

१ संस्कृत, २ प्राकृत, ३ अपभ्रंश । इन तीन रूपों में किया है ।

वाग्भट्ट अपभ्रंशान् शुभ्रान् शुद्धान् तत्तद्देशेषु भाषितान् ।



के बीच होता है एवं १००० ई० तक प्राप्त होता है । अतः भाषिक दृष्टि से अपभ्रंश का समय पूर्वोक्ता से १००० ई० तक मानना ही सगत है । अपभ्रंश के कितने भेद थे इस विषय में प्राचीन वैयाकरणों, काव्यशास्त्रियों एवं आधुनिक भाषाशास्त्रियों में अति विवाद है । नमि साधु ने अपभ्रंश के प्रमुख तीन भेद—उपनागर, आभीर और ग्राम्य ( स चार्थरूपनागराभीर ग्राम्यत्वं भेदेन त्रिधाकननिसाध्यमुक्तं भूरि भेद इति ) एवं गौण रूपेण बहुत से भेद माने हैं । त्रिष्णु धर्मोत्तरकार ने भी अपभ्रंश के अनन्त भेद माने हैं । (अपभ्रष्ट ततीय च तदनन्तराद्यपि । देशभाषा विशेषण तस्यानन्तोभेद विद्यते अपभ्रंश काव्यप्रयोगे पृ० ६६) । माकण्डेय ने प्राकृत संवत्स में नागर, उपनागर एवं ब्राह्म (नागरो ब्राह्मश्चे पनारश्चेति ते त्रय अपभ्रंश परे सूक्ष्म भेदत्वान् प्रथगुक्त ) के साथ अपभ्रंश के २७ और भेद स्वीकार कर कुल तीस भेद स्वीकार किए हैं । इसी प्रकार शारदातनय, पुरुषोत्तम देव आदि ने अपभ्रंश के भेद किये हैं । पाश्चात्य मनीषियों में डा० माकावी अपभ्रंश के चार ( पूर्वी-पश्चिमी, उत्तरी दक्षिणी ) डा० तगारे तीन (पूर्वी, पश्चिमी दक्षिणी) एवं डा० नामवरसिंह दो ही भेद स्वीकार करते हैं ।

उपयुक्त मतां का अन्वेषण कर तो दो तथ्य हमारे सामने प्रमुखतः आते हैं एक अपभ्रंश के अनेक भेद ( लगभग तीस ) एवं अपभ्रंश के तीन या चार भेद । प्रथम वग दोन्नीय बोलिया में सम्बद्ध है एवं दूसरा वग परिनिर्दिष्ट अपभ्रंश से । यदि अपभ्रंश साहित्य का अवलोकन करें तो अपभ्रंश का मुख्यतः एक ही वर्ग है—

शोरसेनी अपभ्रंश एवं यदि क्षेत्रीय उपभेदों का विचार करें जिनसे कि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ सम्बद्ध हैं तो अप-

अश के मुख्यतः निम्न भेद है—१ शोरसेनी २ पशचो ३ द्राचड  
४ पूर्वी ।

अपभ्रंश की विशेषताएँ ध्वनियाँ—

अपभ्रंश में पालि, प्राकृत की सभी ध्वनियाँ थीं । 'ड' 'ढ'  
ध्वनियाँ विशिष्ट थीं । स्वरों में अनियमित व्यत्यय था । मध्यवर्ती  
अल्पप्राण व्यंजन प्रायः लुप्त हो गये (प्राकृत की प्रकृति का विकास)  
एवं उनके सयोगी स्वर 'य' या 'व' श्रुति से प्रयुक्त होकर या स्वर  
रूप में ही उच्चारित होते थे ।

महाप्राण ध्वनियों में ख घ थ ध फ भ प्राकृत वत [ह] में  
ही उच्चारित होते थे । 'म' 'व' में प्राकृतवत ही था । रूपात्मक  
विशेषण—अपभ्रंश की प्रमुख विशेषता उगार बहुलता थी । स्व-  
रात् प्रागदिक ही थे । कारक-विभक्तिमा में यूनता आई । नाव-  
नामिक रूपों में 'हउ' रूप विशेष उल्लेखनीय है जिसका राजस्थानी रूप  
आज भी 'हू' है । धातु रूपों में कमी आई । धातु रूपों में उत्तम  
पुरुष एक वचन की 'उ' विभक्ति विशिष्ट थी । कृद तीय रूपों में  
भूतकालिक इय, इवि, एवि, एवणु एवं ऊण प्रमुख थे । स्वार्थिक  
एवं विशेषणात्मक प्रत्ययों में अल्ल, इल्ल, एल्ल, आल, दूर, क > य >  
अ एय 'ड' प्रमुख थे । तदभव एवं देशज शब्दों की प्रधानता थी ।

अवहट्ट—

डा० चटर्जी एवं डा० सुकुमार सेन आदि ने उत्तरवर्ती अप-  
भ्रंश के लिए 'अवहट्ट' वा 'अवहट्ट' शब्दों के प्रयोग किये हैं एवं इसी  
प्रकार प्रायः सभी भाषा शास्त्रियों ने इसी प्रकार अवहट्ट को प्रयुक्त किया  
है । अवहट्ट अपभ्रंश से कोई प्रत्यक्ष भाषा नहीं अपितु तत्सम शब्द  
अपभ्रंश का तदभव रूप है । इसे ही अपभ्रंश काल में लोप अवहट्ट

रूप में प्रयुक्त करते थे । भाषित क्षेत्र में इसी भाषातिथि 'भवहट्ट' का अपभ्रंश से प्रयत्न मान लिया है । वास्तव में यह अपभ्रंश का प्रत्यक्ष चरण है एवं आधुनिक भारतीय प्रायः भाषाभाषा का बीजरूप है । यह प्रकृति लगभग ११-१२ वीं शती तक रही । अतः भवहट्ट को प्रयत्न न मानकर अपभ्रंश ही मानना समत है । डा० भोलानाथ ने भी यही शब्द उठाई है पर उन्होंने अतः में इसे 'चलती' का नाम गाड़ी' कहकर स्वीकार कर लिया है ।

### ० ५ १ ३ आधुनिक भारतीय प्रायः भाषाएँ—

स्पष्ट रूपेण आधुनिक भारतीय प्रायः भाषाएँ, भा० प्रायः भाषा के विचारों की छोटी सीढ़ी (छादत, लोचन सारत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश) है । जिस प्रकार प्राकृत अपभ्रंश आदि काल में क्षेत्रीयता के आधार पर भिन्न-२ भेद थे उसी प्रकार आधुनिक भारतीय प्रायः भाषाभाषा के भी भिन्न-२ भेद हैं ।

भा० भा० प्रा० भाषाओं में प्रमुख भाषाएँ हैं—हिन्दी पूर्वी एवं पश्चिमी) सिन्धी, गुजराती, पंजाबी महाराष्ट्र मराठी बंगाली उडिया, आसामी ।

### वर्गीकरण—

उपयुक्त भा० भारतीय प्रायः भाषाओं को भाषा शास्त्रियों ने भिन्न-२ रूपेण वर्गीकृत किया है । डा० भाषाविज्ञान में हाने (Comparative study of the gaudian languages) प्रथम ( जि० म० प्रा० ६० ) डा० मुनीरिंद्र कुमार (प्रा० ६० प्रा० ७० ) डा० पीरेन्ट वरमा ( हिन्दी भाषा का इतिहास ) डा० भोलानाथ (हिन्दी भाषा) का नाम विशेष उल्लेख है । दूसरे ने प्रा० प्रा० प्रा० प्रा० को चार भागों में वर्गीकृत किया—१ पूर्वी भा० (पूर्वी सिन्धी, बंगाली उडिया वगैरह) । पश्चिमी भा०—पश्चिमी हिन्दी (गुजराती भी

पजाबी गुजराती, सिंधी । उत्तरी गौ० नेपाली, गढ़वाली । दक्षिणी गौ० मराठी ।

इन भाषाभाषा के अध्ययन से हानले ने निष्कर्ष निकाला कि आय भारत में दो बार आए । पहले आर्य पजाब में आकर बसे । दुबारा जब अ य आए तो पूर्वांगन आय पूर्व-पश्चिम एवं दक्षिण में फन गये एवं नवागत आय मध्यवर्ती प्रान्त में । इस प्रकार पूर्वा गत गाय बाहरी शाखा के अन्तर्गत आते ह एवं नवागत आर्य भीतरी शाखा के अन्तर्गत । परन्तु अध्यावधि ऐसे कोई प्रमाण नहीं मिले ह जिससे यह सिद्ध होता हो कि आय दो बार आए थे । साथ ही दो बार आये आपस में लडे नवागतों ने उन्हें पूर्व-पश्चिम उत्तर में खण्डे डूबरी जातिया मौन रही, आर्या ने इसका ऋग्वे-दादि में उल्लेख भी नहीं किया आदि बातें कुछ असंगत प्रतीत होती है । जो कुछ भी हो वर्गीकरण की दृष्टि से हानले का वर्गीकरण क्षेत्रीयता पर विशिष्ट रूपेण आधृत है । आ० भा०आ०भा० का दूसरा प्रमुख वर्गीकरण ग्रियसन ने किया । उनका वर्गीकरण इस प्रकार है—

- १ बाहरी उपशाखा— १ पश्चिमोत्तर समुदाय (लहदा सिन्धी) २ दक्षिणी समुदाय ( मराठी ) ३ पूर्वी समुदाय ( उडिया बंगाली, आसामी, बिहारी )
- २ मध्यवर्ती उपशाखा (पूर्वी हिन्दी)
- ३ भीतरी उपशाखा १ केन्द्रीय समुदाय ( पश्चिमी हिन्दी, पजाबी गुजराती भीली खानदेशी २ पहाडी समुदाय (पूर्वी-मध्यवर्ती पश्चिमी) ग्रियसन ने यह वर्गीकरण ध्व जात्मक, रजात्मक एवं शब्दात्मक आधार पर किया । डॉ सुनीति कुमार न तीना ही आधारों की आलोचना की । प्रस्तुर पणितयो का लेखक डा चाटुर्ण्य के अतिरिक्त ग्रियसन के वर्गीकरण की आलोचना राजस्थानी के विशिष्ट सदभ में कर रहा है ।

(१) ग्रियसन के अनुसार र के स्थान पर ल या ड बाहरी भाषाओं में प्रयुक्त होता है भीतरी में नहीं । यदि ऐतिहासिक दृष्टि से देखे तो ज्ञात होगा कि र > ल ल > र भाग्याय आय भाषाओं की प्रमुख विशेषता है (रत्नयोरभेद पाणिनी) ड > ल, ल > ड वदिकी एवं पालि की विशेषता रही है यही प्रायः सभी आधुनिक भारतीय भाषा में है । यहाँ भीतर शाखा में राज के कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं—किवार—किवाड । भीर भीड । (२) ग्रियसन के अनुसार द > ड बाहरी में होता है । पर भीतरी में भी यह विशेषता है, यथा दड > डड, दश > डस, दालित > डोलै ।

(३) ग्रियसन के अनुसार 'म्ब' का बाहरी शाखा में विकास में हुआ है पर राजस्थानी में भी 'म्ब' > महष्टब्ध है निम्ब—नीम जम्बुव > जामू (काला जामू जामुनर)

(४) उष्म ध्वनिया (स श ष) के सम्बन्ध में ग्रियसन ने कहा कि भीतरी में इनके उच्चारण अधिक दबाकर किया जाता है एवं यह 'स' रूप में ही होता है किन्तु बाहरी में वह श् ष ह रूप उच्चारित होता है । राजस्थानी की जोधपुरी आदि में सर्वत्र सा > ह उच्चारित होता है । यथा साय > हाय (साय में) सर > हैर (बाहर) आदि । स > ह की प्रवृत्ति पालि काल में प्रारम्भ हो गई थी यथा एकादश पा एकारस, एकारह, द्वादश बारस बारह आदि । यही प्रवृत्ति बढ़ी जो न केवल बाहरी अपितु भीतरी शाखाओं में भी धाती रूप में आई । स > ल में परिवर्तन ष > ल (उच्चारण) का प्रभाव है जो बाहरी नहीं भीतरी में भी उपलब्ध होता है । यथा दश > टीख, दोसेदोनो रूप (राजस्थानी)

(१) महाप्राण ध्वनियों का अल्प प्राण होना ग्रियसन के अनु-

सार बाहरी शाखाओं की विशेषता है पर यह भीतरी शाखाओं में भी प्राप्त होती है, यथा भगिनि, वहिन ।

(२) व्याकरणात्मक दृष्टि से उन्होंने -ई- स्त्री० प्रत्यय के आधार पर बाहरी शाखा की पश्चिमी एवं पूर्वी भाषाओं को एक करना चाहा है पर बाहरी में नहीं भीतरी में भी यह विशेषता है, यथा—दोडो, गई, मोई आदि । स्व-बाहरी एवं भीतरी में ग्रियसन ने मुख्य अंतर यह बताया कि आधुनिक भारतीय भाषाएँ सयोगात्मकता से वियोगात्मकता की ओर विकसित हुई हैं पर बाहरी शाखा की भाषाएँ विकास की एक और सीढ़ी आगे बढ़ी हैं अर्थात् अब वे पुनः सयोग की ओर अग्रसर हो रही हैं । यथा—हि० राम की पुस्तक बंगाली रामेर बोइ । भीतरी में यदि कही सयोगात्मक रूप है तो नस्कृत के अवशेष मात्र ।

पर यह तक भी सगत नहीं, भीतरी में भी बाहरी के समान ही सयोगात्मक रूप मिलते हैं जैसे उपयुक्त उदाहरण का ही राज० रूप 'गेमगी मोधी' इसके अतिरिक्त 'घरे (सप्तमी एवं वचन) सागे (मप्तमी एवं वचन) आदि । ग 'ल' विशेषणात्मक प्रत्यय के ग्रियसन बाहरी शाखा की विशेषता मानते हैं पर भीतरी में भी [यह पर्याप्त रूप से मिलता है यथा - रंगीला, चमकीला इसी प्रकार शब्द समूह के आधार पर भी ग्रियसन ने बाहरी शाखाओं को एक माना पर यह भी तक असंगत है । इसी प्रकार अथ 'यूनताओं को देखते हुए डा० चटर्जी ने ग्रियसन के वर्गीकरण की आलोचना की एवं आधुनिक भा० आ० भा० का वर्गीकरण इस प्रकार प्रस्तुत किया—उदीच्य (सिन्धी, लहदा पजाबी) प्रतीच्य (गुजराती-राजस्थानी) मध्यदेशीय (पश्चिमी हिन्दी) प्राच्य (पूर्वी हिन्दी, बिहारी, उडिया, असमिया, बंगाली) दक्षिणात्य (मराठी) परसूक्ष्मता से देखने पर

यह वर्गीकरण भी कोई मौलिक नहीं अपितु हानले द्वारा कृत वर्गीकरण का पर्यायांतर एव यत्किंचित सशोधित रूपांतर मान है। इही का अनुकरण डा० वर्मा ने किया है। डा० भोलानाथ ने आ० भा० आ० भा० के वर्गीकरण के दो रूप प्रस्तुत किए हैं। उनका प्रथम वर्गीकरण इस प्रकार है —

(१) मध्यवर्ती (पूर्वी एव पश्चिमी हिन्दी) (२) पूर्वी (बिहारी उडिया, बंगाली आसामी) दक्षिणी (मराठी) पश्चिमी (सिन्धी गुजराती, राजस्थानी) उत्तरी (लहदा, पंजाबी, पहाड़ी)। उन्होंने दूसरा वर्गीकरण इस प्रकार किया है — शौरसेनी (पश्चिमी हिन्दी पहाड़ी राजस्थानी, गुजराती) मागधी (त्रिहागी बंगाली आसामी उडिया) अथ मागधी पूर्वी हिन्दी) महाराष्ट्री (मराठी) ब्राह्म-पंजाबी (सिन्धी, लहदा, पंजाबी)

प्रस्तुत पक्तियों का लेखक आ० भा० आ० भा० को इस प्रकार वर्गीकृत करने के पक्ष में हैं— १ मध्यदेशीया-पश्चिमी हिन्दी (राजस्थानी भी सम्मिलित है) पूर्वी हिन्दी (बिहारी भी सम्मिलित है) २ उत्तरी (पंजाबी, सिन्धी लहदा) ३ पश्चिमी (गुजराती) ४ पूर्वी (उडिया, बंगाली असमिया ५ दक्षिणी (मराठी)।

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की विशेषताएँ—

ध्व-यात्मक विशेषताएँ—आ भा भा में प्रायः वे ही ध्वनियाँ हैं जो अपभ्रंश में थीं पर कुछ ध्व-यात्मक विशेषताएँ हैं—

(१) आ० भा० आ० भा० में प्रमुखतः हिन्दी लेखन में तत्सम प्रभाव के कारण 'ऐ' 'औ' का लेखन होता है एव वज्र, अवधि आदि में इनका स्पष्ट उच्चारण भी होता है—और' ऐमा। संस्कृत काल में ये संयुक्त स्वर थे। इनका उच्चारण आई (ai) आऊ (oi)

रूप में होता था पर हिंदी आदि में ये मूल स्वर हो गये हैं एवं इनका उच्चारण मूल स्वर वत 'ऐ' 'औ' होता है। 'ऋ' भी लिखने में प्रयुक्त होता है पर उच्चारण में यह आज भी उ, रि आदि है। प श का भा लेखन होता है पर प्रयोग में झ स ही है या शिखा देने में शिक्षा वृद्ध प्रयत्नसाध्य प' का उच्चारण करते हैं। हिंदी आदि में च वर्ग स्पष्ट सघर्षी है। मराठी में यह 'त्स' (च्) दज(ज) रूप प्रयुक्त होता है तो राजस्थानी के बाड़मेर आदि क्षेत्रों में विश्व-नोई आदि जातियों द्वारा च वर्ग मराठी की भाँति 'स' रूप में उच्चरित होता है, यथा - चौदह-सद्दे। अपभ्रंश की उकार बहुलता हिंदी आदि में समाप्त हो गई है जबकि राजस्थानी आदि में 'ओ' में परिणत हो गई है। मध्य० भा० आ० भा० में जो असंयुक्त वर्णों में अल्पप्राण—क ग च ज त द प य के लोप की प्रवृत्ति थी वह हिंदी आदि में नहीं है। संयुक्त व्यंजन जो द्वित्व हो गये थे आ० भा० आ० भा० में पुनः द्वित्व भग्न हो गया है एवं क्षति पूरणाय पूर्व वर्ण दीर्घ हो गया है यथा—कम-काम, कण-कान आदि। धर्म अपवाद है। बलात्मक स्वराघात प्रधान है।

### रूपात्मक विशेषताएँ

प्रातिपदिक स्वरनामक एवं व्यंजान्त दोनों हैं। कारकीय रूप तीन या चार ही है। परसर्गों का प्रयोग आधुनिक है। सू, से, ने, नू, का, की के, रा, री, रे में, माय आदि परसर्ग विकसित हुए हैं। वृत्पन्तीय रूपों के योग से काल संरचनाएँ होती हैं। सहायक क्रियाओं का भी प्रयोग बढ़ा है।

आ० भा० आ० भा० वियोगात्मक रूप है। यद्यपि राज, राजस्थानी आदि में संयोगात्मक रूप भी मिलते हैं। घरे (ग० गृहे)



व० घरहि आदि वचन दो (एक व०, बहु व० ) लिंग दो (पुलिंग स्त्रीलिंग-बुद्ध निर्लिंग शब्द भी है) । शब्द भण्डार की दृष्टि से आ० भा० आ० भा० मे तत्सम, तद्भव, देशी विदेशी (अरबी, फारसी अंग्रेजी तुर्की, पुतगाली आदि) अनेक शब्द रूप है ।

**प्रतिनिधि आधुनिक भारतीय आय भाषाए**

प्रमुख आ० भा० आ० भा० निम्नलिखित है - सिंधी लहदा, पजाबी, गुजराती, उडिया असमिया बंगाली, मराठी हिन्दी (पूर्वी पश्चिमी-राजस्थानी भी पश्चिमी हिन्दी मे ही सम्मिलित है । प्रस्तुत कृति का सम्प्र घ [हिन्दी एवं राजस्थानी से हो हे अतः यहा इही का विस्तृत विवेचन किया गया है । शेष भाषाओ का आशिक परिचय ही दिया गया है—

**सिन्धी**

सिंघ प्रदेश मे बोली जाने के कारण ही इसका नाम सिन्धी है । डा० भानानाथ की मान्यता है । इस शब्द का मूल द्रविड शब्द सिद् था सिन्ध नही । पर उनकी यह धारणा त्रुटि पूर्ण है । वैदिक >रचनाओ मे 'सप्त सिंधु' का अनेक बार उल्लेख मिलता है अतः इसे मूल द्रविड शब्द मानना भ्रान्त है । 'सिन्ध' से ही भाषावाची-ई प्रत्यय जुडकर सिन्धी शब्द बना है । इसके प्राचीन उल्लेख भरत नाट्य, कुवलय माला आदि मे मिलते है । वर्तमान युग मे इसकी प्रतिनिधि बोली विचोली है । इसके अतिरिक्त धरली, लासी, लाडी तथा कच्छी इसकी प्रमुख बोलिया है । इसकी प्राचीन तम वृत्ति महाभारत मांगी गई है ।

**लहदा**

इसका प्रादिक अर्थ है-मूर्यान्तिया पश्चिम या है एवं यह

यह मुख्यतः पंजाब के पश्चिमी भाग में ही बोली जाती है इसी कारण इसे लहदा या पश्चिमी पंजाबी कहते हैं हिन्दी, जटकी, उच्चो मुल्तानी, आदि इसके अन्ध नाम हैं । ग्रियसन के अनुसार इसके बोलने वाला की संख्या ६०, ६२, ७८१ है । लहदा में साहित्यिक निधी अन्ध है । लोक साहित्य ही प्राप्त होता है ।

## पंजाबी

पंजाब प्रान्त में (पूर्वी पंजाब) में बोली जाने के कारण इसका नाम पंजाबी है । शाब्दिक दृष्टि से यह शब्द फारसी पंज-आब है जिसका संस्कृत रूप पञ्चनद है । परिनिष्ठित पंजाबी अमृतसर एवं उसके आस पास बोली जाती है । दो आजी, दाठी, मालवाई आदि इसके अन्ध रूप हैं । साहित्यिक दृष्टि से इसमें गुरु नानक, गुरु अर्जुनदेव आदि की कृतियाँ प्रमुख हैं ।

## गुजराती

गुजरात प्रान्त में प्रसृत एवं भाषित होने के कारण ही इसका नाम गुजराती है । इसका उद्भव गुजर अपभ्रंश से हुआ है । भाषा रूप में इसका उल्लेख कुवलय माला में मिलता है । इटैलियन भाषा शास्त्री टैसीटरी ने यह सिद्ध किया है कि १६ वीं शती के लगभग पश्चिमी राजस्थान तथा गुजरात की भाषा एक थी एवं इसे उन्होंने पश्चिमी पुरानी राजस्थानी कहा है । १९६१ की जनगणना के अनुसार गुजराती भाषियों की जनसंख्या दो करोड़ तीन लाख में ऊपर है । नागरी वड्डिया गागडिया सुरनी अनावल, पूर्वी भडोची पाठीवारी वडोवी, पट्टनी, काठियावाटी वोळ्माई, खारवा पटलूणी काकरी आदि इसकी प्रमुख बोलियाँ हैं । साहित्यिक दृष्टि में विनयचन्द्र सूरि, राजशेखर नरसी मेहता, प्रेमचन्द 'अम्बा' आदि के नाम विशेष उल्लेख्य

## मराठी

महाराष्ट्र प्रांत में भाषित एवं प्रसृत हान के कारण ही इसका नाम महाराष्ट्री है । इसका उद्भव महाराष्ट्री प्राकृत अपभ्रंश श्रुमेहुया है एवं महाराष्ट्री शब्द से ही मराठी शब्द विकसित हुआ है । इसका प्राचीन उल्लेख कुवलय माला में मिलता है— दिष्णत्ले गहिल्ल उत्तलविरे तत्प मरहट्टे । १६६१ की जन गणना के अनुसार मराठी बोलने वालों की संख्या ३०, २८० ७७१ है । कोरणी इसकी सबसे प्रसिद्ध बोली है । शिवाजी ने मराठी की ३६ बोलियाँ का उल्लेख किया है । मराठी साहित्यकारों में सतचानेश्वर सत तुकाराम नर नागदेव एवनाथ एवं रामदास के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं ।

## उडिया

उड़ीसा प्रांत में प्रसृत एवं भाषित हान के कारण ही इसका नाम उड़ीया पड़ा है । ओरिया, उरिया उत्तली ओड़ी आदि इसके अन्य नाम हैं । इसका सम्बंध मागधी अपभ्रंश में जोड़ा जाना है । इसका प्राचीन तम उल्लेख अनांत वर्मा के उरजम शिला में (ई १०५१) में मिलता है । कटकी, गजामो, मुमलपुरी एवं भत्री आदि इसकी प्रमुख बोलियाँ हैं । १९६१ की जन गणना के अनुसार इसकी बोलने वालों की जन संख्या १५६ १६, २८६ है भुइया,

१८१, मारलादाय बलरामदाम जगन्नाथदाम एवं उपेन्द्रभक्त इसके प्रतिनिधि साहित्यकार हैं बंगाली—बंगाल प्रांत में प्रसृत एवं भाषित हान के कारण इसे बंगाली कहा जाता है । इसका प्राचीन नाम बंग या एव इसी में आती प्रत्यय योग न यह शब्द व्युत्पन्न हुआ है

जिसका अर्थ है वा देश की या वालो । गौड़ी, गौली आदि इनके अर्थ नाम प्राप्त होते हैं । इसका उद्भव भागधी अपभ्रंश के पूर्वो रूप से हुआ है । डा० चटर्जी ने इसका उद्भव ६५० ई० में माना है । प्रियमन ने बंगाली के सात भेद किए हैं—परिनिष्ठित बंगाली, पश्चिमी बंगाली, दक्षिणी—पश्चिमी बंगाली उत्तरी बंगाली, पूर्वी बंगाली, दक्षिणी-पूर्वी बंगाली । स्वतन्त्रता में पूर्व १९३१ की जन गणना के अनुसार इसके बोलने वालो की संख्या पांच करोड़ अड़तीस लाख से भी ऊपर थी । बंग विभाजन के अनंतर १९६१ की जन गणना के अनुसार भारत में बंगला भाषियों की संख्या ३३८,०८६,९३९ । प्राचीन बंगाली साहित्य में कृत्तिवासी रामायण कासीराम राम कृत क्षेमानन्द काव्य प्रमुख है । आधुनिक बंगला साहित्यकारों में बिद्वनाथ टैगोर बकिमचंद्र चटर्जी साइकेल मधु सूदनदत्त शरत्चन्द्र आदि के नाम विश्व साहित्य में परिगणित हैं ।

आसामी—

यह आसाम में बोली जाती है । इसका प्राचीन नाम काम रूप था । इसका आसाम नाम कैसे पड़ा, इस विषय में विवाद है । सर एडवडगर के अनुसार स० अमम ( जिसके कोई समान नहीं ) प्रियमन के अनुसार स० शम, डा० पी० मी० के अनुसार मिअन-स्याम एर डा० बानीकांत के अनुसार ताई व भाषा की चार धातु से इसका सम्बन्ध । इसका प्राचीन उल्लेख चीनी यात्री ह्वेनत्सांग ने किया है । उसने लिखा है कि काम रूप की भाषा मध्यदेशीया से भिन्न है । इसके बोलने वाला की जनसंख्या १९६१ में ६८०३४६५ है । इसकी बोलिया अधिक नहीं है—गारो भरवा म्यांग इसकी बोलिया है । आसामी साहित्यकारों में पीताम्बर, शंकर देव, माधवदेव आदि प्रमुख हैं ।

पुरी आदि इसकी अन्य उपबोलिया है ।

वागम्

दक्षिणी-पश्चिमी पञ्जाब व करताल रोहतास हिसार पटियाला नामा तथा पित्तली राज्य के आमपाम गौरी जाती है । वांगडू जाटू, हरियानी आदि इसके अन्य नाम है । वागम् (जमीन का वह ऊँचा भाग जो बाढ़ आदि में न डूरे) क्षेत्र की भाषा होने के कारण ही इसे वागम् कहते हैं । प्रियमन के अनुसार इसके वासन वालों की जनसंख्या लगभग ८ लाख माठ पचहत्तर हजार में कुछ ऊपर है । हरियानी, जाटू, चमरवा वागडी आदि इसकी उपबोलियाँ हैं । साहित्यिक दृष्टि से इसकी कोई विशेष रचना लब्ध नहीं होती ।

बीरवी-

इसका परिनिष्ठित रूप बिजनीर में पाया जाता है । इसमें प्रतिरिक्त यह रामपुर मुरानावा, मेरठ, मुजफ्फरनगर सहारनपुर देहरादून के मैदानी भाग, झज्जाना के पूर्वी भाग, रन मिया एवं पटियाला के पूर्वी भाग में बोली जाती है । इसे हीचटर्जी न जनपदीय हिन्दुस्तानी तथा सर हिन्दी आदि कहलाती है । पूर्वी-पश्चिमी बीरवा, पहाड़ताली, बिजनीरी इसकी प्रमुख उपवार्जिया हैं ।

पूर्वी हिन्दी

इसके सम्मग्न मुख्यतः अवधि ऐनीसगरी एवं बीरवी जाती है । प्रियमन बीरवी की अवधि का ही प्रकारांतर मानते हैं । प्रियमन व अनुमान पूर्वी हिन्दी भाषी लोगों की संख्या का बराबर पैनासीत मान, माइ इवारद हजार में कुछ ऊपर है । यह उत्तर प्रदेश में लगभग उन्नाव रायबरेली, मीनापुर सीरी पत्राबाद गोरख बहराच मुन्नानपुर, प्रतापगढ़, बाराबंकी बानपुर गजपुर इलाहाबाद गौरीपुर मिर्जापुर, मध्य प्रदेश में गीवा सपोर खजुरा, माइना बानाबाद रायपुर बिनास, एवं मादवी में दृष्टा है । इसकी अवधि में अवधि अनिवार्य जाता है जिसमें कि बिच बसिद रामसरिनाम में रचित है ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि पश्चिमी हिंदी एवं राजस्थानी का उद्भव शौरसेनी अपभ्रंश से हो हुआ है ।

० ६ हिन्दी एवं राजस्थानी तुलनात्मक विश्लेषण—

हिन्दी एवं राजस्थानी में निम्न अंतर है—

(१) राजस्थानी भाषा में छादस एवं पालि भाषा की भाँति ङ ध्वनि है पर हिंदी में लौकिक संस्कृत की भाँति 'ळ' ध्वनि नहीं है ।

(२) शौरसेनी अपभ्रंश उकार बहुला भाषा थी, राजस्थानी में उकार गुणीय रूप में परिवर्तित हुआ है अतः राजस्थानी ओकारात् बहुला भाषा है एवं हिंदी में अत्यंत उकार लुप्त हुआ है अथवा आकार में परिवर्तित हुआ है । हिंदी आकारात् बहुला भाषा है, यथा—स० घोटक प्रा० घाडम, अप० घाडउ राज० घोडा, हि० घोडा ।

राजस्थानी में व्रज की भाँति संस्कृत के विभक्ति युक्त कारकीय रूप अब भी अवशिष्ट है, यथा धरे जाउ, धरे है । हिंदी में ऐसे प्रयोग नहीं हैं ।

राजस्थानी में 'ने' कर्म कारक परसग है जबकि हिंदी में 'ने' कर्त्ताकारक परसग है । वरण-अपादान राज० सू, सें हि० से, संप्रदान-सम्बन्ध राजस्थान, री, र, का, को के हि० का की के है ।

(५) राज० में शौरसेनी अप० का उ० पु० ए० ब० का हउ>हू रूप प्रयुक्त होता है जबकि हि० 'मै' ।

(६) राज० में वर्तमान भवि एवं आज्ञार्थ काल में संस्कृत के इन्ही वालों के अवशिष्ट वा विकसित रूप प्रयुक्त होते हैं, यथा—  
स० लट् लकार (वर्तमान काल) स० पठति प्रा० अप० पठइ राज० पढ, लृट् लकार (भविष्यत् काल) स० पठिष्यति अप० पढिसइ राज०

पढसी आदि । हिन्दी में ऐसे रूप प्रयुक्त नहीं होते ।

इन प्रमुख अंतरों के अतिरिक्त, हिन्दी एवं राज० में और भी छोटे-मोटे अंतर हैं पर इसका अभिप्राय यह नहीं कि ये दोनों भिन्न-२ भाषाएँ हैं ।

वस्तुतः राजस्थानी पश्चिमी हिन्दी की ही एक शाखा है जो अपना क्षेत्रीय प्रभाव लिए हुए है ।

० ७ लिपि—

हिन्दी एवं राजस्थानी दोनों में ही नागरी लिपि का प्रयोग होता है । राज० की मारवाड़ी शाखा में महाजन लोग महाजरी या वाणियावादी लिपि का प्रयोग करते हैं इसमें भ्रमण नहीं होती । यह भी धीरे-धीरे नुप्त हो रही है ।

# ‘हिन्दी ध्वनियों का वैज्ञानिक इतिहास’

१. ० नापिक क्षेत्र में वायुमय से निरगत, धीरे-धीरे ध्रुव एवं लिपिबद्ध रूप में ही ध्वनि है ।

प्रयोगाद् परिनिष्ठित हिन्दी भाषा में निम्नलिखित ध्वनियाँ हैं —  
रध्वनियाँ अ, आ इ ई, उ, ऊ ए, ऐ, ओ, औ, आ, (अ)  
नन ध्वनियाँ क, ख ग, घ ङ

च छ ज भ ङ

ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न

प फ ब भ म

य, र, ल

व, ष

स, श (ष) ह

उपयुक्त सभी ध्वनियाँ हिन्दी भाषा में प्रयुक्त होती हैं । इन ध्वनियों के

क आचार्य पाणिनि ने ध्वनियों के स्वरूप इस प्रकार प्रतिपादित किया है —  
‘समा वृद्ध्या समेत्यर्थात् मनोयुक्ताने विवक्षया मास्तस्मूरसि चरन् मद् जनयति  
रम् मोदीर्घो मूध-यमिहितो चम्पमापदय मारत वर्णाञ्जनयने तथा विभोग  
चथा स्मस्त पाणिनीय शिक्षा ६ ७ ९

■ यमिनवगुणपात्राचार्य ने व्याकरण द्वारा प्रतिपादित ध्वनि स्वरूप को इस  
रूप में प्रतिपादित किया है —

‘यमिहि विद्वानो व्याकरण मूलत्वात् सवविज्ञानाम त च श्रूयमाणेषु  
ध्वनिरिति व्यवहरति ध्व मालोक १।१३



प्रतिग्विन व म ग, ज फ ध्वनिया भी प्रयुक्त होती है । म इन्हें हिन्दी भाषा की ध्वनिया मानने के पक्ष में नहीं हूँ क्योंकि इन ध्वनिया का प्रयोग उर्दू फारसी गिहित लोग ही करते हैं या इन लोग में प्रभावित हिन्दी भाषी लोग । ल, ङ ध्वनियों का प्रयोग राजस्थानी के प्रभाव के कारण कुछ लोग हिन्दी भाषा में करते हैं । ऋ ध्वनि का उच्चारण यद्यपि अपने मूल रूप में नहीं है (ऋटुरपाणा मूर्धा) तथापि परिनिष्ठित हिन्दा में इसका प्रयोग होता है । मूधाय प का प्रयोग भी उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी में नहीं होता फिर भी साहित्य में अल्प मात्रा में इसका प्रयोग होता है । यहाँ यह विशेष ध्यातव्य है कि ब्रह्म काल में ही 'प' का उच्चारण 'ब' बत होता था एक घाज भी परम्परागत गिहित ब्रह्म मन्त्रपाठी प का उच्चारण 'ब' ही करते हैं पर परिनिष्ठित हिन्दी में यह 'प' रूप में ही उच्चारित होता है 'ख' बत नहीं ।

## ११ स्वर ध्वनिया

—ब्रह्म कालमनुवर्तितनी ध्वनिया की इस मध्यम भारतीय एक पादचात्य भाषाविद एमल नहीं है । मरडानन ब्रह्म कालमकुल ५२ ध्वनिया (११ स्वर ३८ व्यंजन एक एक अनुस्वार) मानत हैं । डॉ. सुगीति कुमार चटर्जी ने ५३ डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ने ५२ एक डॉ. भीलागाय ने ५६ ब्रह्म ध्वनिया स्वीकार की है । मेरे मत में उपर्युक्त मतव्य संगत नहीं हैं क्योंकि ये मत ब्रह्म कालीन व्याप रणिक प्रातिमास्य एक गिहा प्र यो के प्रमाणों के प्रतिकूल हैं । प्रातिमास्यो एक गिहा प्र यो में वहीं पर ब्रह्म ध्वनिया की संख्या अष्टमठ एक वहीं पर बीमठ बताई गई है ।<sup>१</sup> इनमें प्रथम नी मुद्र स्वर बताए गए हैं ।<sup>२</sup>

यन्त्रिक एक लोविक संस्कृत काल में कुल ६ मूल स्वर थे । प्रातिमास्यो एक पाणिनि के माहन्वर सूत्रा में इनका उल्लेख मिलता है ।<sup>३</sup> पाणिनाल में

१ एक गिहास्यवि क्वचित् क्वचित् लोवदू माधराणा उपेणा भवति 'अष्टदष्टि पठय' अनुपष्टिमथापरे नतगीय प्रातिमास्य ११ पर

२ एक तवाति समानागणि

३ क यो यही

रा भद्रउण् ह्रून् गमाद् गघोच

अष्टाध्यायी माहन्वर सूत्राणि

दस मूल स्वर थे ।<sup>१</sup> प्राकृत काल में ऐ एव ओ स्वर ध्वनियाँ नहीं रही । ऐ का ए ने ओ का ओ ने स्थान ले लिया ।<sup>२</sup> अपभ्रंश काल में भी यही स्थिति रही ।

हिन्दी भाषा में कुल १२ मूल स्वर ध्वनियाँ हैं जिनकी तालिका पहले दी जा चुकी है ।

संस्कृतज्ञा ने स्वर ध्वनियों का वर्गीकरण मात्राकाल (ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत) उदात्त अनुदात्त, स्वरित, उच्चारण स्थान एवं अनुनासिकता व अनुनासिकता के आधार पर किया । मं भां आं भां काल में भाषाविदोंने उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित पद्धति को त्याग दिया ।

हिन्दी भाषा में मुख द्वार के अधिक या कम खुलने, जिह्वा के अग्र मध्य या पश्च भाग के विभिन्न उच्चारणावयवों के छूने के आधार पर स्वर - ध्वनियाँ को चार भागों में विभक्त किया गया है— १ सवत २ अघ सवत ३ अघ विवत ४ विवत । यहाँ इन स्वर ध्वनियों का वर्णनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है—

अ ऐतिहासिक क्रम— संस्कृत भाषाविदों ने उच्चारण - स्थान की दृष्टि से इस वर्ण को कण्ठ्य एवं यत्न की दृष्टि से विभक्त माना । ३ मात्रा काल (ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत) ४ कण्ठ व ऊपर नीचे एवं दोनों के बीच के उच्चारण (उदात्त अनुदात्त एवं स्वरित)<sup>५</sup> एवं अनुनासिकता<sup>६</sup> के आधार पर इसके अठारह भेद किए । मं भां आं भां काल में भी इस स्वर ध्वनि की यही स्थिति रही पर वर्गीकरण की विलुप्त प्रणाली को त्याग दिया गया ।

लक्षण— हिन्दी भाषा में यह वर्ण ध्वनि अघ विवृत, मध्य एवं ह्रस्व है । इसके उच्चारण में जिह्वा का मध्य भाग कुछ ऊपर उठता है एवं मुख द्वार आधे से अधिक खुलता है । हिन्दी भाषा में इसका दीर्घ भेद नहीं होता । इसके मूल्यत दो भेद हैं— १ अनुनासिक २ अनुनासिक ।

१ दशान्ते सरा ११ पालि महायाकरण भिक्षु जगदीश काश्यप

२ एनाप्त औतप्रोत, प्राकृत प्रकाश, वररश्चि

१/३६

१/४१

३-अनुद्विमजनीमाना कण्ठ विवृतम् स्वराणाम् १/१/६ ४-ऊवालोऽ-

मन्वलीष प्लुत - १/२/२६ ५ उच्चरुदात्त, नीचरनुदात्त, समाहार

स्वगति १/२/२६ ६ अनुनासिकावचनो अनुनासिका १/१/२८ अष्टाध्यायी

उद्भव एव विकास— इस गण ध्वनि का उद्भव एव विकास सरकृत के अ, आ इ ई ए ऐ, ओ औ, एव ऋ से हुआ है, यथा—अ—म अट्टालिका म भा आ भा अट्टालिका अट्टालिका हि अट्टाली आ—म आभीर म भा आ भा अहीर हि अहीर इ ई—म विभीरक म भा आ भा अट्टालिका हि अट्टाली, स परीक्षा म भा आ भा परित्या हि परित्य उ ऊ—स अचुलिका म भा आ भा अचुलिका हि अचली म यूय म भा आ भा अत्य हि अत्या, एस नारिकेल म भा आ भा नारिकेल हि नारिकेल ऋ—स कृष्ण म भा आ भा कृष्ण हि कृष्ण कृष्ण

प्रयोग— हिन्दी भाषा में म वण ध्वनि का प्रयोग मात्र व आदि मध्य एव अत्य में होता है। यहाँ यह विशेष ध्यातव्य है कि उच्चारण की दृष्टि से मात्रात में केवल संयुक्त वर्णों में ही हमारा स्पष्ट उच्चारण सुनाई पड़ता है। यदि व आदि में हमारा प्रयोग स्वतंत्र रूप में मध्य एव अत्य में व्यंजन युक्त होकर होता है—

आदि	मध्य	अत्य
आजान	अजगत	अन
अपवाद	अगर	अट्टालिका

आ ते व मस्कृत भाषाविद्वांस एग वग की श्रुति दीर्घ रूप ही स्वीकार किया है।<sup>१</sup> परन्तु प्राचीन भाषाविद्वांस इस स्वतंत्र स्वर माना है।<sup>२</sup> प्राचीन एव अपभ्रंश दोनों में भी इस स्वतंत्र स्वर माना गया है।

स हिन्दी भाषा में य वण विषय वर्तमान दीर्घ स्वर है। मध्य उच्चारण में मूलतः पूर्ण रूप में सुनता है त्रिह्रस्वा का पदान्ता कुछ ऊपर उठता है जब हीठ मोलाकार हो जाते हैं। यहाँ यह विशेष उक्तव्य है कि मध्य की भाँति य वण का आर्य रूप नहीं अपितु स्वतंत्र स्वर है। यह अनुनासिक एव अनुनासिक दाना रूप में प्रयुक्त होता है।

१ प्राचीन दीर्घ अण्वणादी

२ दमा १ मरा १/१ वा म

उ एव वि— हिंदी भाषा में इस वण ध्वनि का उद्भव और विकास संस्कृत के अ (संयुक्त वर्णों से पूर्ववर्ती) आ एव अक अत 'अत्य वर्णों' शब्दों से हुआ है। अ— स कम म भा आ भा कम्म हि काम स अथु म भा आ भा असु अमू हि आमू आ-म द्वाविंशति म भा आ भा बावीस हि बाईस म अक अत म भा आ भा अम हि आ, म घोक् म भा आ भा घोडम हि घोडा

अ हिंदी भाषा में इसका प्रयोग शब्दादि, मध्य एव अन्त्य में स्वतंत्र रूपेण एव संयोजन सबंध होता है। शब्द मध्य में इसके स्वतंत्र प्रयोग में व श्रुति का आगम भी लक्षित होता है—

आदि	मध्य	अन्त्य
आज	जुआरी (जुबारी)	जुआ (वा)
आश्चय	जुआडा (वा)	बूआ

इ— ऐ न प्रा मा आ भा काल में संस्कृत व्यंजनकरण ने इसे मूल नौ स्वरों में परिणमित किया (अइउण मा मू) एव मात्राकाल उदात्त अनुदात्त, स्वरित एव अनुनासिकता—अनुनासिकता की दृष्टि से इसके अठारह भेद किये। उच्चारणस्थान की दृष्टि से पाणिनि ने इसे तान्मय एव बाह्य यत्न की दृष्टि से विभक्त माना २ म भा आ भा म भाषाविदों ने संस्कृतियों का ही अनुसरण किया।

ख— हिंदी भाषा में यह सज्जन अग्र ह्रस्व मूल स्वर है। इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्र भाग उठता है एव होठ मुखद्वार के दोनों ओर फैल जाते हैं। अनुनासिकता एव अनुनासिकता के आधार पर इसके दो भेद हैं।

१ प्राकृत काल में 'अ' मध्यम अथुक्त अल्प प्राण ध्वनियां लुप्त हो गई थी (क म च ज त द प य वा प्राय लोप प्रा प्र वररवि) अक अत अत्य वर्णों शब्दों में क त का लोप होने पर 'अग्र' स्थिति रही एव हि दा म अग्र—भा म परिवर्तित हुआ।

२ श्रुत्यज्ञाना तातु विवृतमस्वशणाम् १/१/६ वार्तिक

११ उ एव वि—हिन्दी भाषा में इस ध्वनि का उदभव एवं विकास संस्कृत के अ, इ, ई तथा ऋ ध्वनियों से हुआ है। यहाँ यह विशेष उल्लेख है कि संस्कृत काल में गुण<sup>१</sup> (इ > ए)<sup>२</sup> सम्प्रसारण<sup>३</sup> (य > इ) की प्रवृत्ति विद्यमान थी। म भा भा भा काल में भी यह प्रवृत्ति थी। हिन्दी भाषा में अद्यावधि पथ त यह प्रवृत्ति विद्यमान है। 'इ' का परिवर्तन कही ए मकहीय में एव वहीं ए का इ में व रही य व इ में परिवर्तन होता है। अ, स अम्बिका म भा भा भा इमलिभाहि इमली, इ, स किरणहि किरन ई स दीपावली म भा भा भा दीवामली हि दिवाली, ए स एकत्र म भा भा भा एकटुहि इक्ठु, ऋ स मृत्तिका म भा भा भा मिट्टिभा हि मिट्टी

प्र इस ध्वनि का प्रयोग स्वतंत्र रूपेण शब्दादि में एवं सव्यजन आदि मध्य एवं अन्त्य में होता है। शब्दांत में तत्सम शब्दों में ही इसका प्रयोग होता है तदभव 'अ' में इसका प्रयोग अन्त्य रूप या नहीं के तुल्य होता है—

आदि	मध्य	अन्त्य
इलायची	इतिहास	पाणि (हाथ)
इमली	दक्षिणी	मुनि

ई- ऐ व—प्रा भा भा भा काल में भाषाविदों ने इसे 'इ' का दीर्घ रूप ही माना एवं 'ई' के अठारह भेदों के अन्तर्गत ही इसे परिगणित किया। म भा भा भा काल में पालि व्याकरण ने इस दस मूल स्वरों में परिगणित किया एवं इसे दीर्घ स्वर माना<sup>३</sup>। प्रा एवं अप काल में भी यही स्थिति रही।

ल—हिन्दी भाषा में यह सवत, अग्र एवं दीर्घ मूल स्वर है। इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग इ के उच्चारण से कुछ अधिक उठता है एवं कठोर तालव्य के धनि निकट पहुँच जाता है तथा होठ दोनों ओर फल जाते हैं।

उ एव वि—हिन्दी भाषा में इसका उदभव एवं विकास संस्कृत के इ, ई ऋ वगैरे एवं इका अन्त्यमातृ 'अ' से हुआ है—इ म—इधन म भा भा भा इधन हि ईधन स इधु म भा भा भा इधु हि ईधन स तीक्ष्ण म भा भा भा तिबल हि तीखा ऋ स ततीया म भा भा भा तद्वज्र तिद्वज्र हि तीज

१ २ अदेह गुण १/१/२ इधन सम्प्रसारणम् १/१/४५

३ दमाशेसरा ११ परोनीषो १२ पालि महायाकरण।

इका सं होलिका म भा आ भा होलिका हि होली स<sup>१</sup> अभ्लिका म भा आ  
भा इमलिका हि 'इमली'

प्र - हिंदी भाषा में इस ध्वनि का प्रयोग स्वतंत्र रूपेण एव सध्यजन  
समादि मध्य एव अत्य मे होना है—

आदि	मध्य	अत्य
ईल	पीठ	माई
ई धन -	भील	पराई

उ ऐ क- प्रा भा आ भा काल मे सस्कतना मे इस ध्वनि को मूल  
स्वर (अइउण मा मूत्र) माना एव अ, इ की भाति इसवे अठारह भेद बिये  
तया उच्चारण स्थान की दृष्टि से इसे ओष्ठ्य एव बाह्य यत्न की दृष्टिसे विभूत  
माना।<sup>१</sup> म, भा आ भा काल म सस्कतना के मतानुरूप ही इस ध्वनि की  
स्थिति मानी गई।

ल हिन्दी भाषा मे यह सवत, पन्च, वनु साकार, ह्रस्व मूल स्वर है।  
इसवे उच्चारण मे जिह्वा का पश्च भाग उठता है एव होठ मुखविवर के पास  
गोलाकार हो जाते हैं।

उ एव बि हिंदी भाषा मे इस ध्वनि का उद्भव एव विकास सस्कत के  
उ, ऊ ओ वर्णों से हुआ है। यही यह विशेष उल्लेखनीय है कि प्रा भा आ भा  
काल से ही इ > ए एव उ > ओ म परिवर्तित होता था। स्थानभेद से कही इए  
कही पर ए इ, उ ओ, ओ उ का उच्चारण होता है। इसी प्रकार य-इ-ए, इ य  
-ए व-उ-ओ, उ-व ओ म भी उच्चारित होता है (उदाहरणतया इलाहाबाद का  
रहने वाला यह को एह बोलेगा) पाणिनि न इम प्रवति को गुण एव सम्प्रसारण  
का सना दी है २। हिंदी भाषा म यह प्रवति आज भी सक्षित होती है। स  
कुम्हार म भा आ भा कुम्हार हि कुम्हार ऊ स रूप म भा आ भा  
बूव हि कुआ ओ स लोहकार म भा आ भा लोहार हि लुहार

१ उपपद्मानीयानामोष्ठी १/१/६ वातिक विवनम् स्वरणाम् वही

२ भेदे गुण इम्यण सम्प्रसारणम् १/१/२, १/१/४५

प्र इस ध्वनि का प्रयोग स्वतन्त्र रूप से शब्दादि में एव स-यजन शब्दादि, मध्य एव अन्त्य में होता है। शब्दात्त में अधिकांशतः तत्सम शब्दावली में ही इस के प्रयोग की प्रवृत्ति लक्षित होती है—

आदि	मध्य	अन्त्य
उपकार	मुकुट	भृत्य
उदय	महुआ	पगु

ऊ ऐ ऋ— प्रा भा आ भा काल में सस्कृतज्ञों ने इस ध्वनि को 'उ' का ही दीर्घ रूप स्वीकार किया एव इसे भी ओष्ठ्य व दिवत माना। म भा आ भा काल में पालि वैयाकरणों ने इस मूल दीर्घ स्वर माना। प्रा एव अप काल में भी यही स्थिति रही।

ल हिन्दी भाषा में यह मूलतः पञ्च वतु सावार दीर्घ मूल स्वर है। इसके उच्चारण में जिह्वा का पश्च भाग उ की अपेक्षा कुछ अधिक उठता है तथा होठ पूरतया गोलाकार हो जाते हैं। सस्कृत भाषा में उ ऊ को प वग की भांति ओष्ठ्य कहा गया है परन्तु हिन्दी में पवग एव उ ऊ क्रमशः द्वयोष्ठ्य एव ओष्ठ्य है। उ ऊ के उच्चारण में हाठ गोलाकार होते हैं जबकि पवर्ग के उच्चारण में दोनों होठ परस्पर टकराते हैं।

उ एव ङि इस ध्वनि का उद्भव एव विकास सस्कृत के उ ऊ ऋ ऌ ओ ऌ वर्णों से हुआ है— उ-म उट्टु म भा आ भा उट्टु हि ऊट, ऊ स ऊर्ण म भा आ भा उण्ण हि ऊन ऋ स वद्धक म भा आ भा बुद्धम हि बुड्डा ऌ स षीव म भा आ भा पुस्त हि पूस।

प्र इस ध्वनि का प्रयोग स्वतन्त्र रूपेण शब्दादि में एव स-यजन आदि मध्य एव अन्त्य में होता है—

आदि	मध्य	अन्त्य
ऊन	कूडा	भालू
ऊर्जा	जूआ	भालू

— ए ऐ ऋ प्रा भा आ भा काल में यह ध्वनि साध्यस्वर के अन्तर्गत परिगणित की गई। पाणिनि ने एओङ्ग माहेश्वर सूत्र में इसका उल्लेख किया है। इस स्वर के मात्रा काल (दीर्घ-प्लुत), उच्चादि एव अनुनासिकता

अनुनासिकता के आधार पर इससे मूल बारह अक्षर भेद किये गये क्योंकि इसका ह्रस्व रूप नहीं था। उच्चारण स्थान एवं बाह्य यत्न का दृष्टि से इस ध्वनि को प्रथम कण्ठतालु एवं विवृत माना।<sup>१</sup> म भा आ भा काल में इसे मूल स्वर ही स्वीकार किया गया परन्तु इस काल में इसका ह्रस्व रूप भी स्वीकार किया गया। पालि भाषाविदों ने इस मूल स्वरों में इसे माना एवं 'एँ' को इसका ह्रस्व रूप माना। पालि वैयाकरणों काय भोगलान ने इसका उल्लेख करते हुए लिखा है 'समुक्त अक्षर से पूर्व आन वाले ए तथा ओ ह्रस्व (एँ ओँ) होते हैं।'<sup>२</sup> प्राकृत एवं अपभ्रंस में भी इस ध्वनि की यही स्थिति रही।

ल हिन्दी भाषा में यह अक्षर सवत, अग्र, विस्तृताकार दीर्घ मूल स्वर है। इससे उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग ऊँचा उठता है एवं होठ दोनों ओर 'ई' के उच्चारण से अधिक फल जाते हैं।

उ एवं वि हिन्दी भाषा में इस वर्ण का उदभव एवं विकास संस्कृत के अ इ ए वगैरे एवं अति अंत वाले 'अ' से हुआ है यथा अ - ए स व तु क म भा आ भा गेंदुम हि गद स गय्या म भा आ भा सेरजा हि सेज (यहाँ यह उल्लेख है कि प्राकृत काल में अ से पूर्ववर्ती अ ध्वनि 'ए' में परिवर्तित हो गई थी। इस प्रवृत्ति का उल्लेख वररचि ने 'एधम्यादिपु' सूत्र में किया है। कालांतर में यह प्रवृत्ति और बढ़ी एवं हिन्दी में अनेक वर्ण अ म ए में परिवर्तित हो गये। इ - ए इ का ए में परिवर्तन सम्बत काल में ही प्रारंभ हो गया था। पणिनि ने इस प्रवृत्ति का गुण कहा। हिन्दी भाषा में यह प्रवृत्ति आज भी प्रचुरता से विद्यमान है। संस्कृत के अनेक इ युक्त शब्दों का हिन्दी में 'ए' में परिवर्तन हुआ है यथा स छिद्र म भा आ भा छिद्र हि, छेद स वित्त म भा आ भा वित्त हि बल ऐ - एस तल म भा आ भा तल हि तेल (प्राकृत काल में ऐ ध्वनि ए में परिवर्तित हो गई थी। वररचि ने 'एतएत' (१/१५) सूत्र में इस प्रवृत्ति का उल्लेख किया है) ऋ ए स गह हि गेह स अति म भा आ भा अद हि एस नवति म भा आ भा नव्वए नव्वई हि नव्व

१ ऐदतो, कण्ठतालु १/१/६ चार्तिक

२ दसादी सरा १/२



प्र हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग स्वतंत्र रूप से शब्दादि में एवं सन्धजन आदि मध्य एवं अन्त्य में होता है

आदि	मध्य	अन्त्य
एक	बिबक	घोडे
एकाकी	रखेल	गवे

ए- ए अ प्रा भा आ भा काल में सस्कृतना में इसे सन्धस्वर (आ+इ) माना। पाणिनि ने माहेश्वर सूत्रों में (ऐ ओच) इसका उल्लेख किया है। पाणिनि ने ए की भाँति इसका उच्चरण ध्यान कण्ठतालु एवं यत्न विद्यत माना (ऐदन्तो कण्ठतालु १/१/८) में भा आ भा काल में यह स्वर नहीं रहा। इसका स्थान पर ए प्रयुक्त होने लगा। पानि ध्याकरणों में इस मूल स्वरों में इसकी गणना नहीं की है। प्रा काल में बरहचि ने एतएत सूत्र में इसी तथ्य की पुष्टि की। अथर्वण काल में भी यह स्वर नहीं था।

ल हिन्दी भाषा में यह अर्ध सवत अर्ध मूल स्वर है। इसका उच्चारण में जिह्वा का अर्ध भाग ए की अपेक्षा अधिक उठता है एवं होठ भा 'ए' का अपेक्षा मुखद्वार के दोनों ओर अधिक फैल जाते हैं।

उ एवं वि- इसका उत्पन्न एवं विकास मस्वन के ई ई ए एवं अइ में हुआ है ई ई में ई ई में भा आ भा एन्मिन्मि ऐमा ए स चत्र में भा आ भा चदत्त नि चन अई आई में यादृग में भा आ भा जाइस्मि जाइस्म हि जमा

प्र हिन्दी भाषा में स्वतंत्र रूप से इस वर्ण का प्रयोग गुण्णामि में एवं मध्य जन गुण्णामि एवं मध्य में होता है। अन्त्य में क गुण्ण को छोड़कर अन्यत्र प्रयोग नहीं होता।

आदि	मध्य	अन्त्य
एम्	विपमा	क

ए- ए अ- प्रा भा आ भा काल में सम्प्रतर्णों में ए ए के दीध एवं प्लुत भेद ही स्वीकार निय। में भा आ भा काल में पानि भाषाविदों ने इस मूल तम स्वरों में परिमणित किया एवं इस ए का ह्रस्व रूप माना। प्रा

अप काल म भी यह ह्रस्व स्वर था । हिन्दी भाषा मे यह स्वर अंग्रेजी क Cat (कैट) Rat (रैट) गन्ना में ऐं ध्वनि की भांति उच्चारित होता है ।

लक्षण हिन्दी भाषा म यह वण ध्वनि अग्र अट्ट विवत एव ह्रस्व है । इसके उच्चारण म जह्वा का अग्र भाग उठता है एव होठ मुख द्वार के दाना द्वार ए के उच्चारण की अपेक्षा अधिक फनपान है । अ की अपेक्षा इसका उच्चारण म मुख बिबर अधिक खुलता है एव होठ अधिक फलजात है ।

उ एव वि हिंश भाषा म इस ध्वनि का विकास संस्कृत क ऐ अई, आइ अय, आदि स हुआ है यथा म खदिर म भा भा खदिर - खैर आदि ।

प्र स्वररूप स 'दादि' में एव यजनाधीन हाकर इस वण का प्रयोग 'दादि' में ही होता है - एगवन, पेर आदि ।

श्री-ए न बर्दिष्ट लौकिक संस्कृत काल म इस संपुक्त स्वर माना गया । लौकिक संस्कृत काल म आचार्य पाणिनि न इस दीध मूल स्वर (ए आइ) माना एव अच्चा क अतगत इनके आरह भन किए । उच्चारण स्थान एव प्रमत्त की दृष्टि म इस कण्ठाप्य एव विवत माना ।<sup>१</sup> म भा भा काल म यह वण मूल स्वर क अतगत ही परिगणित किया गया । पालि भाषाविज्ञान म इस द्वय प्रधान स्वर म परिगणित किया । प्रा एव अप म भी यही स्थिति रही । हिन्दी भाषा म यन मूल स्वर है ।

लक्षण हिन्दी भाषा म यह वण अट्ट सबत पदच वर्तुलाकार दीध मूल स्वर है । इसके उच्चारण म जह्वा का पश्च भाग ऊपर उठता है एव हाठ गानाकार हो जाता है ।

उ एव वि क्रम मय वण का उद्भव एव विकास म क उ ऊ पा श्री एव अउ वर्णों म हुआ है यथा उ-म कुक्षि म भा भा कुक्षि, वि काव, ऊ-म मृग म भा भा मृग हि-मान आ म ओष्ठ-म भा भा ओष्ठ हि हाठ श्री म मोक्षि म भा भा मोक्षि हि मोनी गीरी गारा-गारी अथ स अवस्था म भा भा ओस्या हि आय

१ आनीतो कठोपम १/१/६ वाजिक

प्रयोग—हिंदी भाषा में इसका प्रयोग स्वतन्त्र रूप से शब्दादि में एवं व्यंजन सहित शब्द के आदि, मध्य एवं अन्त्य में होता है यथा

आदि	मध्य	अन्त्य
आज	तोल	माधो
ओस	मोल	रासो

ओ ऐ ऋ वदिक काल में इसे संयुक्त वण (आ+उ) माना गया। लौकिक संस्कृत काल में इसे मूल दीर्घ एवं संयुक्त स्वर माना गया। आचार्य पाणिनि ने ऐ ओव मूत्र दकर इसे मूल स्वर बताया एवं मात्रा काल (दीर्घ प्लुत), उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित तथा अनुनासिकता एवं अननुनासिकता के आधार पर इसके बारह भेद किए एवं उच्चारण स्थान एवं प्रसरण की दृष्टि से इसे ओ की भाँति कण्ठोष्ठ्य एवं बिबल माना।<sup>१</sup> मं भां भां काल में यह मूल स्वर नहीं रहा इसका पथवसान ओ में हो गया। पालि व्याकरणों ने इसे दस प्रधान स्वरों में परिगणित नहीं किया।<sup>२</sup> बरहचि ने ओ को ओ में परिगणित बताया।<sup>३</sup> अप काल में भी यही स्थिति रही। हिंदी भाषा में यह मूल स्वर ही है यद्यपि कुछ हिन्दी भाषाविदों ने इसे संयुक्त, कुछ ने मूल एवं कुछ ने संयुक्त एवं मूल माना है।

लक्षण—हिंदी भाषा में यह वण ध्वनि अघ बिबल पश्च दीर्घ है। इसके उच्चारण में जिह्वा का पश्च भाग उठता है एवं मुख द्वार खुलकर होठ आपस में टकराते हैं। इस दृष्टि से इसका उच्चारण आज भी कण्ठोष्ठ्य ही है।

उ एवं बि ऋम हिंदी भाषा में इस वण का उ एवं विकास संस्कृत के उ ऊ ओ एवं औ से हुआ है यथा औ स गौ मं भां भां गव गो हि गौ स अप, अव स सपनी मं भां भां अघल, सउरा हि सौत

प्रयोग—हिंदी भाषा में इसका प्रयोग इनमें है। तत्सम शब्दों में स्वतन्त्र रूप से एवं अव्यंजनाधीन होकर इसका प्रयोग आदि एवं मध्य में होता है तद्भव शब्दों में आदि में ही इसका प्रयोगाधिक्य है

१ ओगौनो कण्ठोष्ठ्यम १/६ बातिव

२ वही पालि महाव्याकरण / दृष्ट्य पूर्व पठ का पुटनोट

३ ओव ओन् बरहचि प्राकृत प्रमाण १/४१

प्रादि	मध्य	अन्त्य
घोर	बीर	गो
घोरत	बीर	—

— प्रा० से प्र-वर्द्धित सस्कृत एवं वीरिक सस्कृत में इसका उल्लेख नहीं मिलता । प्राचाय पाणिनि ने 'घो' का दीर्घ मूल स्वर ही माना है । म भा आ भा माल म 'घो' का ह्रस्व रूप भी माना गया । पाणि अयाकरणो ने इसका उल्लेख किया है । प्रा अप काल में भी यही स्थिति रही । हिंदी भाषा में यह विकसित मूल स्वर है ।

ल हिंदी भाषा में यह वण ध्वनि मध्य विबून, पश्च स्वर है । इसके उच्चारण में जिह्वा का पश्च भाग उठता है एवं मुख द्वार से अधिक खुलता है एवं हाठ अर्ध गानाकार हो जात है ।

उ एव वि — हिंदी भाषा में इसका उदभव एवं विकास स ओ औ अप अव में हुआ है — स ओ म भा आ भा पीर हि पीर इउ स जतुगूह म भा आ भा जउधर, जउहर हि जाँहर

स्वतंत्र रूपेण एवं व्यंजनाधीन होकर इस ध्वनि का प्रयोग शब्दादि में ही होता है ।

— हिंदी भाषा में उपयुक्त सभी स्वर ध्वनियों के अनुनासिक एवं अनुनासिक-बो भेद हैं ।

मुविधा हेतु स्पष्टता हेतु एवं ऋजुता हेतु हम उपयुक्त स्वर ध्वनियों को ऐतिहासिक काल क्रमानुसार तात्त्विक रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं —

१ आ भा आ भा काल

सस्कृत स्वर ध्वनियाँ — — —

मात्राकाल अनुनासिकता एवं उन्नतता के आधार पर अच् (स्वर) भेद—

१ पाणि महाभाष्यकरण योग्यतान प-११

ह्रस्व भेद	दीर्घ भेद	प्लुत भेद
अ इ उ ऋ ल अइउण ऋ लृ क	अ इ उ ऋ लृ ण ओ ऐ औ ण्योऽ ऐओऽ	अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ
१ उदात्त अनुदात्त	उदात्त अनुदात्त	उदात्त अनुदात्त
२ उदात्त अननुदात्त	उदात्त अननुदात्त	उदात्त अननुदात्त
३ अनुदात्त अनुदात्त	अनुदात्त अनुदात्त	अनुदात्त अनुदात्त
४ अनुदात्त अननुदात्त	अनुदात्त अननुदात्त	अनुदात्त अननुदात्त
५ स्वरित अनुदात्त	स्वरित अनुदात्त	स्वरित अनुदात्त
६ स्वरित अननुदात्त	स्वरित अननुदात्त	स्वरित अननुदात्त

यत्न के आधार पर अच (स्वर) भेद—

विषय	संकेत
अ इ उ ऋ ल ए ओ ते औ	ह्रस्व (अ) प्रयोग के आधार पर

अ भा आ भा वा

पालि - प्राकृत अपभ्रंश स्वरभ्रान्तियाँ

अ भा आ भा वा अ उ ऋ लृ ए ओ (स्वर) वर्गीकरण नहीं रखा। ॥ 'ओ' के ह्रस्व रूप भी मान गये। ॥ 'औ' छविर्था नहीं रखा।

आ भा आ भा वा

# हिंदी

अग्र

मध्य

पश्च

१ सवृत इ ई

२ अग्र सवृत ए ऐ

३ अग्र विवृत ऍ

४ विवृत


उ, ऊ

घो, भौ

घो

घा

१ १ १ विशिष्ट स्वर परिवर्तन नियम—

भारतीय भाषा भाषाओं में वान विनोपानुसूय स्वर परिवर्तन के विशिष्ट नियम रहे हैं। उदाहरणतया सस्कृत, काच में इ उ ऋ लृ वा नमश ए ओ अर अल ए, ओ ऋ वा नमश ए ओ भार म परिवर्तन विशेष परिस्थितियों में होना सति होता है। म भा आ भा काल म भी स्वरो म नियमत परिवर्तन हुआ। भारतीय भाषा भाषाओं में यह उत्पत्तनीय विशेषता है कि उनमें स्वरा का परिवर्तन स्वरो म ही हुआ। हेमचन्द्र ने स्वराणां स्वर प्राप्तेष्वने सूत्र में इसका उत्पत्त किया है। हिंदी भाषा में भी कुछ स्वरो का नियमत परिवर्तन हुआ है। यहां हम उनका उत्पत्त कर रहे हैं—

१ क्षतिपूर्व दीर्घांतरण नियम—

सस्कृत भाषा में समुक्त यजन म भा आ वान म द्वित्व म परिवर्तित हुए। हिंदी भाषा में द्वित्व वर्णों में एक ही वर्ण रहा एवं उस लुप्त वर्ण की क्षति पुन हनु पूर्व ह्रस्व स्वर दीर्घ हो गया अ—आ स वम म भा आ भा वम्म हि काम म अथ म भा आ भा अज हि आज इ—ई स इधु म भा आ भा इधु हि ईव उ—ऊ स दुध म भा आ भा एध हि दूध

## २ समुक्त स्वरों का मूल स्वरों में परिवर्तन—

म भा आ भा काल में संस्कृत के असमुक्त गद्द मध्यग क, ग च, ज त द, प, य व प्रायः लुप्त हो गये थे। एवं 'अ' अवशिष्ट बचा। परिणामतः अनेक स्वर पास पास आगये एवं हिन्दी भाषा में स्वर-संयोग एवं समुक्त स्वर मूल स्वर में परिवर्तित हो गये यथा—अई, आई—ए ऐ अउ आऊ—ओ, ओ अय—ए अव—ओ।

### १ १ २ स्वर संयोग—

संस्कृत भाषा में स्वर संयोग की प्रवृत्ति नहीं थी। म भा आ भा काल में शब्द मध्यग असमुक्त अल्पप्राण ध्वनियों के लुप्त होने पर स्वर संयोग का विशेष प्रवृत्ति दृष्टिगत होती है। हिन्दी भाषा में भी स्वर संयोग विशेष रूपेण दृष्टिगत होता है। हिन्दी भाषा में दो एवं तीन स्वर-संयोगों का बाहुल्य है एवं अपवादतः चार स्वर-संयोग भी उपलब्ध होते हैं। हिन्दी भाषा में उपलब्ध स्वर संयोगों को तालिका रूप में हम यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं—

### स्वर - संयोग तालिका

	अ	आ	इ	-ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
अ	×				×			×	×	×
आ	×				×			×		×
इ	×		×	×	×	×		×		×
ई	×		×	×	×	×		×		×
उ	×				×	×		×	×	×
ऊ	×		×		×	×		×	×	×
ए	×		×		×	×	×	×		×
ऐ	×		×	×	×	×	×	×		×
ओ	×									
औ	×		×	×	×		×	×		

उपयुक्त तालिका के आधार पर हिन्दी भाषा में स्वर संयोग के सम्बन्ध में निम्नलिखित नियम निर्धारित किये जा सकते हैं —

- १ ह्रस्व स्वरों (अ+अ उ+उ इ+इ) का संयोग नहीं होता ।
- २ ह्रस्व+दीर्घ (इ+ई उ+ऊ) स्वरों का संयोग नहीं होता । अपवादतः अ+आ/गमा-गया उदाहरण उपलब्ध होता है ।
- ३ दो स्वरों का संयोग मात्र की प्रत्येक स्थिति में होता है परन्तु तीन स्वरों का संयोग मात्र मध्य में ही होता है ।

उपयुक्त तालिकानुसार स्वर संयोगों के उदाहरण इस प्रकार हैं —

अमा गमा—गया अउ-गउ अए गए आमा आया आई—भाई आऊ छाऊ  
आए-लाए आओ-गामा इमा दिमा इए दिए इमो जिमो उमा-कछमा उई  
मुई उए कछुए बजुवे एमा मेमा—मेवा एई-मई एमो मेमो ओमा खोमा  
ओई कोई आए घोए ।

१ २ व्यंजन ध्वनियाँ

ए अ आ भा मा म् काल में कुल कितनी व्यंजन ध्वनियाँ थीं निम्न स्वरूप से नहीं कहा जा सकता । मरी अक्षराधि के लोचन के आधार पर वैदिक काल में लगभग भेदों सहित कुल ४६ व्यंजन ध्वनियाँ थीं परन्तु मरुतानल के अनुसार ३८ एवं डा० भोलानाथ के अनुसार कुल ४१ व्यंजन ध्वनियाँ वैदिक काल में थीं । मेरी भाषा का आधार तो वैदिक प्रागैतिहिक या ऐतिहासिक प्रथम तत्तरीय प्रातिभाष्य है । उसमें गण्डसठ या चौसठ वैदिक ध्वनियों का उल्लेख है । यदि नौ मूल स्वरों ४ मयुक्त स्वरों (अनुस्वार) एवं विसर्ग को निकाल लिया जाय तो ८६ व्यंजन ध्वनियाँ ही अवशिष्ट रहती हैं । लौकिक संस्कृत के साहित्यिक रूप में ल ह ङ ढ ढ्ह व्यंजन ध्वनियाँ नहीं थीं यद्यपि यावहारिक संस्कृत में ये व्यंजन अवश्य थे क्योंकि पालि काल में इन ध्वनियों का प्राचुर्य है एक अक्षराधि भी रागस्थानी में ये ध्वनियाँ बहुलता से प्रयुक्त होती हैं । लौकिक संस्कृत काल में आचार्य पाणिनि के अनुसार २२ स्पष्ट (पञ्च वग) ४ उष्म (स ङ घ ङ) दो जिह्वाभूतीय (क ख) दो उपध्मातीय (प फ) चार अतस्थ (य व र ल) कुल ३७ व्यंजन ध्वनियाँ थीं । पालि काल में ल ह ङ ढ ढ्ह व्यंजन ध्वनियाँ भी थीं । पालि भाषाविदों ने कुल

१ दृष्टव्य स्वर ध्वनियों की पादटिप्पणी



ध्वनियों की संख्या ४३ एवं व्यंजना का संख्या ३३ बताई । म भा आ भा कान म प्रा एवं अण काल में भी इनकी ही व्यंजन ध्वनिया थी । हिंदी भाषा में कुल ३५ व्यंजन ध्वनिया हैं जिनकी सूची पहले दी जा चुकी है । यहाँ इन व्यंजना ध्वनियों का वर्णनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है—

कोमल ताल-य स्पर्श क ख ग घ ङ क-ऐ क्र प्रा भा आ भा काल में सरकन भाषाविदों ने इस व्यंजन का उच्चारण स्थान कण्ठ्य एवं ग्राम्यतर यत्न स्पष्ट माना<sup>१</sup> एवं बाह्य यत्न के आधार पर इस व्यंजन की विदार<sup>३</sup> श्वास<sup>४</sup> अधोप<sup>५</sup> अल्पप्राण<sup>६</sup> माना । म भा आ काल में पालि, प्रा० एवं अण भाषाविदों ने संस्कृतियों का ही अनुसरण किया । प्रा एवं अण काल में शब्द मध्य में इस व्यंजन का प्रयोग नहीं होता था ।

स हिंदी भाषा में यह व्यंजन कोमल ताल-य अधोप अल्पप्राण स्पर्श है । इसके उच्चारण में जिह्वा का पश्च भाग कोमल तालय का स्पर्श करता है ।

उः एवं बि — हिंदी भाषा में इसका उद्भव एवं विकास संस्कृत के क, स्क, एवं अरय क युक्त समुदायजनों से हुआ है — क-आदि स कण म भा

१ अमादपोतितालीस वर्णा १।१ कादयो यजना १।६

२ अकुहविसजनीयाना कण्ठ । तत्र स्पष्ट स्पर्शाना । कादयोभावसाना स्पर्शा १।१।६।

३ विदार— खरो विवारा - सर वर्गों के प्रथम घौर द्वितीय अक्षर तथा ण प् स् का विदार प्रयत्न है १।१।६ वातिक । — जिसके उच्चारण में स्वरसत्री का गुह खुला रहता है उनका प्रयत्न संस्कृतज्ञों के अनुसार विदार है ।

४ श्वास — श्वास वर्णों के उच्चारण में वायु स्वरसत्री में झंकार किये बिना ही बाहर आती है ।

५ अधोप — अधोप वर्गों के उच्चारण में गूँज नहीं होती ।

६ अल्पप्राण — वर्गों के प्रथम, तृतीय पंचम एवं ष, ष, र, ल अल्पप्राण है । वर्णाप्रथमतृतीय पञ्चमायणश्चाल्पप्राणा — इन वर्णों के उच्चारण में अल्प वायु का प्रयोग होता है ।

आ भा कण्हि हि कान मध्य स मकटिका म भा आ भा मकडिआ हि  
मकडी ग्रन्थ स अक म भा आ भा अक्व हि आक  
प्र हिंदी भाषा म इसका प्रयोग शब्दादि, मध्य एव अन्त्य मे होता है -

आदि	मध्य	अन्त्य
कटार	तकली	नाक
ककडी	तवदीर	पचव

ख- ऐ क - प्रा भा आ भा काल मे यह व्यजन कण्ठ्य, विवार, श्वास  
प्रवाय महाप्राण<sup>१</sup> स्पष्ट था । म भा आ भा काल मे भी इस ध्वनि  
की यही स्थिति रही । यहा यह उल्लेख्य है कि म भा आ भा काल म  
शब्द मध्य म यह ध्वनि 'ह' मे परिवर्तित हो गई थी ।<sup>२</sup>

ल हिंदी भाषा म यह ध्वनि कोमल तालम्य अघोष महाप्राण स्पष्ट है ।

उ एव वि - हिंदी भाषा म इस ध्वनि का उद्भव एव विकास सस्कृत के ख,  
ख स्क्व क प वर्णों से हुआ है- आदि-ख-स खट्वा म भा आ भा  
खण्डा हि खण्ड ख स खेन म भा आ भा खेत हि खेत स्क् म  
स्क्म म भा आ भा खम्भ हि खम् क - स खपर म भा आ भा  
खपर हि खपर प स खटराग हि खटराग - मध्य एव - स पुष्कर  
म भा आ भा पुखर हि पोखर ।

॥ इसका प्रयोग शब्दादि मध्य एव अन्त्य म होता है-

आदि	मध्य	अन्त्य
खरबूजा	खवाला	खल्
खाल	खेल	खाल्

ग- ऐ क प्रा भा आ भा काल म इस व्यजन का उच्चारण स्थान

१ वर्गाणा द्वितीयचतुश्च शलश्च महाप्राणा । महाप्राण- जिन वर्णों के उच्चारण  
में अधिक वायु का उपयोग होता है महाप्राण कहलाते हैं । १।१।६

२ लघुपञ्चमहा ह २।२७ वरश्चि प्राक्त प्रकाश

कण्ठ्य आभ्यन्तर यत्न स्पष्ट, बाह्य यत्न मवार नाद घोष' एव अल्प प्राण या । म भा भा काल म भी यही स्थिति रही ।

ल हि दी भापा म यह ध्वनि कोमल तालव्य घोष अल्पप्राण स्पष्ट है ।

उ एव वि - इस व्यजन का उद्भव एव विकास मस्कत के क ग् एव ग युक्त समुक्त व्यजनो मे हुआ है । आदि क स कटुक म भा आ भा गेंदुप्र हि गेंद ग् स गुजर म भा आ भा गुजर हि गुजर स स ग्राम म भा आ भा गाव हि गाव मध्य म एकादश म भा आ भा एगारह हि ग्यारह म फाल्गुन म भा आ भा पद्मगुण हि फागुन स गगर म भा आ भा गगर हि गागर अत्य - स अग्नि म भा आ भा अग्नि हि आग

प्र हिन्दी भाषा मे इसका प्रयोग शब्दादि मध्य एव अत्य मे होता है -

आदि	मध्य	अत्य
गधा	डगर	राग
गाव	मगरमच्छ	आग

घ-ए क प्रा भा आ भा काल मे सस्कत भाषाविदी ने इस उच्चारण स्थान की दृष्टी मे कण्ठ्य बाह्य यत्न की दृष्टि मे स्पष्ट आभ्यन्तर यत्न की दृष्टि से सवार नाद घोष महाप्राण माना । म भा भा भा काल मे भी यही स्थिति रही ।

ल हिन्दी भाषा मे यह व्यजन कोमल तालव्य कण्ठ्य घोष महाप्राण स्पष्ट है ।

उ एव वि - इस व्यजन का उद्भव एव विकास सस्कत के ग प एव घ युक्त समुक्त वर्णों से हुआ है - आदि ग् स गह म भा आ भा घर हि घर घ स घत म भा आ भा विघ्न हि घी घ्न स घ्राणिका म भा आ भा घ्राणिघ्रा हि घाणी—घानी मध्य स सघन म भा आ भा सहन हि सघन अत्य स व्याघ्र म भा आ भा वध हि बाघ

प्र हिन्दी भाषा मे इसका प्रयोग शब्दादि मध्य एव अत्य मे होता है -

आदि	मध्य	अत्य
घर	सघन	बाघ
घात	विघाट	जाघ

ङ-ऐ क प्रा भा आ भा काल मे यह व्यजन कण्ठ्य मवार नाद घोष,

अल्पप्राण नासिक्य<sup>१</sup> स्पष्ट था। म भा भा भा काल में भी यही स्थिति  
ही।

हिन्दी भाषा में यह व्यंजन कण्ठ्य, कोमल तालव्य, घोष अल्पप्राण नासिक्य  
पक्ष है।

एव वि — हिन्दी भाषा में इस व्यंजन का उद्भव एवं विकास संस्कृत के  
न वनों से हुआ है — स वाङ्मय हि वाङ्मय स नन म भा भा भा  
गम्य हि नगा — नङ्गा

प्रयोग की दृष्टि से संस्कृत काल में भी इसका अल्प प्रयोग था। बाद मध्य  
में ही इसका प्रचलन था। कुछ अपवादों का छोड़कर संस्कृत में भी शाब्दादि  
एवं अन्त्य में इसके उदाहरण उपलब्ध नहीं होते। परिनिष्ठित हिन्दी भाषा में भी  
न सम श शबला में ही शब्द मध्य में इसका प्रयोग उपलब्ध होता है।

स्पर्श-सघर्षी तालव्य - च - छ - ज - झ - ञ - चू - ऐ - क - प्रा भा भा भा  
काल में इस व्यंजन का उच्चारण स्थान तालव्य<sup>२</sup>, धाम्यतर मूल स्पष्ट, बाह्य  
यन विचार, स्वास, घोष अल्पप्राण था। म भा भा भा काल में भी यही  
स्थिति थी।

स हिन्दी भाषा में यह व्यंजन स्पर्श-सघर्षी तालव्य घोष अल्पप्राण है।  
इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्र भाग कठोर तालव्य का स्पर्श करता है एवं  
वायु कुछ घषण के साथ बाहर निकलती है।

उ एव वि हिन्दी भाषा में इस ध्वनि का उद्भव और विकास संस्कृत के य  
एवं स्य सयुक्ता वण से हुआ है — आदि च स चित्रक म भा भा भा चित्तम  
हि चीता मध्य - अन्त्य त्व - स नृत्य म भा भा भा नञ्च, णञ्च हि नाच  
कृत्यगहिता म भा भा भा नञ्चहरिआ हि कचहरी—

हिन्दी भाषा में इस व्यंजन का प्रयोग शाब्दादि मध्य एवं अन्त्य में होता है—

१. नासिक्य मुसनासिकावचनोऽनुनासिक १।१।८  
मुष एवं नासिका दोनों के संयोग से बोला जाने वाला ध्वनि अनुनासिक है।  
अमङ्गलाना नासिनाच ञ् मृड ण् न् नासिक्य व्यंजन है।  
२. अगले पष्ठ पर पाद टिप्पणी देखिये।

आदि	मध्य	अन्त्य
चरखा	विचार	सोच
चोर	प्रचार	सच्

छ ऐ क-प्रि भा आ भा काल मे यह व्यंजन तालव्य, स्पष्ट विचार, स्वादि  
अधोप, महाप्राण स्पष्ट था। म भा आ भा काल म सम्भवत यह व्यंजन  
संघर्षी हो गया था, यद्यपि इसका शास्त्र प्रमाण उपलब्ध नहीं होता।

त हिन्दी भाषा मे यह व्यंजन स्पष्ट संघर्षी तालव्य, अधोप महाप्राण। है इसका  
उच्चारण मे जिह्वा कठोर तालव्य का स्पर्श करती है तब वायु घषण करने  
हुई 'व' की अपेक्षा अधिक परिमाण म बाहर निकलती है।

उ एक वि हिन्दी भाषा मे इस व्यंजन का उद्भव और विकास संस्कृत के छ  
ए, ए, इ, ध्य,¹ एक एक एक युक्त संयुक्त व्यंजन स हुमा हैं- आदि छ  
स छत्र म भा आ भा छत्रम हि छाता, प स पट म भा आ भा  
छह हि छह गू स शकटक म भा आ भा छकडम हि छकडा क्ष-  
क्षुरक म भा आ भा छुरम हि छुरा, मध्य इच स वशिष्ठ म भा  
भा भा बिच्छुम हि बिच्छू तम्य-स मत्स्य म भा आ भा मच्छ हि  
मछली अत्य च्छ स पुच्छ म भा आ भा पुच्छ हि पूछ।

प्र हिन्दी भाषा मे इसका प्रयोग गन्दादि, मध्य एवं अन्त्य मे होता है-

आदि	मध्य	अन्त्य
छवि	बिच्छू	पूछ
छकडा	बछडा	मूछ

२ इच्छुपशाना तालु १११८ वातिक

म भा आ भा काल म त्य ध्य, छ, ध्य संयुक्त वण का परिवर्तन पू छ जू  
मू मे हो गया था। यद्यपि न प्राकृत प्रकाश म त्य ध्य छ ध्या च छजा  
३।१८' सूत्र मे इस प्रवृत्ति का उल्लेख किया है। हिन्दी म 'व' द्वित्व भग्न होने  
एक ही जू अवगिष्ट रहा।

ज ने क-प्रा भा आ भा काल म यह व्यजन ताल-य, स्पष्ट सवार, नाद, धोप अल्पप्राण था । म भा आ भा मे इस व्यजन की यही स्थिति रही । ल हिन्दी भाषा मे यह व्यजन स्पष्ट-सघर्षी ताल-य, धोप अल्पप्राण है । इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग कठोर ताल-य का स्पष्ट करता है एवं वायु श्वेत घषण करती हुई बाहर निकल जाती है ।

उ एव वि हिन्दी भाषा म इस व्यजन का उदभव एव विकसित सरल क-य एव छ स हुआ है-आदिज् म जिह्वा म भा आ भा जिन्मा, जोही हि जीमय<sup>१</sup> स यव म भा आ भा जब हि जी छरे म छूत म भा आ भा जूध हि जूमा मध्य छ म विद्युत् म भा आ भा विज्जु हि विजली अन्त्य ग लज्जा म भा आ भा सज्जा हि साज

प्र हिन्दी भाषा मे इस वण का प्रयोग 'ग-दा' मध्य एव अ-य म होता है-

आदि	मध्य	अन्त्य
जगत	रजत	लाज्
जगदीश	विजय	साज

भ् ए क - प्रा भा आ भा काल म यह व्यजन ताल-य स्पष्ट सवार नाद धोप, महाप्राण था । म भा आ भा काल म भी इसकी यही स्थिति थी ।

न हिन्दी भाषा म यह व्यजन स्पष्ट-सघर्षी ताल-य धोप महाप्राण है । इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्र भाग कठोर तालव्य का स्पष्ट करता है एवं ज की अपेक्षा वायु अधिक घषण करती हुई मुखद्वारा बाहर निकल जाती है ।

१ म भा आ भा म सरल क-गज्जादि म यकार को जकार हो गया था ।

वररवि न 'आदयो'ज २।३२ सूत्र म इसका उल्लेख किया है

२ म भा आ भा काल म छ ज म परिवर्तित हुआ था । देखिए पृष्ठ की पाद टिप्पणी ।

उ एव वि हिंदी भाषा में इस व्यंजन का उद्भव एवं विकास संस्कृत के भ्र एव ध्य संयुक्त वर्णों से हुआ है। कुछ भाषाविदों का मतव्य है कि संस्कृत काल में यह ध्वनि मूल रूप में अत्यल्प थी प्राकृत प्रभाव से संस्कृत में भ्र युक्त वर्ण आए। मेरी मान्यता में यह विचारधारा सही नहीं। बर्दिक एवं लौकिक संस्कृत में इस व्यंजन के अनवरुदाहरण मिलते हैं यथा भ्रति, भ्रकार, भ्रभा, भ्रिल्ली (भीगुर दीर्घ वृत्ति) म भा भ्रा भा काल में इस वर्ण के अधिक दृष्ट मिलने का मूलकारण ध्य संयुक्त वर्ण का बलाघात के कारण 'भ्र' में परिवर्तित होना है। भ्रति भ्र स भ्रभा म भा भ्रा भा भ्रभा हि भ्रभा, ध्य - स सध्या म भा भ्रा भ्रा स्रभ्रा हि सभ्र स बध्या ग भा भ्रा भा भ्रभा हि बाभ्र प्र हिंदी भाषा में इस व्यंजन का प्रयोग शब्दाभ्र मध्य एवं अंत्य में होता है। परिमाणित ध्य व्यंजन की अपेक्षा भ्र युक्त वर्ण कम हैं।

भ्रादि	मध्य	अन्त्य
भ्रालर	भ्रामर	बाभ्र
भ्रकार	भ्रोमा	साम्र

ब्र-ऐ क्र - प्रा भा काल में यह व्यंजन ताल य घोष, स्पष्ट नासिक्य अल्पप्राण था। म भा भ्रा भा काल में भी इसकी यही स्थिति थी।

ल हिंदी भाषा में यह व्यंजन ताल य घोष अल्पप्राण नासिक्य स्पष्ट है।

उ एव वि हिंदी भाषा में इस व्यंजन का उद्भव एवं विकास संस्कृत के 'भ्र एव न वर्णों से हुआ है।

प्र इस व्यंजन का प्रयोग संस्कृत काल में ही शब्द मध्यग था। म भा भ्रा म काल में यह अक्षिराग नदी में अनुस्वार में परिवर्तित हो गया। हिंदी भाषा में यह व्यंजन तत्सम ग आवली में ही प्रयुक्त होता है यथा पाञ्चजन्य प्राञ्जल।

मूधय व्यजन—ट-ठ-ड-ढ ण

ट-ऐ क — प्रा भा भा मा काल म यह व्यजन उच्चारण स्थान की दृष्टि से मूधय,<sup>१</sup> आन्तर यत्न की दृष्टि से स्पष्ट, बाह्य यत्न की दृष्टि से विचार द्वास अघोष अल्पप्राण था। म मा प्रा भा काल में भी यही स्थिति रही।

ल — हिंदी भाषा म यह यज मूधय अघोष, अल्पप्राण स्पर्श है। इसके उच्चारण म जिह्वा प्रतिवेष्टित होकर मूर्ध्ना का स्पर्श करती है।

उ एव नि — हिंदी भाषा म इस वण का उद्भव एव विकसित संस्कृत के त एव त् + र (न) वणों से हुआ है। कुछ भाषाविदों की मान्यता है कि वैदिक काल में मूधय ध्वनिया नहीं थी। धार्यों के द्रविडी के। सम्पक मे घाने से संस्कृत मे ये ध्वनिया आई। पर यह धारणा सगव नहीं। वदिक संहिताओं मे इनके उदाहरण मिलते हैं एव प्रातिसाक्ष्यों में इनका उल्लेख मिलता है।

घाटि ट- स टिट्टिम म भा भा भा टिट्टिह हि टिट्टी मध्य ॥  
कटक म भा भा भा कटक कटक हि काटा त- स कटारिका म भा भा  
भा कटारिका हि कटारी स मत्तिका म भा भा भा मिट्टिमा हि मिट्टी  
मत्तय स भुट म भा भा भा टुटट हि टुट।

प्र हिंदी भाषा में इनका प्रयोग शब्दादि मध्य एव अन्त्य म होता है—

घादि	मध्य	अन्त्य
टीला	काटा	सूट
टिड्डा	घाटा	पेट

ट- ऐ क — प्रा भा भा भा काल म यह व्यजन मूधय स्पष्ट विचार द्वास अघोष महाप्राण था। म भा भा मा काल म भी यही स्थिति रही।

ल हिंदी भाषा म यह व्यजन मूधय अघोष महाप्राण है। इसके उच्चारण म जिह्वा कुछ मुड़कर कठोर तान्य का स्पर्श करती है एव ट की अपेक्षा अधिक वायु बाहर निकलती है।

१ ऋत्विगाणा मूपा १।१।८। वातिक - ऋ टवग, र् एव ष का मूधा स्थान है।



उ एव वि - हिंदी भाषा में इस व्यंजन का उदभव एवं विकास संस्कृत  
 ठ स्य ष्ट ष्ट एव य वर्णों से हुआ है आदि-स स्वयं म भा आ ठग हि ठ  
 मध्य ष्ट-स ष्टि म भा आ भा लंठी हि लाठी ष्ट- स म्गुष्ठ म म  
 या मा म्गुष्ठ हि म्गुठा म्त्य य स ग्रथि म भा आ भा गष्ठि  
 गीठ ठ स कण्ठ म भा आ मा वण्ठ हि कठ

प्र हिंदी भाषा में इसका प्रयोग शब्दादि मध्य एवं अंत्य में होता है-

आदि	मध्य	अंत्य
ठाकुर	पठान	पाठ
ठंडा	पठार	ठाठ

इ ऐ क - प्रा भा आ भा काल में यह व्यंजन मूध य, स्पष्ट सवार नाद घोष  
 म्प्रमाण था। म भा काल में भी इसकी यही स्थिति रही

ल हिंदी भाषा में यह व्यंजन मूध य घोष म्प्रमाण है। इस  
 उच्चारण में जिह्वा परिवर्तित होकर कठोर ताल य का स्पर्श करती है एवं  
 की अपेक्षा वायु कम परिमाण में बाहर निकलती है

उ एव वि - हिंदी भाषा में इसका उदभव एवं विकास संस्कृत  
 के उ ट द वर्णों से हुआ है आदि उ म डाकिनी म भा आ भा डाइन हि  
 डायन द स दभ म भा आ भा डभ हि डाम स निडर म भा आ भा  
 निडर हि निडर स ट स कटाह म भा आ भा कडाह हि कडाह अंत्य स  
 दण्डक म भा आ भा डडम हि डडा

प्र हिंदी भाषा में इसका प्रयोग शब्दादि, मध्य एवं अंत्य में होता है

आदि	मध्य	अंत्य
डमरू	निडर	डाड
डाकू	मडिग	खड

१ म भा आ भा काल में मध्य ष्ट संयुक्त  
 वण ठ में परिवर्तित हो गया था। वररुचि ने ष्टस्य  
 ठ २।११ सूत्र में इस प्रवृत्ति का उल्लेख किया है।

२ म भा आ भा काल में मध्य ष्ट उ म परिवर्तित हो गया था  
 वररुचि ने टोड २।२१ सूत्र में इसका उल्लेख किया है।

४ - ऐ की - संस्कृत काल में यह व्यंजन मूध य, स्पष्ट सवार नाद, घोष, महा, प्राण था। म मा भा भा काल में भी यही स्थिति रही।

ल हिंदी भाषा में यह व्यंजन मूध य घोष महाप्राण स्पष्ट है। इसके उच्चारण में जिह्वा परिवर्धित होकर मूर्धा का स्पर्श करती है।

उ एव वि — हिंदी भाषा में इसका उदभव एवं विकास संस्कृत के ठ, ध, ध्व, णों से हुआ है - मादिठ स डाल हि डाल ध - स शिषिल म मा धा भा सिद्धिल, निल्ल हि डौल / आ मध्य, व स अद्यततीय, म मा भा अन्तय, अठडध हि अढाई, ढ - स बढ म मा भा बुढडध हि बुढडा अन्त्य ठ। स पठ म मा भा पठ हि पठ

प्र हिंदी भाषा में इस व्यंजन का प्रयोग नादादि, मध्य एवं अन्त्य में होता है -

मादि	मध्य	अन्त्य
ठक्कन	धानी	माह
डाल	बडव	डेड

ण - ण क प्रा भा भा भा काल में यह व्यंजन मूध य स्पष्ट, सवार, नाद, घोष अप्राण नासिक्य स्पर्श था। म मा भा भा काल में भी - यही स्थिति रही।

ल हिंदी भाषा में यह व्यंजन मूध य घोष, अप्राण नासिक्य स्पर्श है।

डा वमां एवं तिवाडी संयुक्त रूप में इस ध्वनि का न् की सध्वनि एवं मोलानाथ इसे संयुक्त रूप में न् की सध्वनि एवं स्वतंत्र रूप में डू या इसका समीप मानत है पर मरा मायता में संयुक्त रूप में यह न् की सध्वनि न होकर ण की ही सध्वनि है। उच्चारणतया शान्ति एवं अण् नादों का उच्चारण कर इस तथ्य की पुष्टि की जा सकती है। स्वतंत्र रूप में यह व्यंजन ठ क समीप न होकर ध्वनिप्राप्तिक प्रसिद्ध रहता है।

१ प्राकृत काल में अनादि 'ठ' ध्वनि ■ में परिवर्तित हो गई थी।

वररुचि न ठा २१५ - मूत्र में इसका उल्लेख किया है।



प्र हिन्दी भाषा में ये दोनो व्यंजन शब्दादि में प्रयुक्त नहीं होते। शब्द के मध्य एवं अन्त्य में ही प्रयुक्त होते हैं।

मध्य	अन्त्य
लडका	किवाड

बूना	गढा
------	-----

दन्त्य व्यंजन—त्—थ—द्—ध—न् त—ऐ न—प्रा भा घ्रा भा कास में संस्कृत भाषाविदों ने इस उच्चारण स्थान की दृष्टि से दन्त्य,<sup>१</sup> प्राभ्यन्तर यन्त्र की दृष्टि से स्पृष्ट, बाह्य यन्त्र की दृष्टि से विवार, द्वास, अघोष अल्पप्राण स्पृश माना। म भा घ्रा भा काल में भी यही स्थिति रही।

न हिन्दी भाषा में यह व्यंजन दन्त्य, अघोष अल्पप्राण स्पृश है। इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग ऊपरी दातों के भीतरी भाग का स्पर्श करता है।

उ एव वि—इस व्यंजन का उद्भव एवं विकास संस्कृत के त्—न वणों से हुआ है—आदि त् स तल म भा घ्रा भा तेल हि तेल, स तीक्ष्ण म भा घ्रा भा तिक्छ हि क्षीला न स जयात् न म भा घ्रा भा तेरह हि तरह मध्य त्य म आदित्यवार म भा घ्रा भा छादितवार हि दितवार अन्त्य म पुत्र म भा घ्रा भा पुत्राग्र हि पूत

प्र हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग प्राणि मध्य एवं अन्त्य में होता है—

प्राणि	मध्य	अन्त्य
तीतर	द्वितवार	रात
तालाब	पतवार	वात

थ—ऐ न—प्रा भा घ्रा भा काल में यह व्यंजन दन्त्य, स्पृष्ट विवार, द्वास अघोष महाप्राण स्पृश था। म भा घ्रा भा काल में भी यही स्थिति रही।

<sup>१</sup> अनुमाना दत्ता अर्थात् ल तवम न  
एव स का दन्त्य स्थान है। वाचिक १।१।६

म हिंदी भाषा में यह 'यजन' अन्य, अधोप, महाप्राण स्पर्श है ।

उ एव वि—हिंदी भाषा में इस 'यजन' का उद्भव एक विकास सस्कृत के 'य' स्त, 'य' वर्णों से हुआ है । आदि-म्य-स स्थान स्थाली म भा भा भा पाल, पाली हि पाल, पाली मध्य स्त-स हस्ती म भा भा भा हत्पी हि शायी स प्रस्तर म भा भा भा पत्थर हि पत्थर अत्य म चतुर्थी म भा भा भा चतुर्थ हि चौथ / ई / भा । स पथ म भा भा भा पथ हि पथ । प्र सस्कृत काल में शब्दादि में इसका प्रयोग अत्यल्प परिमाण में उपलब्ध होता है । सस्कृत कोशकार चामन निवराम आष्टे ने 'य' म आरम्भ होने वाले केवल मात्र ही 'य' वर्णों के उदाहरण दिए हैं । म भा भा भा काल में भी यही स्थिति रही । 'प्राकृत भाषाओं का रूप दर्शन दीपक' पुस्तक के लेखक भाषायाच नरद नाथ ने भी 'य' रूप सिद्धि में केवल तीन ही 'य' आदि वाले 'य' वर्णों की रूप सिद्धि बताई है । हिंदी भाषा में सस्कृत एक म भा भा भा की अपेक्षा 'य' आदि वाले शब्द अधिक मिलते हैं । इसका मूल कारण स्त 'य' का बलाघात के कारण 'य' में परिवर्तित होना है । 'य' मध्य एक अत्य म बहुलता ■ इसके उदाहरण उपलब्ध होते हैं —

आदि	मध्य	अन्य
पाला	पत्थर	पथ
यकान	कथन	हाथ

द—ऐ क—सस्कृत काल में यह 'यजन' दत्य, स्पर्श सवार नाद घोष अल्पप्राण था । म भा भा भा काल में भी यही स्थिति रही ।

ल हिंदी भाषा में यह 'यजन' दत्य घोष अल्पप्राण स्पर्श है । इसके उच्चारण में जिहवा का अग्र भाग ऊपरी गालों के पश्च भाग का स्पर्श करता है एवं वायु 'य' की अपेक्षा अल्प परिमाण में बाहर निकलती है ।

उ एव वि हिंदी भाषा में इस 'यजन' का उद्भव एक विकास सस्कृत के संयुक्त व भवयुक्त द वर्ण से हुआ <sup>१</sup> — आदि—द म दत्तुर म भा भा भा ददुर् हि दादुर मध्य स भाद्रपद म भा भा भा माद्दवध हि मादो अन्य—स चद्र म भा भा भा चद हि चार

१ म भा भा भा काल में स्त संयुक्त वर्ण बलाघात के कारण 'य' में बदल गया था । वरन्चि न स्तस्य य ३।१३ मूत्र म नमका उल्लिख किया है ।

प्र हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग शब्दादि मध्य एक धन्त्य में होता है ।

आदि	मध्य	धन्त्य
देवता	दादुर	चांद
गल	सादर	नींद

ध- ऐ न — प्रा भा आ भा काल में यह व्यंजन दन्त्य स्पष्ट, सवार नाद घोष महाप्राण स्पष्ट था । म भा आ भा काल में भी यही स्थिति रही ।  
ल हिन्दी भाषा में यह व्यंजन दन्त्य घोष महाप्राण स्पष्ट है ।

उ एव वि — हिन्दी भाषा में इस व्यंजन का उद्भव एक विकास मस्कत के असंयुक्त समयुक्त ध व्यंजन से हुआ है आदि 'ध स धनिक म भा आ भा धनिग्रहि धनी मध्य—स प्रथक म भा आ भा अवडग्रहि आर्धो, म प्रथ म भा आ भा गिदधहि गीध ।

प्र हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग शब्दादि, मध्य एक धन्त्य में होता है—

आदि	मध्य	धन्त्य
उम	बधा	दूध
धरमी	माधन	गीध

न- ऐ न प्रा भा आ भा काल में यह व्यंजन दन्त्य, स्पष्ट, सवार, नाद घोष अल्पप्राण नासिक्य स्पष्ट था । म भा आ भा काल में भी यही स्थिति रहा ।

ल हिन्दी भाषा में यह व्यंजन दन्त्य घोष, अल्पप्राण, नासिक्य स्पष्ट है । इसके उच्चारण में जिह्वा का अग्र भाग ऊपरी दांतों के पश्च भाग का स्पर्श करता है तथा वायु मुख एवं नासिका के माध्यम से बाहर निकल जाती है ।

उ एव वि इस व्यंजन का उद्भव एक विकास मस्कत के न णे ज धर्णों म हुआ है — आदि न म नारिवेल म भा आ भा नारिएल हि नारियल

१ प्राकृत काल में न ध्वनि ण् में परिवर्तित हो गई थी । कर्कच के अनुसार 'नोण सचत्र' अर्थात् 'न सचत्र ण म परिवर्तित होता है । हिन्दी में ण पुन 'न' में परिवर्तित हुआ है ।

स नृत्य, म भा आ भा गच्छ हि नाच, न' स जातिगह म भा आ भा  
गाइहर हि नहर मध्य स, चणक म भा, आ भा चणम हि चना मन्त्य -  
स कर्ण म, भा, आ भा कण हि कान

प्र हिंदी भाषा में इसका प्रयोग शब्दादि मन्त्य ऐव मन्त्य में होता है—

आदि	मध्य	अन्त्य
नैहर	सुनार	पान
मनी	चना	कान

ह' — प्रा भा आ भा काल में भाषाविर्नों ने इस व्यंजन का उल्लेख नहीं किया है। म भा आ भा काल में गच्छ मध्य म यद्यपि इसका प्रयोग बाहुल्य है पर भाषाशास्त्रीय ग्रंथों में स्वतन्त्र ध्वनिग्राम के रूप में इसका उल्लेख उपलब्ध नहीं होता।

स हिंदी भाषा में यह व्यंजन वस्त्व घोष महाप्राण स्पष्ट है। वस्तु स्थिति में यह व्यंजन न का महाप्राण ध्वनिग्रामिक रूप है।

उ एव बि हिंदी भाषा में इस व्यंजन का उदभव एव विकास सस्कृत के 'ण' सयुक्त व्यंजन से हुआ है स कण म भा आ भा कण हि काह।

प्र हिंदी भाषा में इसका प्रयोग गच्छ मध्य एव अन्त्य में होता है—

मध्य	अन्त्य
उह	चिह

ओष्ठ्य स्पर्श प् फ ब भ म

पू— ऐ, क प्रा भा आ भा काल में यह व्यंजन ओष्ठ्य स्पष्ट, विवार स्वास अधाय अल्पप्राण स्पष्ट था। म भा आ भा काल में भी यही स्थिति रही

स हिंदी भाषा में यह व्यंजन ओष्ठ्य अधोष अल्पप्राण स्पष्ट है। इसके उच्चारण में दोनों होठ परस्पर टकराते हैं वायु का गतिरोध होता है एव वायु पुन बाहर निकलती है।

उ एव वि हिंदी भाषा में इस व्यंजन का उद्भव एवं विकास असंयुक्त एवं संयुक्त 'प' एवं 'त्म' संयुक्त व्यंजन सहज है—'प' आदि से पपटिका में भा आ भा पपटिका हि पपटी प मध्य से कपूर में भा आ भा कपूर हि कपूर प से पिप्पल में भा आ भा पिप्पल हि पीपल, त्म से आत्मन् में भा आ भा अप्पण हि अपना/अत्य आ म म भा आ भा अप्प हि आप से सप में भा आ भा सप्प हि साप

प्र हिंदी भाषा में इसका प्रयोग गङ्गादि, मध्य एवं अत्य में होता है—

आदि	मध्य	अत्य
पाप	पपीट	साप
पान	पापल	पाप्

क — ऐ न — प्रा भा आ भा काल में यह व्यंजन ओष्ठ्य<sup>१</sup> स्पृष्ट विचार, श्वास अघोष महाप्राण स्पष्ट था। म ना आ भा काल में भी यही स्थिति रही।

त हिंदी भाषा में यह व्यंजन ओष्ठ्य अघोष महाप्राण स्पष्ट है। इसके उच्चारण में मुखोदय की स्थिति प वत ही रहती है पर वायु 'प' की अपेक्षा अधिक परिमाण में निस्तत होता है।

उ एव वि — हिंदी भाषा में इसका उद्भव एवं विकास संस्कृत क असंयुक्त एवं संयुक्त क, प एवं प से हुआ है प आदि से परगु में भा आ भा परगु हि परसा प से फाल्गुन में भा आ भा फाल्गुन हि फाल्गुन मध्य से सफल में भा आ भा सफल, सहस हि सफल अत्य प से वाप में भा आ भा वप्प हि भाप।

य — ऐ न प्रा भा आ भा काल में यह व्यंजन ओष्ठ्य, स्पृष्ट सवार नाद अघोष महाप्राण स्पष्ट था। म ना आ भा काल में भी यही स्थिति रही।

ल हिंदी भाषा में यह व्यंजन ओष्ठ्य घाप महाप्राण स्पष्ट है। इसके उच्चारण में जिह्वा की स्थिति प वत ही रहती है

१ उ पू प ध्मानीयानामोष्ठी - उ पवग उपध्मानीय ( 'प', 'प्' ) का ओष्ठ्य उच्चारण स्थान है।



उ एव वि हिन्दी भाषा में इसका उच्चारण एवं विनास सहाय के व् व, द्र व्य भ् वणों से हुआ है। आदि स वधिर म भा आ भा बहिरप हि बहरा स वानर म भा आ भा वाणर हि बन्दर, बन्दर न दाना, म भा आ भा बारह हि बारह स व्याघ्र म भा आ भा बम्भ हि बाघ स भगिनि म भा आ भा वहिणि हि वहिन मध्य स दुबल म भा आ भा दुबलम हि दुबला मध्य स दूर्वा म भा आ भा दुप हि दूर,

प्र — हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग आदि मध्य एवं अन्त्य में होता है

आदि	मध्य	अन्त्य
घर	परवार	घब
घात	दुबारा	बम्भ

म् — ऐ व सहाय भाषापाल में यह यजन ओष्ठ्य स्पर्श मवार, नाद घोष महाप्राण स्पर्श था। म भा आ भा ताल में भी यही स्थिति रही।

त हिन्दी भाषा में यन् व्यञ्जन ओष्ठ्य घात महाप्राण स्पर्श है। इसका उच्चारण में मृगायमव की स्थिति फलित रहती है।

उ एव वि यन् व्यञ्जन वा अक्षर एक विराम गङ्गा व अमयुक्त तब मयुर में सङ्ग्राह है आदि म भाभा म भा आ भा भिवग हि भीम ग भमर म भा आ भा भवर हि भरग नीरा मध्य स गन्निनि म भा आ भा गन्निनि हि गाभि मध्य स त्रिह्वा म भा आ भा त्रिभ्रा त्रिभ्र हि जीम।

प्र हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग आदि मध्य एवं अन्त्य में होता है—

आदि	मध्य	अन्त्य
भवन	बम्भ	नीम्
नीरव	आभय	साम्

म् ए व — प्रा भा आ भा ताल में यन् व्यञ्जन ओष्ठ्य स्पर्श मवार नाद घात अन्त्य प्राग्विक स्पर्श था। म भा आ भा ताल में भी यही स्थिति रही।

हिन्दी भाषा में यह व्यंजन ओष्ठ्य, घोष, अल्पप्राण नासिक्य  
 पण है। इसके उच्चारण में दोनों झोठ परस्पर टकराते हैं एवं वायु मुँह व  
 नासिका के माध्यम से बाहर निकल जाती है।

उ एव वि—हिंदी भाषा में इस यजन का उदभव एव विकास  
 मयुक्त एव मयुक्त म् व्यजन से हुआ है आदि-म मक्षिका म भा आ भा  
 पक्षिका हि मक्षी स इमसान म भा आ भा ममान हि ममान मध्य-  
 म्मूल म भा आ भा जम्भाल हि जामुन अत्यंत कम म भा आ भा  
 म्म हि काम

प्र हि दी भषा म इसका प्रयोग आदि मध्य एवं अत्यन्त में होता है

प्रादि	मध्य	अत्य
मदद	कुमारी	राम
मध्य	चमार	दाम

म्ह ए क्र प्रा भा भा काल म इस व्यजन का उल्लेख नहीं मिलता ।  
म भा भा काल म यद्यपि इसका प्रयोग बहुलता से मिलता है पर भाषाविदों  
न इसका स्वतन्त्र ध्वनिप्राप्तिक रूप स्वीकार नहीं किया है ।

त ही भाषा में यह व्यंजन प्राकृत्य घाप महाप्राण नासिक्य व्यंजन है। यह म का महाप्राण रूप है।

उ एव वि इस छानि का उदभव एव विकाम सस्कत के एम, स्म,  
मन वर्णो न ह्या है यथा एम स कुम्हारक म भा भा कुम्हार हि कुम्हार  
मन स कुम्भकार म भा भा कुम्हार हि कुम्हार

प्रयोग इस यंत्र का प्रयोग परिनिष्ठित हिन्दी में गद के माध्यम से होता है यदि एक अक्षर में गलती

सुम्भान

बूम्हार

पाण्डिक-न रत्न

लू प्रा भा मा काल म सुश्रुत भाषाविद्वाने लको दय, स्पष्ट सवार  
नाम धाप, अल्पप्राण स्पष्ट माना है । म मा मा ज्ञान म भी यही  
स्थिति है ।

ल हिंदी भाषा में यह व्यंजन वत्स्य, पान्विक, घोष घल्पप्रायः स्पष्ट है इसके उच्चारण में जिह्वा की नीचे ऊपरी मसूढ़ा की छूती है एवं वायु जिह्वा के पार्श्व भाग से निकल जाती है

उ एव विकास — हिंदी भाषा में इस व्यंजन का विकास सम्बन्ध लृ र्य से हुआ है, यथा ल — म लग म भा भा ललत हिन्नी लाल रस हरिद्रा म म भा हनिन्ना हि हन्नीय स० पट्टिरा, म भा भा लटिठमा हि साठी

प्रयोग — हिन्नी भाषा में म व्यंजन का प्रयोग गश् के प्रादि मध्य एवं अन्त्य में होता है यथा —

प्रादि	मध्य	अन्त्य
लङ्क	बालम	बान
गङ्गी	बालक	बिनाल

हृ — यह ल का महाप्राण रूप है। मन्त्र एव प्राक्कन के भाषा गान्धीय प्रयोग में इसका उल्लेख उपलब्ध नहीं होता पर प्रयोग प्रा का में बहुलता में उपलब्ध होता है। हिन्नी भाषा में यह व्यंजन वत्स्य घोष, महाप्राण प्रादिवत् स्पष्ट है।

हिंदी भाषा में इसका प्रयोग केवल गश् के मध्य में ही होता है।

चूहा दूल्हा मलहार, दुल्हन,

सुष्ठित व्यंजन र

र प्रा भा भा भा म यह व्यंजन मूष्य ईषन्तपट्ट सवादि नाड घोष घल्पप्राण स्पष्ट था। म भा भा बान म यही स्थिति रही

■ हिन्नी भाषा में यह व्यंजन वत्स्य सुष्ठित घोष घल्पप्राण स्पष्ट है। इसके उच्चारण में जिह्वा की नीचे ऊपरी मसूढ़ा का स्पष्ट प्रयोग है एवं एव वन्तता उत्पन्न होता है इसलिये कुछ भाषाविदों इसे प्ररन्नी भी कहते हैं



स्व-य म्वामी म मा भा सावो हि० साई । इय स इयामल म मा भा  
सावमय हि० सावना ।

य हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग शब्द के आदि मध्य अन्त्य  
में होता है यथा—

आदि	मध्य	अन्त्य
साप	घसर	सास
सेज, सेठ	कसीटी	पूछ,

(५) प्रा भा भा काल में यह ध्वनि तालम्ब ईषदविधत उष्म, विहार  
स्वांस प्रयोग स्पष्ट थी । म भा भा काल में यह ध्वनि नहीं रही 'स' में  
परिवर्तित हो गई ।

स हिन्दी भाषा में यह व्यञ्जन उष्म, सघर्षी, ताल-य, प्रयोग  
स्पष्ट है । इसके उच्चारण में जिह्वा के दोनों पार्श्व उठ जाते हैं एवं प्रप्रभाग  
तालम्ब का स्पष्ट करता है तथा वायु सघर्ष करती हुई निकलती है ।

उ एव बि- हिन्दी भाषा में इसका उद्भव एवं विकास स  
शु से ही हुआ है, यथा स स सिला म भा भा, में सिलसा हि० गिला  
सील ।

टिप्पणी— हिन्दी भाषा में 'स' एवं 'ष' ध्वनियों का प्रयोग केवल  
तत्सम शब्दावली में ही होता है । धन सामान्य द्वारा अधिक्षित लोगों द्वारा  
किए गए हिन्दी भाषा के प्रयोग में स का ही उच्चारण किया जाता है । प्रपल  
करके 'स' का प्रयोग कुछ शिक्षित लोग अवश्य करते हैं । परिनिष्ठित हिन्दी  
में तथा साहित्यिक तत्सम शब्दावली में 'स' 'ष' का प्रयोग होता है ।

(६) ऐ ऋ प्रा भा भा काल में संस्कृत भाषाशास्त्रियों ने इस वर्ण को  
कण्ठ्य<sup>१</sup> ईषदविधत<sup>२</sup>, उष्म<sup>३</sup> सवार, माद<sup>४</sup>, घोष, महाप्राण माना । म भा  
भा भा काल में भी यही स्थिति रही ।

१ म भा भा काल में मूध-य एवं तालम्ब उष्म ( स ष ) इत्य 'स' में  
परिवर्तित हो गये थे जबो स बरहचि प्रा प्रकाश २/४३

१, २ ३ ४, की पाद टिप्पणी घगते पृष्ठ पर देखें ।

स — हिन्दी भाषा में यह वण स्वरयन्त्रमुखी, सघर्षी, घोष महाप्राण स्पष्ट है। इसके उच्चारण में वायु वेगपूर्वक निकल जाती है। जिह्वा किसी का स्पर्श नहीं करती। संस्कृत संवाकरणों ने ह एव विसर्ग का उच्चारण स्थान कण्ठय ही माना। द्विती भाषाविदों ने डा वर्मा व डा तियाड़ी ने ह' को घोष एव विसर्ग को अघोष मानते ह पर डा भी सानाथ डा कादिगी के अनुकरण पर विसर्ग को भी 'ह' के समान घोष मानते हैं पर हमारे विचार में हिन्दी में विसर्ग की घोष एव अघोष दोनों स्थितिर्मा है यदि विसर्ग घोष वर्णों से युक्त होगा तो वह घोष होगा एव अघोष वर्णों से युक्त होगा तो वह अघोष होगा।

उ एव कि हिन्दी भाषा में ह' वण का उद्भव एव विकास संस्कृत के ह 'श' एव मध्यकाल में सृष्ट हुई महाप्राण ध्वनियों के स्थान पर प्रयुक्त ह' से हुआ है यथा — ह ख हस्त म भा भा हस्त हिन्दी हाथ। श स श्वादा म भा भा बारह हिन्दी बारह महाप्राण व स वधु म भा भा बह हि बह भ न घाभीर म भा भा अहीर हि अहीर

प्र हिन्दी भाषा में इसका प्रयोग श' के आदि, मध्य एव अन्त्य में होता है—

आदि	मध्य	अन्त्य
हमारा	अहीर	दाह
हाथ	प्रहार	स्नह
अन्तस्य वण य 'व'	- -	

य— प्रा भा भा भा काल में संस्कृतज्ञों ने इस तालमय ईषस्पष्ट अन्तस्य, सवार नाद, घोष, अल्पप्राण स्थल माना। म भा भा काल में भी वही स्थिति रही।

---

१ बहुवचननीयाना कण्ठ २ ईषद्विवर्तमूष्माणाम् ३ शल उष्माण  
 ४ हण सवार नाद घोषाहम् ।

हि दी, याभा मे यह अक्षर तमस्य सप्तम्य, घोष, अल्पप्राण अधस्वर है। इसके उच्चारण मजिहवा का अग्रभाग उठता है। एष तास्य का स्पर्श करता है।

११ उ एवे वि — हि दी भाषा मे इस वर्ण का उद्भव एव विकास संस्कृत के 'य' तथा प्राकृतकार्त्तिक में सुप्त हुई शब्द मध्यय अल्पप्राण ध्वनियों के स्थान पर ध्रुति रूप में हुआ है। येहा यह उल्लेखनीय है कि संस्कृत काल में भादि 'य' को 'ज' उच्चरित करने की प्रवृत्ति थी, मध्यकाल में यह प्रवृत्ति घोर मद्धती गई जिसका वररुचि ने मूत्र रूप में उल्लेख किया है। हिदा में शब्दादि 'य' से गई ए० य शब्द मध्य एष अत्य य० य वर्णों से ह्रास है यथा म० स यथाशक्ति म० भा भा मे जयासति हि दी यथाशक्ति ए० स एष म० भा भा, एसी अ० एही हि० एह, यह शब्द मध्यम अल्प प्राणों के लोप से, स० कांतर म० भा भा का अ० हि० कायर।

प्रयाग — हि दी भाषा में इस वर्ण का प्रयाग शब्द व० प्रादि मध्यम अक्षर में होता है यथा —

शब्दादि	मध्य	अल्प
यजमान	कायर	गाय
यमराज	गायक, रामायण	ग्राम,
य० ते क		

प्रा भा भा का काल में संस्कृत भाषाविदा ने इस वर्ण को दन्त्योष्ठय ईषवस्वरुष्ट अल्पस्व, सप्तर मात्त, धोष, अल्पप्राण माना। म० भा भा काल में इस वर्ण की यही स्थिति रही। हि दी भाषा में यह वर्ण द्वयोष्ठय संपद्य रहित धोष अल्पप्राण अधस्वर है। इसके उच्चारण में दोनो होठो व पासव भाग टकराते हैं एवं वायु संप्रवाह मध्य रहित हीठों के बीच से निकल जाता है।

उ एव वि इस वर्ण का उद्भव एव, विकास संस्कृत व० व, उ, ऊ

एव मध्यकालीन भाषाओं (पा० प्रा० अ०) में उ ऊ सेसर्पकित 'व' लुप्त हुए शब्द मध्य क ग च ज त द प व य — ध्वनियों से हुआ है । उ ऊ + क — प्र = व । उ ऊ + घ = व भारतीय धा० भा० की एक प्रमुख विशेषता है । सस्कृत काल में यह प्रवृत्ति विद्यमान थी जिसका उल्लेख आचार्य पाणिनि ने 'इकोय-एचि (अर्थात् इ उ, ऋ, लृ को य व र, ल आदेश होता है बाद में अच् हो तो) सूत्र में इस प्रवृत्ति है । म० भा० धा० भा० काल में भी यह क्रियमाण थी एक धातु भी क्रियमाण है । डा० धीरेन्द्र वर्मा ने दत्त्योऽय 'व' को हिंदी की नव विसृति ध्वनि माना है जबकि सस्कृत काल में ही यह दत्त्योऽय थी जिसका ऊपर उल्लेख किया जा चुका है । डा० मोलानाथ ने सस्कृत काल में 'व' के तीन रूप स्वीकार किए हैं पर इसका व्याकरणिक ग्रंथों एक० अ० साहित्यिक ग्रंथों में उल्लेख उपलब्ध नहीं होता ।

प्रयोग— हिंदी एक राजस्थानी भाषा में इसका प्रयोग शब्द के आदि मध्य एक अंत में होता है—

	आदि	मध्य	अंत
हिंदी	वायु	सावन	गौरव
राज०	वास	बावन	भुलाव, भुकाव

मुविद्या स्पष्टता एक अनुता हेतु उपयुक्त व्यंजन ध्वनियों को भाषिक काल क्रमानुसार इस प्रकार प्रस्तुत किया जा रहा है—

प्रा० भा० आ० भा० काल सस्कृत—

उच्चारण स्थान—

कण्ठ्य क ख ग घ ङ ह् विसर्ग ( )  
तालव्य च छ ज झ ञ य श्



मूधय ट् ठ् ढ् ढ् ण् र प

दत्य त् थ् द ध् न ल् स्

ओष्ठय प् फ् ब् भ् म् ळ् ण् ळ् फ

दतोष्ठय व

नासिक्य अनुस्वार

जिह्वा मूलीय ळ् क् ळ् ख

ग्राम्य तर यन्त्र

स्पृष्ट क् ख् म् तव पञ्चीस यजन (पच वग)

इषद स्पृष्ट य् व् र् ल्

ईषद विवक्षित स प् स् ह

याह्व यन्—

विदारद्वास अघोष क् ख् च् छ् ट् ठ् त् थ् फ् श् प स

सवारनादघोष ग् घ् ङ् ज् झ् ञ् ढ् ण् द् ध् न ब् भ् म् य् व् र् ल्

अलप्राण क् ग् ङ् च् ज् ञ् ट् ढ् ण् त् द् न् प् ब् म् य् व् र् ल्

महप्राण ख् घ् छ् झ् ठ् ढ् थ् ध् फ् श् ष् स् ह

म० भा० आ० भा० काल—

म० भा० आ० भा० काल (पा० प्रा० अप०) मे उपयुक्त व्यजन ध्वनियो मे विसंग, श् ष् प फ् ब् ख् यजन नहीं रहे । नेप व्यजन सस्कृत वत ही थे ।

आ० भा० आ० भा० काल— हिंदी

अगले पृष्ठ पर देखे

राजस्थानी भाषा मे निम्न व्यजन ध्वनियो के अतिरिक्त ॥ ध्वनि विशिष्ट है जो उल्लिख्य है ।

# हिन्दी व्युत्पन्न ध्वनियाँ

## वर्गीकरण

स्थान	स्वरा संधर्ष			नासिक्य			संधर्ष			पार्श्वक	सुष्ठित	उत्क्षिप्त	प्रवृत्त
	प्रयोग	संयोग	प्रयोग	संयोग	प्रयोग	संयोग	प्रयोग	संयोग	प्रयोग	संयोग	प्रयोग	संयोग	प्रयोग
उच्चारण स्थान	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/
कादम्ब	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/	धृत्/मृत्/

हृ

कोमल सावय क ख ग घ

ह

तात्पु धृत्

व धृ ज् भृ ल

धृ

सूपाय

ह ह ह ह

य

प

ह ह

धृत्

तू धृ दृ ध

न ह

स

स हृ र र हृ

धृत्

तू धृ दृ ध

न ह

स

स हृ र र हृ

धृत्

तू धृ दृ ध

न ह

स

स हृ र र हृ

धृत्

तू धृ दृ ध

न ह

स

स हृ र र हृ

धृत्

तू धृ दृ ध

न ह

स

स हृ र र हृ

## १२२ विशिष्ट व्यंजन परिवर्तन नियम—

हिंदी भाषा कुछ व्यंजनों में का परिवर्तन नियमित हुआ है। यहाँ

प्रमुख परिवर्तनों का उल्लेख किया जा रहा है—

(१) महाप्राण ध्वनियों (ख् घ् ध् ध फ् म् ) के ह म परिवर्तन का नियम हिंदी भाषा में यह प्रवृत्ति परम्परागत रूप से आया है। मस्तुत काल में ही इस प्रवृत्ति का सूत्रगत हो गया था यथा—खँ म० इध। पालि काल में इन प्रवृत्ति का प्रसंग हुआ भू आदि धातुओं के रूप 'होति' प्रयुक्त होने लगे। प्राकृत धा० काल में ह प्रवृत्ति पूर्णतः विकसित हुई एवं नियम का रूप धारण कर लिया परिणामतः वररुचि को लिखना पड़ा—ख घ ध ध फ भी ह। यहाँ हिंदी में इस प्रवृत्ति के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—ख—ह मुख > मुह घ—ह प्राधूण—पाहुना ध—ह कथ् कह ध—ह दधि > दही कटकपत्र—कटहल। २ धोयीकरण नियम स० के अधोप अस्य प्राण स्वर धोप अस्यप्राण में परिवर्तित होकर आया है। क > ग क कण—कगन ख ज ट > ड, की—कीदा प > व गोपेद्र > गोबद। (३) अनुनासिक ध्वनि नियम 'म' > व में परिवर्तित होकर हिंदी से आया हुआ है यथा—आमलक—आवलम यह प्रवृत्ति प्राकृत की प्रधान विशेषता है। वररुचि ने लिखा भी है 'मोव अर्थात् म को व आदेश। हिंदी में प्राकृत से ही यह प्रवृत्ति आया हुआ है। ए > न मस्तुत की न ध्वनि प्रा० काल में 'ए' में परिवर्तित हो गई थी। प्राकृत काल में 'न' सबत्र ए में परिवर्तित हो गया। वररुचि ने इसका उल्लेख भी किया है—नोए सबत्र अर्थात् न सबत्र ए होता है। हिंदी में पुनः ए—न म परिवर्तित हुआ है यथा—स० नमन प्रा० एगो हि० नगा। इनके प्रतिरिक्त भी हिंदी में कुछ व्यंजन परिवर्तित हुए हैं पर उन्हें नियम की सहा नहीं दी जा सकती।

## सज्ञा प्रकरण

०० हिंदी भाषा में सज्ञा पदों की रचना प्रातिपदिक अण एव सिंग वचन-कारक सम्बन्धों 'मुप्' प्रत्यया के योग से होती है। एतदर्थ इति अध्याय में अन्तर्गत प्रातिपदिक, सिंग वचन एवं कारक पर विचार किया जायेगा।

०१ प्रातिपदिक प्रत्यय पठ्य में सम रूप में प्रयुक्त गणना ही प्रातिपदिक है। मन्त्र-वैयाकरण आचार्य पाणिनि ने प्रातिपदिक के स्वरूप प्रति पान्नाय निम्ना अधवन्धातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम्<sup>१</sup> अर्थात् अथयुक्त अधातु, अप्रत्यय गणना ही प्रातिपदिक है। मन्त्र वैयाकरणा के अनुसार बाक्यान्तगत अपठ्य न प्रयुजित अधातु पठ्य बना में रहित गणना का प्रयोग नहीं करना चाहिए। पठ्य के उन्धान दो भेद किए—सुबन्त और निबन्त (मुपतिष्ठन्तम् पदम्) मन्त्र काल में मुप् विभक्ति लगन से पूर्व छाया की प्रातिपदिक सज्ञा होती थी एवं मुप विभक्ति लगन ही प्रातिपदिक अण पद मान्य होकर बादयान्तगत प्रयुक्त होता था। कन्त तद्धितान एव ममास का भी प्रातिपदिक सज्ञा होकर विभक्ति योग से पठ्य सज्ञा होती थी।<sup>२</sup> पालि प्राकृत

१ अष्टाध्यायी १/२/४५

२ अत्रतद्धितसमासादय । अष्टाध्यायी १/२/४६

एव अपभ्रंश काल में भी यही पद-प्रक्रिया थी। हिंदी भाषा में भी यह वैयाकरणिक परम्परा अधुण्य होत हुए भी संस्कृतवत् जटिल नहीं है। हिन्दी भाषा में प्रत्येक शब्द का साधक आधारभूत अक्षर ही प्रातिपदिक है एवं पद सजा के लिए दूय विभक्ति की भी कल्पना की गई है।

संस्कृत काल में प्रातिपदिक के दो भेद थे—स्वरांत एवं व्यञ्जनांत  
म० भा० आ० भा० काल में केवल स्वरांत प्रातिपदिक ही रह। हिन्दी भाषा में संस्कृतवत् स्वरांत एवं व्यञ्जनांत दोनों ही प्रकार के प्रातिपदिक हैं—

## ०११ स्वरांत प्रातिपदिक

अकारान्त राज्य भाग्य तव

आकारान्त घोड़ा राजा (पु०) जनता माता (स्त्री)

इ- पति कवि (पु०) रीति, नीति (स्त्री)

(अभिवागत तत्सम गङ्गावती में ही इकारान्त शब्द मिलत हैं)।

ई- गानी वही (पु०) रानी, गोमी (स्त्री०)

उ- पशु, पिशु हिमांशु (पु०) वस्तु अशु (स्त्री०)

ऊ- मासु भासु (पु०) बहू, सू (स्त्री०)

ए- बाणो दुख (पु०) (स्त्री०) अप्राप्य

ऐ- व (बमन) (omitting) (स्त्री०)

ओ- रामो (हिंदी साहित्य में प्रचलित राजस्थानी शब्द। इसके अनिश्चित ओकारान्त शब्द अप्राप्य हैं)

औ- ओ सो (पु०) मो गो (स्त्री०)

स्वरांत प्रातिपदिकों में अकारान्त इकारान्त उकारान्त एकारान्त औकारान्त आकारान्त प्रातिपदिकों में अक्षर संयुक्त शब्दों में ही स्पष्ट रूपण भूत होता है अन्यत्र नहीं। उकारान्त प्रातिपदिक अधिक-जागत तत्सम हैं। एकारान्त ओकारान्त एवं औकारान्त प्रातिपदिकों में

वेदों 'क' शब्द ही उपलब्ध होना है ।

२१२ व्यजनान्त प्रातिपदिक—हिन्दी भाषा में ङकारान्त, ञकारान्त एवं ढकारान्त प्रातिपदिक उपलब्ध नहीं होते । ढकारान्त ढकारान्त एवं भकारान्त प्रातिपदिक अत्यल्प परिमाण में हैं यथा—बाढ गढ साभ बाभ आभ । ये सभी व्यजनान्त प्रातिपदिक उपलब्ध होते हैं ।

२२ लिंग—लिंग शब्द का अभिधेयाध है—चिह्न । भाषिक क्षेत्र में लिंग शब्द पुंसत्व या स्त्रीत्व का चोतक है । यदि हम भा० आ० भा० के इतिहास पर विचार करें तो हमें विदित होगा कि इनमें लिंग-विधान प्रकृत एवं ऋद्धा दोनो ही रूपों में उपलब्ध है । वैदिक काल में ऋद्धा लिंग-विधान परम्परा का ही प्रथम चरण माना गया था पर उस समय लिंग-विधान अति दुर्लभ एवं अल्पव्यवस्थित था । इस काल में अनेक नपुंसक लिंग शब्द पुलिङ्ग में प्रयुक्त होते थे । इसकी पुष्टि महाभाष्यकार की इन पंक्तियों से होती है—“छासि नपुंसकस्य पुंस्त्वभावा वक्तव्य इति महाभाष्य” कहने का अभिप्राय है इस काल में लिंग-व्यवस्था परम्परा थी । लौकिक संस्कृत काल में आचार्य पाणिनि ने अपने लिंगानुगामन शीघ्र शब्द में वैदिक कालीन लिंग-व्यवस्था प्रक्रिया को मुख्यवस्थित किया । इससे लिंग विधान प्रक्रिया का मुख्यवस्थित हुई पर वह अति दुर्लभ हो गई । परिणामतः जन सामान्य इस दुर्लभ वशा करगिक लिंग परम्परा का निर्वाह नहीं कर सका । पालि काल में वैदिक काल की भांति लिंग-व्यवस्था प्रक्रिया ही रही । संस्कृत के धनक नपुंसक लिंग शब्द पुलिङ्ग में पुलिङ्ग में भी प्रयुक्त होते थे । यथा फला फलानि शोना रूप । प्राकृत एवं अपभ्रंश काल में भी यही स्थिति रही । परिणामतः भेषज को लिपना पडा । निगमत्रयम् । हिन्दी भाषा में लिंग विधान मुख्यवस्थित एवं अजु है । इसके मुख्य दो कारण हैं— प्रथम कारण तो हिन्दी भाषा में दो ही लिंग हैं—पुलिङ्ग एवं स्त्रीलिंग । दूसरा कारण हिन्दी भाषा में लिंग व्यवस्था परम्परा नहीं है । प्राचीन एवं मध्य कालीन भारतीय

भाषा के गुरु मूल्यता एवं पुष्पता के आधार पर पु० या स्त्री० में निर्धारित हो गया है। फिर भी हिन्दी भाषा पर यह आशय है कि इसका लिए व्यवस्था दुरुहृ एवं अव्यवस्थित है। मरी भाषना में यह धारणा भ्रान्त है एवं हिन्दी भाषा के ज्ञान के अभाव की सूचक है। इसी सम्भ्रम में मैं एक मुझाव प्रस्तुत करना चाहूँगा। यदि सभी गुरु का निम्न प्रकारेण वर्गीकृत कर लिया जाय तो किसी प्रकार की सगित दुरुहृता एवं अव्यवस्था नहीं होगी—

## १ नियतनिगो शब्द—

क— केवल पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त गुरु यथा मच्छर आदि। ल— देवता स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त गुरु यथा चील आदि।

## २ उभय निगो शब्द—

पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त नाम धातु गुरु।

उपयुक्त वर्गीकरण के अनिवार्य हिन्दी भाषा में निम्न व्यवस्था स्वात्मक स्थिति पर भी अवलम्बित है। उपयुक्त शब्दों का नाम होने पर किसी प्रकार की वैगित दुरुहृता नहीं रहेगी।

## ३ स्त्री प्रत्यय

ग० क० जिन प्रत्ययों के योग से पुल्लिङ्ग गुरु का स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तित किया जाता है उन्हें स्त्री प्रत्यय कहेंगे। प्रा० भा० आ भा० कात् में मुख्यतः टाप डाप चाप (आ) डीप डीप डीन् (") ऊ (ऊ) नि स्त्री प्रत्यय थे। पालि भाषा में कुल सात स्त्री प्रत्यय (आ) डा (ई) डी, नी आनी ऊ ति थ। प्राकृत एवं अपभ्रंश वाक्य में मुख्यतः आ ई ली अण स्त्री प्रत्यय थे। हिन्दी भाषा में निम्नलिखित सात स्त्री प्रत्यय हैं—  
धा—ई—आनी—नी—आ—आन्—इय। इनका उद्भव एवं विकास इन इस

उ० एव वि०—आ—हिंदी भाषा में इस प्रत्यय का उद्भव एवं विकास संस्कृत के टाप (आ) प्रत्यय से हुआ है। संस्कृत काल में यह प्रत्यय अकारान्त गणों के साथ प्रयुक्त होता था।<sup>१</sup> पालि काल में यह प्रत्यय अकारान्त गणों के साथ प्रयुक्त होता था।<sup>२</sup> हिंदी भाषा में भी यह प्रत्यय अकारान्त गणों के साथ प्रयुक्त होता है। यथा पु० महाराष्ट्र स्त्री० महाराष्ट्री पु० प्रधानाचार्य स्त्री० प्रधानाचार्या ।

—ई—ए०३० हिंदी भाषा में इस प्रत्यय का उद्भव एवं विकास संस्कृत के णीप प्रत्यय से हुआ है। संस्कृत काल में यह प्रत्यय णिठ (एष) अण अत्र द्वयसच दध्नज मात्रच तयप ठक, ठज कज कवरप प्रत्ययांत गणों एवं ह्रस्व अकारान्त गणों के साथ प्रयुक्त होता था।<sup>३</sup> पालि काल में यह प्रत्यय अकारान्त गणों एवं इ आदि गणों के साथ प्रयुक्त होता था।<sup>४</sup> प्राकृत एवं अप० काल में भी यही स्थिति थी। हिंदी भाषा में यह प्रत्यय अकारान्त एवं अकारान्त गणों के साथ प्रयुक्त होकर स्त्रीलिंग गणों का निमाण करता है यथा—पु० कुमार स्त्री० कुमारी पु० मुन्तर स्त्री० मुन्तरी पु० चाहा स्त्री० चाही, पु० लडका स्त्री० लडकी ।

आनी—हिंदी भाषा में इस प्रत्यय का उद्भव एवं विकास संस्कृत के टाप प्रत्यय से हुआ है। संस्कृत में यह प्रत्यय इट्ठानि द्वय वाचक गणों के साथ प्रयुक्त होता था एवं प्रत्यय से पुर्व आनुक् (आ) का आगम होता था। यथा—भव + आनुक् (आ) + टोप (इ) भवानी । म० भा० आ० ना०

१ अजातिभ्याम् ८/१/८ अष्टायाया

२ इत्थियमन्वा २/२२ पालि महायावरण

त्रिङ्गणजद्वयमजत्र नज मात्रच तयप ठक ठज कज कवरप ४/१/११

अष्टायाया ।

४ अनात्तिना २ २२/२६ पालि महायावरण ।



कान म आतु-डीय जना नमिनर ए ठा ए धागग नर लिया—  
 आनी । हि दी भाषा म भी यह प्रत्यय इसी रूप म प्रयुक्त होता है । मस्कन  
 काल म यह प्रत्यय स्त्री अथ म ( स्त्री स्त्री ट्ट वी स्त्री-व गणी )  
 महत्व या अधिकता व अथ म (हिमानी-अधिक रफ) अगत्र अथ म (यवानी-  
 अगत्र औ) निपि अथ म (यवनानी यवन लिपि) प्रयुक्त होता था । काना-  
 नर म अथ मकाव हुआ । पालि काल म ही यह प्रत्यय केवल स्त्री अथ  
 म ही प्रयुक्त होन लगा<sup>१</sup> यथा—मानु-मानुजानी । प्राञ्ज एव अपञ्ज गजान  
 म भी यही परम्परा रही । हिन्दी भाषा मे भी यह प्रत्यय स्त्री अथ म  
 ही प्रयुक्त होता है यथा—स्व-दरगो, सेट-सेठानी ।

नी -प्रा० भा० आ काल म एम प्रत्यय का उत्पन्न उपलब्ध  
 नहीं होता । म० भा० आ० भा० कान म एम प्रत्यय का उत्पन्न उपलब्ध  
 होता है । पालि कान म यह प्रत्यय ए उ उ एव अकारान्त गण व माध  
 प्रयुक्त होता था<sup>२</sup> यथा— पु० भिक्षु स्त्री० भिक्षुनी । प्रा० एव अप०  
 काल म भी यह प्रत्यय स्त्री रूप म प्रयुक्त होता था । हिन्दी भाषा म  
 यह प्रत्यय अकारान्त गण व माध प्रयुक्त होता है यथा—मार-मारनी  
 गर-गरनी आदि । एम प्रत्यय का आदि ज्ञान मस्कन के आनी इन प्रत्य-  
 या न ए एव म० भा० आ० भा० व नी (इणी) प्रत्ययात् गत है ।

इन- मस्कन कान म इस प्रत्यय का उत्पन्न उपलब्ध नहीं होता ।  
 म० भा० आ० भा० कान म नी प्रत्यय ही(२) व स्थान पर विकल्प म  
 प्रयुक्त होता था ।<sup>३</sup>

प्रा० अप० कान म भी यहा स्थाित रही । हिन्दी तक ज्ञान-ज्ञान  
 अत्य-ई का लोप होकर- इन् प्रत्यय अवशिष्ट रहा । हिन्दी भाषा म यह

१ मानुजानी आनी अम्बियाव / २ पालि मग्न याकरण ।

० उपपत्ति २/ = वनी

३ यस्मादिना नी च / ०८ बही

प्रत्यय ईकारान्त गण के साथ प्रयुक्त होता है— यथा—पुजारा—पुजारि  
माली—मानिन ।

आइए—प्रा० एव म० भा० आ० भा० वात म इस प्रत्यय का  
उत्पत्त्य उपलब्ध नहीं होता । हिन्दी भाषा म यह प्रत्यय-न् का हा निवसित  
रूप है यथा पु० पचित् म्त्री पदितादन ।

इया—प्रा० एव म० भा० आ० भा० वात म मप्रत्यय का उत्पत्त्य  
उपलब्ध नहीं होता । हिन्दी भाषा म यह प्रत्यय आकारान्त शब्दा क साथ  
प्रयुक्त होता है । यथा—बुठना—बुढ़िया । इसके अनिविधन यह प्रत्यय पशुता  
हलान् आदि अर्थों का भी व्यवहार करता है [यथा—बूहा—बुहिया, बेना—  
बिटिया ।

डा० भालानाथ त्रिपाठी न 'आ का पुर्तिलप-प्रत्यय माना ' ।  
उनकी यह मायता मवधा भानिपूर्ण है । वदाचित् उन्होंने आकारान्त शब्दा  
का ही 'आ पुर्तिलप प्रत्यय मान लिया है । मेरा विनम्र मुभाव है कि उक्त  
अपनी यह भूत मुधार लेनी चाहिए ।

२४ वचन— नामपण एव आकारान्त-गण के एक-एक एक अक्षर का  
बाध वचन से होता है । प्रा० भा० आ० भा० काल म नान वचन थे—  
१ एक वचन २ द्विवचन ३ बहुवचन । म० भा० आ० भा० वात म  
निवचन पुप्त हो गया । पानि वात म हा निवचन क रूप बहुवचन म प्रयुक्त  
ज्ञान लग था यथा म० द्वि व फने व० व० फनानि पालि व० व फन  
फनानि । प्राकृत मव अप्रत्यय वात म भा० ग ही वचन थे । म० भा०  
आ० भा० की भाति हिन्दी भाषा म भी ग ही वचन है—एक वचन मव  
बहुवचन । हिन्दी भाषा म वचन प्राधन प्रत्यय निम्नलिखित हैं— १-०

०-ग ०-ग ०-आ २-आ ६-गव

अकारान्त मव यजनानि पु० गण क मूल रूप एक वचन मव  
व० व म मूत्र मव बिकारी व० व० म आ प्रत्यय का बाध जाना है यथा

एक व०

व० व०

एक व०

व० व०

अकारात् राज्

राज्य

राज्य

राज्य

राज्या

व्यजनात् श्च

चावल

चावल

चावल

चावला

स्त्रीलिङ्ग व्यजनात् श्च एव व० मूल रूप म नूय एव व० व० म नूय

प्रत्यय का योग होता है । स्त्रीलिङ्ग व० व० विकारी गन्दा म नूय प्रत्यय का योग होता है यथा रात, रातें राता ।

आकारात् पु० एव स्त्री० ग० । व मूल रूप एक वचन म

नूय प्रत्यय का योग होता है एव पु० व० व० म नूय तथा स्त्री० व० व०

म नूय प्रत्यय का योग होता है यथा— पु० घोडा घोडा स्त्री० घोडी घोडी

मालाए । आकारात् पु० शब्दा के विकारी एक वचन व रूप म नूय एव

स्त्री० म नूय प्रत्यय का योग होता है । व० व० विकारी पु० एक स्त्री०

शब्दों में 'धा' का योग होता है—यथा धा० घोडा माला मालाधा । इ,

ई उ ऊ ए ओ, एव आकारात् पु० एव स्त्री० शब्दा व मूल रूप एक वचन

म नूय प्रत्यय का योग होता है तथा इ ईकारात् मूल रूप बहु वचन म

नूय, उ, ऊकारात् मूल रूप बहु वचन स्त्री० म एव आकारात् एक आकारात्

पु० म० रूप बहु वचन म नूय तथा आकारात् स्त्री० मूल रूप बहु

वचन म नूय प्रत्यय का योग होता है । इ ई उ ऊ, ए ओ आकारात्

विकारी बहु वचन के रूपों म नूय प्रत्यय का योग होता है । इन सभी

प्रत्ययों का उद्भव एक विकार तथा उदाहरण आदि कारण नीचे व

अन्तर्गत प्रस्तुत किये जायेंगे ।

२ / कारण—कारण शब्द ३ धातु म ध्रुव प्रत्यय व धातु से ध्रुव न

होता है जिसका अर्थ है— वग्न धातु किसी भी क्रिया का कर्त्ता ही

कारण होता है । इसीसे कहा गया है— क्रियावित् कारण अथात् क्रिया

से अविन गन् ही कारण है ।

वैदिक मन्त्रों का नाम एक ही गन्धर्व कारकीय रूपों का मन्त्रा-  
लीन वचना आठ विभक्तियाँ में २६ एवं २८ के बीच थी। लौकिक मन्त्रों  
काल में भी गन्धर्व कारकीय रूपों का मन्त्रा २६ था। वन्धर्व गन्धर्वों  
में मन्त्रा ६ थी। म० आ० भा० काल में द्विवचन लुप्त हो गया था  
एक ही गन्धर्व रूपों का कुल मन्त्रा १६ हो रहा। हिन्दी भाषा में  
आत-आत गन्धर्व रूपों की मन्त्रा अद्यपि हो गई। हिन्दी भाषा में मूल  
एक विकारा रूपों के आधार पर एक १० के तीनों या चार रूप हैं ॥

उपयुक्त इतिहासिक क्रम पर यदि दृष्टिमान कर ना हमें विज्ञान ज्ञाया कि जहाँ  
वैदिक काल में कारकीय रूपों का मन्त्रा ६ था २८ की बहो हिन्दी एन राज  
तक आत-आत तान या चार हो रहा। इससे मुख्यतः निम्नलिखित कारण है—

१ वैदिक काल में ही कारकीय रूपों का उत्पन्न प्रारम्भ हो गया  
था। चतुर्थी एवं पञ्चा विभक्ति का व्युत्पन्न होता था। महाभाष्यकार ने  
लिखा है—व्यत्ययो बहन्तम् १/१/५ याग विभाग इत्यर्थः। छ सति विषय  
सर्वे विषया भवन्ताति। गुणा व्यत्ययः। निष्ठा व्यत्ययः। वण व्यत्ययः।  
दिग व्यत्ययः। परप व्यत्ययः। कान व्यत्ययः। आशनेप व्यत्ययः। परम्पप  
व्यत्ययः। यन् यय प्रक्रिया स्का नष्टा यन्प्रि आचाय पाणिनि न इस  
गान्त का प्रवास किया। म० ना० आ० भा० काल में भा यन् प्रक्रिया अन-  
वरत रही। परिणामतः अनन्त कारकाय रूप म व्यत्यय प्रक्रिया में लुप्त हो गया।

कारकाय रूपों की युक्ता का दूसरा कारण रूप हान प्रक्रिया  
था। द्विवचन के रूप पाणिनीय काल में ही लुप्त हो गया था। प्राकृत काल में के रण  
अपागान एव अधिवर्ण के रूपों का सम्मिश्रण प्रारम्भ हो गया था। अथर्व  
तक मुख्यतः कारकीय रूपों के तान यन् प्रक्रिया के मन्त्रा-मन्त्रोक्त २ कारण अथा  
तान अधिवर्ण २ मन्त्रा-सम्प्रदान। इस हान प्रक्रिया के फलस्वरूप हिन्दी तक  
आत आत गन्धर्व के मुख्यतः तान या चार रूप ही रहे। हिन्दी एवं राज भाषा में  
अनन्त कारकीय रूपों एवं कारकीय रूपों के निर्माणवागी विभक्ति प्रत्यय का  
स्वरूप इस प्रकार है—

# स्वरान्त प्रातिपदिक

## विकारी रूप

### मूल रूप

#### कारणीय रूप

#### प्रत्यय

#### कारणीय रूप

#### प्रत्यय

एक वचन बहु वचन

एक व० बहु व०

एक व० बहु व०

प्राकारान्त

पुंल्लिङ्ग षोडाश

षोडश

१०१

१०१

षोडश

षोडा

१०१

स्त्रील्लिङ्ग

मात्रा

मात्रा

१०१

१०१

मात्रा

मात्रा

१०१

द्वकारान्त

पुंल्लिङ्ग

नवि

नवि

१०१

१०१

नवि

नवियो

१०१

स्त्री०

भोति

नीति

१०१

१०१

नीति

नीतिया

१०१

द्विकारान्त

पुंल्लिङ्ग

हाथी

हाथी

१०१

१०१

हाथी

हाथिया

१०१

स्त्रील्लिङ्ग

मक्खी

मक्खिया

१०१

१०१

मक्खी

मक्खियो

१०१

उकारान्त

पुंल्लिङ्ग

पशु

पशु

१०१

१०१

पशु

पशुओ

१०१

स्त्री०

अशु

अशुए

१०१

१०१

अशु

अशुया

१०१



पूरे पृष्ठ की ताकिता व आधार पर हि १ भाषा में निम्न  
 निम्न कार्रवाई रूप व निमासकारी विभक्ति प्रत्यय उपलब्ध होत हैं -  
 ० आ ए ण, आ, इन प्रत्ययों का उद्भव एवं विकास क्रम इस प्रकार है -  
 २५१ ० | ऐ० ब्र०-इस विभक्ति प्रत्यय का उद्भव एवं विकास सम्बन्ध  
 की प्रथमा विभक्ति व सु प्रत्यय से हुआ है । 'सु प्रत्यय सम्बन्ध काल में  
 विभक्ति ( ) में परिवर्तित होना था ।<sup>१</sup> पालि एवं प्राकृत काल में सु  
 प्रत्यय 'मि' में परिवर्तित हो गया ।<sup>२</sup> यावर्णिक प्रक्रिया से गुजर कर 'मि'  
 को 'मो' प्राप्त होना था । अष्टम काल में 'मो' का परिवर्तन 'उ' हो  
 जाता था ।<sup>३</sup> हि १ एवं राज भाषा में पदांतलोप या अंत्यव्यति ह्रास की  
 प्रवृत्ति एवं मरलीकरण की प्रवृत्ति के कारण अंत्य उ या लाप हो गया ।  
 परिणामतः पूरे विभक्ति का विकास हुआ । यहाँ यह उल्लेख्य है कि व्याक-  
 रणिक परम्परा में सु विभक्ति प्राग से पूर्व 'अ' प्रातिपदिक अवस्था में  
 रहता है । अतः पूरे विभक्ति प्रत्यय प्राग की कल्पना की गई है ।

प्रयोग— हिन्दी भाषा में इस प्रत्यय का प्रयोग अधिकारी  
 कर्त्तव्यकारण एक वचन इ इ उ ऊ ण ओ एवं व्यञ्जनान्त अवकारी व-  
 वचन एवं व्यञ्जनांत शब्दों के अधिकारी कर्त्ताकारक एवं वचन में होता है ।

२५२ ओ ण ण० ब्र०—हिन्दी भाषा में इन प्रत्ययों का उद्भव एवं  
 विकास सम्बन्ध व न० पु० अकारान्त शब्दों के प्रथमा वचन एवं द्वितीय व  
 बहु वचन के रूपों में प्रमुख रूपों जैसे (आदि) विभक्ति से हुआ है ।

१ सु (स+उ) उदात्त अनुनासिक दंत १/३/२ सूत्र से उ का लाप सम-  
 जुवाह सूत्र से म का रूप एवं स्वरध्वन्याविमर्जनोप सूत्र से 'मो' विभक्ति  
 होता है ।

२ व सिम्हा २/१११/ पालि महाव्याकरण

व अतस्मात् मा ४/१ प्राकृत प्रवाज बन्ध

३ स्वभाष्यम् १/२१/२ मरुद्र

पानि<sup>१</sup> एवं प्राकृत<sup>२</sup> बाल म आनि > आर म परिवर्तित हुआ। अगभ गवान  
 म आइ । > इ अइ म परिवर्तित हुआ। हिन्दी भाषा म जहा  
 गुणीय प्रकृति की प्रयानना थी वहा आर अर > ए म परिवर्तित हुआ  
 एवं जहा अत्य ध्वनि ह्रास की प्रवृत्ति प्रयाग थी, वहा आइ, अइ >  
 ओ म विकसित हुआ। हिन्दी भाषा म -आ प्रत्यय का प्रयोग इ ईका-  
 रान्त स्त्री लिंग शब्दों के व० व० अविकारी रूपों म होता है यथा नदिया।  
 १। ए० प्रत्यय का प्रयोग नैप स्त्री लिंग शब्दों के अविकारी रूपों म होता है  
 यथा बातें, उताए, बहुत घटाए। यहा प्रबल उगस्थित होता है सम्भृत की  
 पु० विभक्ति प्रत्यय का योग हिन्दी म स्त्री० शब्दों के साथ क्यों होता  
 है ? इसका मुख्य कारण हिन्दी म नपु० का अभाव ही है। इसी कारण  
 एम प्रत्यय का योग स्त्री० शब्दों के साथ होता है।

१-ए। ए०ब०- हिन्दी भाषा म इस प्रत्यय का उद्भव एवं विकास  
 के सम्बन्ध म विचार है। हमने व कनाम के अनुसार यह विकारी एक  
 वचन -ए ही है जिसका प्रयोग बहु व० म भी चल रहा है। डा० चटर्ज  
 अभि म इसका व्युत्पत्ति मानते हैं। डा० उन्पनारायण इसकी व्युत्पत्ति  
 मानते हैं। डा० वमा भी इसकी व्युत्पत्ति का मद्भ म मानते हैं।  
 डा० भागनाथ ने इसकी व्युत्पत्ति की वाच्य सभावना की है जिनम तब  
 गति की सम्भारना कम है। उह दिन रूपा (सम्भृत, पानि प्राकृत,  
 अगभजन) म ए ए लिखाई लिया उभी से 'ए' की व्युत्पत्ति की सभावना  
 करती। मेरे विचार म इस विभिन्न प्रत्यय का उद्भव एवं विकास सम्भृत  
 की तनीया विभिन्न एक वचन 'टा' एवं बहुवचन 'म्यम्' से हुआ है।  
 पानि एवं प्रत्ययात् जल्दी एवं कम वाच्य भाव वाच्य म तनीय विभिन्न

१ पानि महाश्यासम् ४/१५ १६

२ प्राकृत प्रवाह ४/२६



गा उदा एव युवता का प्रयोगाधिक्य था । रत्नायता म इमाम प्रचुर प्रयोग नष्टव्य है । बालांतर म यह प्रवृत्ति अधिक बढ़ी । पालि म टा ना एव म्यम् हि म परिवर्तित हुआ मव एव म आदेश होता था ।<sup>1</sup> प्राकृत म अपर कान म भी यही स्थिति रहा ।<sup>2</sup>

हिन्दी भाषा म य प्रत्यय आवासात शब्दों के विरारी एव वचन एव गणिकारी बहु व० के कारकीय रूपों क साथ प्रयुक्त होता है यथा घो नडके आदि । आवासात स्त्रीनिग जग क विरारी एव वचन के रूप के मथ जगका प्रयोग नही होता । अपरान्त 'रत्ना शब्द के साथ भी यह प्रयुक्त नहीं होता ।

1-घा । आ १० ब्र०-

1-घा । विभक्ति प्रत्यय का उद्भव एव विकास अद्यावधि पद्य न हिन्दी भाषाविदा न सम्भृत की पण्डित विभक्ति एमि भ्रम क -ग्रानाम् म माना है । इसका विकास क्रम डा० भीरानाथ न एग प्रकार बताया है-  
घोटकाणाम् > घोटकान > घाडकाण > घाडकन > घोडकन घोडउन > घोडे । > घाडा । पर मरी साक्ष्यता म यह मन संगत नहीं । वस्तुतः एका विकास सम्भृत की द्वितीया विभक्ति एक व० अम् एव व० व० शब्द स हुआ है । जिह क्रम अम् एव आन् आदेश जाना था । पालि काल म अम् -अ म आन् > ए म परिवर्तित हुआ ।<sup>3</sup> प्राकृत म अम् > अ म एव अत्रभ्रम म अम् > उ म परिवर्तित हुआ ।<sup>4</sup> हिन्दी भाषा म ३ शुलीय प्रवृत्ति के कारण ओ एव अकारण अनुसामितता का आरम्भ हुआ है ।

१ क अलेन पाणि महायावरण २/२१०

म सुहि स्वस्स २/१०० वहा

२ क प्राकृत प्रकाश ५/५ ल पण्डित ३३३

३ अतो या २ ४२ पालि महायावरण

४ प्राकृत प्रकाश ५ ५ अतो म

५ म्यमो र्स्या १ २१ मच ३

राजस्थानी भाषा में आ विभक्ति प्रत्यय का विचार मस्त्रुन की मु विभक्ति से ही हुआ है । हिन्दी में अपभ्रंश का मु लुप्त हो गया जब कि राजस्थानी में यह गुणीय रूप में परिवर्तित हो गया घाडड > घाटा है ।

२६—कारक चिन्ह—ऐ० प्र०—

प्रा० भा० आ० भा०—जैसे जमा कि लिखा जा चुका है कि कार-  
काय रूपों की रचना मु ओ नाम आदि विभक्ति प्रत्ययों के योग से होती  
थी । उत्तरवर्ती त्रीक मस्त्रुन काल में विभक्त प्रत्यय पूर्णतः अर्थाभिप्यक्ति  
में समाय रह । अतः अर्थाभिप्यक्ति के लिए कुछ मध्यस्थी शब्द प्रयुक्त हान  
उगे ऐसा आवश्यक होते नामन्वयों अस्मात् कारणात् आदि । प्राकृत काल  
में यह प्रवृत्ति और बढ़ी एक अपभ्रंश तब आत-आत यह प्रवृत्ति दृढ़नी  
की कि अमचंद्र का अमे शब्द की मम्बी सूची देनी पड़ी । साथ ही अप-  
भ्रंश तब आत-आत प्रथमा एक द्वितीया विभक्तिया लुप्त भी हो गई थी ।<sup>१</sup>  
हिन्दी भाषा में ऐसे शब्दों का विचारी रूपों का साथ प्रयुक्त होते हैं ।

हिन्दी भाषा में इन शब्दों के नामकरण निम्न एव इतिहास के  
सम्बन्ध में पूछना विवाद है । कुछ भाषाविद मस्त्रुन की विभक्तियों की  
भांति यह भी विभक्तियाँ रहती हैं कुछ भाषाविद कहें उपसर्ग परसर्ग  
कारक चिह्न कहते हैं । मेरी मान्यता में यह अनुसर्ग कहना ही सगत है  
क्योंकि ये शब्दों का गुणीय रूपों का पञ्चातवर्ती है । नामकरण की भांति  
उनके निम्न के सम्बन्ध में भी भाषाविदों में विवाद है । कुछ भाषाविद  
यह कारकीय रूपों का साथ सटाकर निम्न के समर्थ है कुछ कारकीय  
रूपों में हटाकर एक कुछ माननामिक रूपों का साथ सटाकर एक मजा पदों  
आदि रूपों का साथ दृढ़ हटाकर निम्न के समर्थ है । हिन्दी भाषा की  
विशेषताएँ एक भाषा की प्रचुरता को ध्यान में रखते हुए मेरी मान्यता है  
कि यह कारकीय रूपों में हटाकर निम्न ही सगत है क्योंकि कारकीय

१ यम् जग शगानुष अमचंद्र १२/४।

भावा न विभक्ति प्रत्यया (—ग या या) आर का प्रयोग पूर्ववर्ती भाषाया (संस्कृत पाणि प्राकृत अपभ्रंश) की भावत सटाकर ही होता है। अनुसंग विभक्तियां नहीं हैं। अतः इह वारणीय रूपों से पथक निवृत्ति ही समत है। द्विती भाषा में निम्नलिखित अनुसंग है—

मे को से ना की के म पर ह।

२६१ —ने—

व्युत्पत्ति—ने— अनुसंग की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषाविदों में मतभेद नहीं है। डा० सुनीतिकुमार सुकुमार मन एव टमीटो ने हमकी व्युत्पत्ति संस्कृत वर्णों से मानी है। डा० ग्रियसन से तन से वाम्म एव वेलाग में लग्न में एव रूप निगोरीनास वाजपयी एन से हमकी व्युत्पत्ति मानते हैं। उक्त मतों में ने की व्युत्पत्ति की सम्भावना संस्कृत की वरग वाग्य विभक्ति एन में ही है। हमके मुख्यतः निम्नलिखित कारण हैं—

(१) संस्कृत में वर्ण्य वाग्य का प्रयोग कर्ता वाचक के रूप में वाम वाच्य एव भाव वाच्य में जाता था। प्राकृत एव अपभ्रंश काल में भी यह परम्परा अनुसंग रही। इसी कारण द्विती भाषा में भी यह अनुसंग वामग्य एव भाव में प्रयुक्त होता है।

(२) संस्कृत काल में भूतकानिक क प्रत्ययात् ज्ञाते के साथ भी वर्ण्य वाचक का कर्तृवाचक के रूप में प्रयोग जाता था। प्राकृत एव अपभ्रंश में भी यह परम्परा अनुसंग रहा। द्विती भाषा में भी यही विभक्ति परम्परा है म० रामान पुस्तक पठितम्। द्वि० राम न पुस्तक पटी।

इसमें स्पष्ट जाना है कि अपभ्रंश तक आते-आते संस्कृत की प्रथमा एव द्वितीया की विभक्तियां गुप्त हो गई थीं। हमारा कर्म-भाव वाग्य भाषा एव तत् प्रत्ययान आदि तृतीय रूपों का साथ वरग वाग्य का कर्ता वाग्य वाचक में प्रयोग बना छोड़ दिया। यही वरम्परा अनुसंग रहा। इसकी व्युत्पत्ति का विचार हम नए प्रकार में है—

स० एन > एण > एन (वण व्यत्यय) न

स० नेन (सचानेन) > सेण > नेन > न ।

डा० उदयनारायण एव डा० भालानाथ ने इस मायना में मदिग्यता व्यवन की है । डा० उदयनारायण तिवारी ने प्रथम तब दिया है कि ने विभक्ति प्रत्यय नहीं बल्कि परसग है इसलिए इसकी व्युत्पत्ति में जो पर आदि की भाँति किसी स्वतंत्र शब्द से छूटनी चाहिए । यह तक युक्तियुक्त नहीं है । प्रथम तो स्वयं तिवारीजी ने किसी शब्दसे इसकी व्युत्पत्ति सिद्ध नहीं की है । कोई भाषा वैज्ञानिक सिद्धांत भी नहीं कि सभी शब्द एक ही व्युत्पत्ति परम्परा से सिद्ध हों ।

दूसरा तब डा० उदयनारायण ने दिया है कि विभक्ति प्रत्यया की लघु रूप बनाने की प्रवृत्ति है एक अनुनासिक ध्वनियों की अनुस्वार में परिवर्तित होने की प्रवृत्ति है यथा—बात रातें ए < आनि आदि । यह तर्क भी सगत नहीं क्योंकि संस्कृत की अनुनासिक ध्वनियाँ परवर्ती भाषाओं में जहाँ अनुस्वार में परिवर्तित हुई है वहाँ न > ए में भी परिवर्तित हुआ है । बरहचि ने इसका उल्लेख भी किया है ।<sup>१</sup> हिंदी में पुनः ए > न में परिवर्तित हुआ है अतः एन > न नेन > ने की सम्भावना अधिक है ।

तीसरा तब डा० तिवारी ने दिया है कि न का प्रयोग प्राचीन नहीं है । यह तब सबूत असंगत है । अन्य अनुसंगों के समान ही इसका प्रचलन भी अपभ्रंश के परवर्ती काल से ही हुआ है ।

अतः ने की व्युत्पत्ति संस्कृत एन नेन से मानना ही सगत है ।

प्रयोग हिन्दी भाषा में इस अनुसंग का प्रयोग सर्वमङ्ग धातुओं के भूतकालिक वृद्धतीय कालों के साथ कमवाच्य एवं भाव वाच्य में होता है यथा—राम ने विताब पढ़ी ।

---

१ बरहचि प्राकृत प्रकाश नौ एण सबत्र

अथमर विषाया १ माघ भूतवात म भी ने अनुमान प्रयुक्त नहीं होता यथा—राम हँसा । राजस्थानी—मुजराती म न परसग का प्रयोग कम कारक के लिए होता है । राजस्थानी की जोधपुरी भाषा म इस अनुमान का सर्वाधिक प्रयोग होता है । अतः मूलतः इस अनुमान का विकास 'राजस्थानी' 'ने' से मानना ही मगत है ।

०६२ का—व्युत्पत्ति—दृष्ट ने दमकी व्युत्पत्ति म० कृत से मानी है—  
स० कृत प्रा० कृता—विष्ठा हि० का । जानल चटर्जी आदि जसका व्युत्पत्ति स० कल (निबट) से मानते हैं—म० वग > गव > वाग > बाह > बहू > बी > बा । ज० इयाममुत्पत्ति म० कृत से है जमकी व्युत्पत्ति मानते हैं । डा० भोनाया दृष्ट के मत म ही सहमत है । यन्तु अपभ्रंश काय तत्र इस अनुमान का प्रयोग उपलब्ध नहीं जाता । अपभ्रंश १६ कम कारक विभक्ति ता उ म परिवर्तन लक्षित जाता है यथा— पाणिजे जे हियडउ अप्पणउ ताज पराज कयण घणा—म०—स्फोटन ता हय आतसीय तया गरवाया का घणा । एवं पञ्चवीं काल म उ का भी घटत हास प्रवृत्ति के कारण सोप हा जाता है यथा—बयट ताय हटाव (उक्ति व्यक्ति) । कालांतर म 'बहू' का प्रयोग लक्षित जाता है । अतः जब तब तया अनुमान नहीं है जाता तब तब इसकी व्युत्पत्ति 'वग' से ही मानकर मनुष्ट होता मगत होगा ।

प्र०—हिन्दी भाषा म जमका प्रयोग कम कारकीय ल्या व माघ होता है यथा—गम का बुनाया आदि । राज० म कम कारक व विभे ने का प्रयोग होता है जिसका विवरण दिया जा चुका है ।

०६३ से—व्युत्पत्ति—जम अनुमान की व्युत्पत्ति व सम्बन्ध म भी भाषा जिम म सर्वत्र नहीं है । बीज्य जमकी व्युत्पत्ति म० सम म माना है ।

१ भाषा म माघ प्राकृत प्रयोग—१/०

२ महद्वने पद्यो - / १६ अष्टागवर्षी ।

नेनाग इसकी व्युत्पत्ति म मग स स्वीकार करत है । डा० मुनीतिकुमार म० मम-हि, डा० उदयनारायण म० मम-गन एव डा० भोलानाथ ने स० मम मग एव सुतो से मानी है । भरे विचार में हम अनुसंग की व्युत्पत्ति मस्कृत क सह भावम् सात्रम् समम् से माननी चाहिए क्योंकि मस्कृत कान म इन सहायक गद्या के साथ करण-कारक ( तनीय-विभक्ति ) का प्रयोग होता था । जना ही नहीं जहा सह आदि गद्य न भी हो पर साथ अथ की प्रतीति भा हा ता तनीया विभक्ति होता थी । इसका संकेत हम पाणिनि क बद्धा यूना (१/२/६५) सूत्र द्वारा सह गद्य क बिना ही यूना म तृतीया होने में मिलता है । पालि एव प्राकृत काल म यही परम्परा रही<sup>१</sup> अपभ्रंश काल म ये गद्य सह सट आदि रूपा म उपनय हात हैं ।<sup>२</sup> हिंदी भाषा म यही गद्य स इसकी व्युत्पत्ति स्वीकार करनी चाहिए । अब प्रश्न उठता है अपादान कारक म प्रयुक्त से का सम्बन्ध किन्में स्वीकार कररा चाहिये ? अपादान के से अनुसंग का विकास मस्कृत की पचमी विभक्ति के 'भ्यस्' में हुआ है । प्राकृत काल म 'भ्यस्' का 'सुतो' आदेश होता था ।<sup>३</sup> अपभ्रंश म सट के रूप म यह गद्य उपनय हाता है । हिन्दी म यही से एक राजस्थानी म मू में मेनी के रूप म प्रयुक्त हाता है ।

प्र०—हिन्दी भाषा म यह अनुसंग करण कारक एव अपादान कारक के रूपा म प्रयुक्त हाता है । राजस्थानी भाषा म यह अनुसंग करण कारक एव अपादान कारक म कनी मू कहा से कही मनी के रूप म प्रयुक्त हाता है ।

सम्प्रदान—के त्रिये-व्युत्पत्ति—इस अनुसंग की व्युत्पत्ति भाषा-

१ पालि महाव्याकरण सन्धन ३/१६

२ जट पयमन्ने महू न गय न मुघ विभ्राण तस्मु

नजिजइ मत्सहा हिल नि मुन्य गणुम्भु ॥

३ सांतिता मुता प्राज्ञा प्रवता ५/७

विशेष न स० कृते, लघु लब्ध एव प्रा० ऋक् स मानी है । डा० भोलानाथ डा० उदयनारायण आदि भाषाविद सम्प्रान के की 'युत्पत्ति स० कृत' से मानते हैं । इसका विकास क्रम डा० भोलानाथ के अनुसार इस प्रकार है—  
कृते, किते किते, किए कए > के । परन्तु यह विकास क्रम कल्पित है । सम्प्रान में प्रयुक्त के अनुसार की 'युत्पत्ति अपभ्रंश काल में तादस्य (चतुष्पथ) कृते' के लिए प्रयुक्त केहि निपात से हुई है<sup>१</sup> यथा—

दोलना एह परिहासही अइमण भए कवणहि रेमि  
एउ भिउअउ तउ कहि पिउ पुइ पुणु अ नहि रेमि  
( विट एव परिहास अमि भए कम्मिअ दग  
अह कीए तव कृत प्रिय तव पुन अ वस्था कृत )

अर्थात्—ह पुल्हा बताओ यह परिहास किस दग में होता है । हे प्रिय मैं तुम्हारे लिये कीए होती हू और नुम किआ दूमरी के लिये । । यहा कृते के लिए 'केहि' का प्रयोग हुआ है जब इसी से के का विकास हुआ है अप० केहि > केइ > के । कही-वही कृते के स्थान पर करउ भी उपनय होता है यथा तुम्हइ केरउ धणु ( मुष्माक कृते धनम् नुम लागी क लिय पा )

राजस्थानी भाषा में र र अनुसार सम्प्रानन कारक में प्रयुक्त होते हैं । इनका विकास भी अपभ्रंश काल में तादस्य में सञ्चल के कृत के स्थान पर प्रयुक्त रसि रसि निपात ॥ हुआ है<sup>२</sup> यथा— अ नहि रेमि । हिन्दी भाषा में सम्प्रानन कारक में क क माथ निय भी प्रयुक्त होता है । इसकी व्युत्पत्ति जानले न स० लब्ध स मानी है । डा० भोलानाथ एव

१ तादस्य केहि-नेहि-रेसि-रसि-नलोणा अर्थात् अपभ्रंश में तादस्य जहा कहना हो वहाँ कहि तेहि तेहि रेमि और तलोण य पाच निपात होते हैं—हमचन्द्र । ४२५ ।

२ एव नेहि रेमिमाबुदाहायी कहा

डा० उदयनारायण झाँ भाषाविद लम्न से इसकी व्युत्पत्ति मानते हैं यथा—  
 म० लन प्रा० लग लए हि—निए । डा० भालानाथ ने स० लग्नस्मिन् से  
 यह विकास की अधिक सम्भावना की है पर यह नवल कल्पना है प्रमाण  
 युक्त नहीं एवं सस्कृत में एमी रूप—रचना सम्व भी नहीं है । जब तक नय  
 अनुसंधान न हो जाय तब तक म० लम्न > लग > लए > लिए ही विकास  
 इस मान कर मनुष्ट होना चाहिये ।

राजस्थानी भाषा में 'र र क माय-साय सम्प्रदान कारक' म  
 'वान्' वातर झाँ गंगा का भी प्रयोग होता है ।

२६५ मन्त्राय कारक—का की का, व्युत्पत्ति—इन अनुसर्गों की व्युत्पत्ति  
 क सम्बन्ध म भाषाविद म मतकर नहीं हैं । पाश्चात्य भाषाविद् वेबर, पिघेल  
 इसका विकास स० के 'कायम्' से मानते हैं । हानले, बीम्स एवं कैलाश  
 इसकी व्युत्पत्ति म० कत ( म० कत प्रा० करिआ केरो, करा— का )  
 स स्वीकार करते हैं । तसीतोरी मस्कत कायक से इसकी व्युत्पत्ति मानते  
 हैं । डा० मुनीलकुमार चटर्जी न कत (क > कड, का) से इसकी व्युत्पत्ति  
 मानते हैं । डा० उदयनारायण तिवाड़ी ने मस्कृत की 'क' धातु से इसका  
 सम्बन्ध जाहन हुए इसकी व्युत्पत्ति कत > कघ > को से बनाई है । डा०  
 भालानाथ ने बीम्स एक कलाय के मतों म अपनी महमति व्यक्त की है ।  
 मेरे विचार म के का विकास अपभ्रंश काल म सम्बन्ध घय मे प्रयुक्त  
 कर म<sup>१</sup> एवं 'कड' का विकास म० कत > कघ > का से हुआ है यथा—

गण्ड मु केमरि पिघड जनु निचिन्तइ हरिणाइ

जम करण हूँकारण मूटहु पडन्ति तूणाइ

का का विकास हिन्दी की निग-निर्माण-प्रक्रियानुस्य 'का' म स्त्रीवाची—ई  
 प्रत्यय के योग म हुआ है ।

१ सम्बन्धिता क<sup>२</sup> नली अर्थात् सम्बन्धी क स्थान पर केर और तणा  
 आदक होना है ।



राजस्थानी भाषा में सम्बन्ध कारक व लिंग का की के व प्रति-  
रिक्त रा री, र अनुसंग भी प्रयुक्त होते हैं। इनका विकास अपभ्रंश  
मालीन रेसि रेसि निपातो से ही हुआ है जिनका विवेचन सम्प्रदान कारक  
के अन्तर्गत किया जा चुका है। राजस्थानी एवं हिन्दी में सम्प्रदान कारक  
के रै आदि अनुसंगों के साथ अरबी व फ़ारसी वास्ते यदि गल भी प्रयुक्त  
होते हैं।

२६६ अधिकरण कारक—में, पर—व्युत्पत्ति—में अनुसंग की व्युत्पत्ति  
जुल्लु ज्लाव भवेस्ता—मद एवं गावि दनारायण स० स्मिन् प्रा० स्मि स मानते  
हैं पर ये व्युत्पत्तियाँ सदिश्य हैं। स० की सप्तमा विभक्ति स्मिन् प्रा० में  
स्मि इ, हि रूपों में उपलब्ध होती है। अपभ्रंश में भी इही रूपों में  
उपलब्ध होती है।<sup>१</sup> हिन्दी भाषा तक आते-आते विभक्ति लोप की प्रवृत्ति  
दृष्टिगत होती है। अतः स० की सप्तमी से 'म' की व्युत्पत्ति मानना  
असंगत है। डा० उदयनारायण एवं डा० भोलानाथ इसकी व्युत्पत्ति स०  
मध्य से स्वीकार करते हैं। डा० भोलानाथ के अनुसार इसका विकास क्रम  
इस प्रकार है—

स० मध्ये प्रा० महम् महिम् > माह् मम् म। अतः अनुसंग की  
व्युत्पत्ति मध्ये से ही स्वीकार करना संगत है। अपभ्रंश नाम तक इसका  
प्रयोग अनुसंग व लिंग में होना प्रारम्भ हो गया था यथा—जामहि विसमी  
वज्ज गइ जीवहि महम् एइ।<sup>२</sup> सुवराजहि माभ पविष। ऊपर पर की  
व्युत्पत्ति स० मध्यम उपरि (प्रा० उपरि > ऊपर > पर) से हुई है।  
अपभ्रंश में अनुसंग के रूप में इसका प्रयोग लभ्य होता है यथा—ममिह  
उपरि तगु घरइ।<sup>३</sup>

१ हम्पद भिस्सुभीहि अपभ्रंश व्याकरण/३४७/

२ यही पृ० २००

३ यही पृ० ११

रानस्थानी भाषा में मे, मांय, माइ ऊपर, पर, माथें आदि अनुसंग अधिकरण में प्रयुक्त होते हैं जिनका विकास मध्ये एव उपरि से ही हुआ है एव इनके ही रूपांतर हैं ।

डा० उदयनारायण एव डा० मोलानाथ आदि भाषाविद्गो ने कुछ अव्यय शब्दों को क्रमशः परसर्गोय शब्दावली एव परसंगवत् प्रयुक्त शब्द कहा है । ऐसा मानना असंगत है क्योंकि आगे (स० आगे आर (प्रति) नीचे (नीचत) पास (समया, निकपा) पीछे (पश्चात्) बाहर (बहि) बीच ( स० भितरा) भीतर ( स० आभ्यन्तर) साथ (साधम्) शब्द सस्कृत काल से ही अव्यय शब्द रूपा में प्रयुक्त होते रहे हैं<sup>१</sup>। पालि, प्राकृत एव अपभ्रंश काल में भी ये अव्यय शब्द ही थे । हिन्दी भाषा में भी ये शब्द अव्यय ही हैं । अतः इन्हें परसंग मानना असंगत है । परसंग सदैव विकारी रूपों के पश्चात् प्रयुक्त होते हैं एव स्वतन्त्र शब्द रूप में कदापि अथ व्यक्त नहीं करते । उपयुक्त सभी शब्द स्वतन्त्र शब्द रूप में प्रयुक्त होकर अर्थाभिव्यक्ति भी करते हैं । अतः इन्हें परसंगवत् कदापि नहीं मानना चाहिये ।

१ स्वराणि निपातम् अव्ययम् १/१/३६ अष्टाध्यायी ।

असंख्यहि सम्बास भोगलान पालि महाव्याकरण ।

## सर्वनाम प्रकरण

३० सगळीं रूपीं रूपाणांन ग० रूप सर्वनाम कहलाते हैं । माचार्य पाणिनी ने सर्वे प्राणि ग० को सर्वनाम कहा है । संस्कृत काल में सामान्यतः प्रत्येक सावनामिक ग० व तीन वचना एवं सात विभक्तियो व आधार पर इक्कीस रूप थे । कुछ सर्वनामा के सिद्धांततः पुल्लिङ्ग स्त्री० एत नपुंसकीय में निरमल रूप होत थे यथा—सर्व ग० । म० भा० आ० भा० काल में द्विवचन लुप्त हो गया अतः सर्वनामा की रूप संख्या कम हुई गई । हिंदी भाषा में मूल विकारी कम संख्या में प्रत्येक सावनामिक ग० की अधिकतम रूप संख्या आठ है । कुछ सावनामिक ग० ऐसे भी हैं जिनकी रूप संख्या यूनतम एक भी है संस्कृत काल में अथ पु० वाचक सर्वनामा में पुल्लिङ्ग व स्त्रीलिङ्ग के रूप भिन्न थे । म० भा० आ० भा० काल में भी यही स्थिति रही । हिंदी भाषा में सावनामिक रूप पुल्लिङ्ग एवं स्त्री० में समान ही है जिनके लिंग भेद की प्रतीति त्रियापदा व आधार पर होती है । परंतु राजस्थानी भाषा में संस्कृत का भाति अन्य पु० पुल्लिङ्ग एवं स्त्री० में रूप भिन्न है ।

हिंदी भाषा के सावनामिक रूपों का एक ध्यातव्य विशेषता यह है कि सभी सावनामिक ग० का विवाह संस्कृत में ही हुआ है । विशेषी

वाचकों से सावनामिक रूपों का आगम नहीं हुआ है । हिन्दी भाषा के सम्बन्ध वाचक सावनामिक रूपों की एक उत्प्रेक्षणीय विशेषता है कि इनकी रूप रचना विशेषणवत् विशेष्यानु रूप परिवर्तित होती है यथा—हमारा घर, हमारी पुस्तक आदि । इन्हें यदि सावनामिक विशेषण या विशेषणवाची सावनाम कहें तो असंगत नहीं होगा ।

३१ हिन्दी भाषा में अपलम्ब सावनामिक रूपों को रूप रचना एक प्रयोग के आधार पर इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है ।

१ प्रथम वग पुरुष वाचक सर्वनाम

		एक व०	बहु व०
क उत्तम पुरुष—	अविकारी कर्ता	मैं	हम
	विकारी कर्ता	मैंने	हमने
	विकारी रूप	मुझ	हम
	अविकारी कर्म	मुझे	हमें
	विकारी कर्म	मुझको	हमको
	अविकारी सम्प्रदान	मेरे	हमारे
	विकारी सम्बन्ध	मेरा (पु०)	हमारा (पु०)
		मेरी (स्त्री)	हमारी (स्त्री)
		मेरे	हमारे

ख मध्यम पुरुष

	एक व०	बहु व०
अविकारी कर्ता	तू	तुम
विकारी कर्ता	तूने (तुमने)	तुमने
विकारी रूप	तुझ	तुम
अविकारी कर्म	तुझे	तुम्हें
विकारी कर्म	तुझको	तुमको

प्रविचारी सम्प्रदान	तेरे	तुम्हारे
विचारी सम्बन्ध	तेरा (पु०)	तुम्हारा (पु०)
	तेरी (स्त्री)	तुम्हारी (स्त्री)
	तेरे	तुम्हारे

२ द्वितीय घग क अन्य पु० (सकेत वाचक) निवेष्टवर्ती

		एक व०	बहु व०
	मूल रूप	यह	ये इन्होंने
	विकारी रूप	इस	इन
	मूल रूप कर्म	इस	इन्हें
	दूरवर्ती		
	मूल रूप	वह	वे उन्होंने
	विकारी रूप	उस	उन
	मूल रूप	उसे	उन्हें
क प्रादर वाचक एवं निश्चयवाचक	कर्म		भाष
ग प्रश्न वाचक	मूल रूप	कौन	क्या
	विकारी	किस	किन
	मूल रूप कर्म	किसे	किन्हें
		एक व०	बहु व०
॥ सम्बन्ध वाचक	मूल रूप	जो	जिन्होंने
	विकारी रूप	जिस	जिन
	मूल रूप कर्म	जिसे	जिन्हें
घ अनिश्चय वाचक	प्रविकारी	कोई	कुछ
	विकारी	किसी	किन्हीं
६ नित्य सम्बन्धी		सो	
च सववाचक या सावत्य वाचक		सब	

तृतीय वर्ग सार्वनामिक समस्त वद—हुम—गुम आदि ।

रात्रस्थानी वी साधनामिक रूप तानिषा इस प्रकार है—

प्रथम वर्ग पुंल्य वाचक सर्वनाम

	एक व०	बहु व०
क उत्तम पुंल्य		
अधिकारी वर्ता	हू मू	म्हे
विकारी वर्ता	×	×
विकारी कर्म	मरी	म्हारी
अधिकारी करण	म्हेंमू	म्हांमू
अप्य अपादान		
अधिकारी सम्प्रदान	म्हारै	म्होरै
		म्हारै
विकारी सम्बन्ध	म्हारा (पु०)	म्हारा (पु०)
	म्हारी (स्त्री०)	म्होरी (स्त्री०)
	म्हारा	म्होरा म्हारा
विकारी अधिकरण	म्होमे	म्होमै

ख मध्यम पुंल्य

	एक व०	बहु व०
अधिकारी वर्ता	तू धू तें, वें	ये, यों
विकारी वर्ता	×	×
विकारी कर्म	तने वने	वोने पागे
विकारी करण—	वेंमू म्हेंमू	वोमू म्होंमू
अपादान		
अधिकारी सम्प्रदान	धारै (पु०)	वोरै वारै
विकारी सम्बन्ध	वारो वारा (पु०)	वोरो (पु०) वारो
	वारी (स्त्री०)	वोरी (स्त्री०)
विकारी अधिकरण	वेमे	वोमै वामै

१ 'एव' व० १ 'बहु' व०

मूल रूप वर्ता (पु०)	घो, घा (स्त्री०)	ए
विकारी रूप	ह्ये	ह्यो
विकारी रूप बर्म	ह्येन, ह्येन	ह्योने
विकारी करण अपादान	ह्येसु, ह्येसु	ह्योसु
अविकारी सम्प्रदान	ह्येर, ह्येर	ह्योर
विकारी सम्बन्ध	ह्यो (पु०)	ह्योरो (पु०) ह्योरो
	ह्यो (स्त्री)	ह्योरो (स्त्री०)
	ह्यो	ह्योरा
विकारी अधिकरण	ह्ये ह्येमे	ह्योम

न अर्थ्य पुरुष (संकेत वाचक) निवृत्तवर्ती ३१

१ १ १ १ १ १ १ १

१ 'एव' व० १ 'बहु' व०

मूल रूप वर्ता	घो (पु०) वा (स्त्री०)	व, वो
विकारी रूप बर्म	ह्ये	ह्यो
करण-अपादान	ह्येसु	ह्योसु
सम्प्रदान	ह्येर	ह्योर
पु० सम्बन्ध	ह्यो	ह्योरा ह्योरी
	ह्योरो	ह्योरा
(अधिकरण)	ह्ये	ह्यो

न अर्थ्य वाचक एवं निवृत्तवाचक—

१ १

मूल रूप वाचक

३१ न अर्थ्य वाचक

मूल रूप वाचक

विकारी रूप वाचक

कर्म (वर्म) वाचक

एक व०

बहु व०

४ सम्बन्ध वाचक मूल रूप

जो, जको

जवे

जवी

जवयो

५ अनिश्चय वाचक

कोई

६ साक्षर्य वाचक या सबवाचक

सब

३ तृतीय वर्ग—सावनामिक समस्त पद—हूँ-तू-मैं-घो-बा आदि ।

उपयुक्त सभी सावनामिक रूपा का ऐतिहासिक विकास क्रम एवं प्रयोग-प्रक्रिया का वर्णनात्मक विदलेपण इस प्रकार है—

३।१ पुरुषवाचक सवनाम—उत्तम पुरुष, 'मै' ऐतिहासिक क्रम-संस्कृत काल में कतवाच्य उ० पु० एक वचन में अस्मद् 'मह' का 'अहम्' रूप प्रयुक्त होता था । कमवाच्य एवं भाववाच्य तथा क्त आदि प्रत्ययान्त शब्दों में अस्मद् 'मह' का करण-कारक एक वचन का रूपमया प्रयुक्त होता था । ५० वामताप्रसाह हिन्दी 'मै' का उद्भव सं० 'अहम्' से मानते हैं परंतु डा० बाल्म केलाग, डा० चटर्जी, डा० धर्मा, डा० तिवारी आदि सभी भाषाविद इसका उद्भव करण कारक वे रूप 'मया' से मानते हैं । डा० भोलानाथ ने इसका विकास क्रम इस प्रकार दिया है—

स० मया > पा० मया० प्रा० मइ अ० मइ हि० मै । वस्तुतः 'मै' का उद्भव संस्कृत, 'मया' से ही मानना उचित है क्योंकि इसका ऐतिहासिक विकास क्रम उपलब्ध है । दूसरा संस्कृत काल में कम एवं भाव वाच्य में प्रयुक्त करण-कारक का रूप, हिन्दी भाषा में कतवाच्य में कर्ता कारक का रूप में प्रयुक्त होने लगा है । स० मया पालि काल में मया, मे रूप में प्रयुक्त होता था । प्राकृत काल में यह मे, ममाइ रूप में प्रयुक्त होता था ।<sup>१</sup> अपभ्रंश काल में यह रूप मइ रूप में प्रयुक्त होने लगा था ।<sup>२</sup> यथा—मा

<sup>१</sup> बरहचि प्राकृत प्रकाश भाट्टि में ममाइ ६/४५

<sup>२</sup> हमचंद्र अपभ्रंश याकरण टा व्यंजना मइ । ३६६ ।



मइ जाणिउ पिअ रिग्हिअह ववि घर होइ विद्यालि स०—मया जात पिअ  
विरहिताना कापि घरा भवति विकाले हि नी भापा म यही मइ > मै रूप म  
प्रयुक्त होता है—स० मया पा० मया, म, प्रा मं, ममाइ (वरण) मइ मरा<sup>1</sup>  
(सप्तमी) अप० मइ हि० म ।

राजस्थानी भापा म उ० पु० अविधारी वक्ताकारक एक वचन म  
'ह' 'मू' रूप प्रयुक्त होते हैं । इन रूपा का विकास संस्कृत व अहम् से ही  
हुआ है । स० अहम् प्रा० अह प्रा० ह अह अहम् ॐ अप० हउ<sup>2</sup> राज-  
स्थानी म यही हउ सवि नियमो से ह रूप म प्रयुक्त होता है ।

डा० दयाम सुंदरदास ब्रज ही राज० हू आदि का विकास इस प्रकार  
मानते हैं—स० अहम् > प्रा० अम्हि अप० हउ हि हौ ह । अह से अम्हि  
मानना असंगत है । क्योंकि पालि एवं प्राकृत दोनों म ही अहम् का विक-  
सित रूप अह अहम् ह विद्यमान है । अम्हि वक्ताकारक के रूप म कही  
उपलब्ध नहीं होता । हानले, पिछेल ने अह के साथ क स्वाध प्रत्यय की  
कल्पना की ह । यह धारणा भी कल्पना मात्र है । डा० चटर्जी—डा० वर्मा  
भी इसी मायता के समर्थक हैं । पर डा० भालानाथ ने इस आश्रय माना  
है । वस्तुतः ब्रज ही राज० हू के लिये अहम् रूप की कल्पना निराधार  
है । संस्कृत अहम् से अपभ्रंश बाल तक इसका पूर्ण विकसित रूप उपलब्ध  
होता है जिसका विकसित रूप ऊपर दिया जा चुका है । राजस्थानी म हउ  
हू है एवं ब्रज म इसी का गुणीय रूप हौ है अतः विद्वशी मन्मथ के  
अनुकरण पर निरर्थक कल्पना अवाञ्छनीय है ।

प्रयोग—हि दा भापा म मै का प्रयोग वक्ताकारक व मूल रूपा  
म होता है । इससे विकारी रूपा म न अनुसंग का प्रयोग भूतकालिक रूपा  
म होता है । राजस्थानी भापा म उ० पु० वक्ता एक वचन का विकारी रूप  
नहीं है ।

हम— इस सबनाम की 'युपति' व सम्बन्ध में विद्वान् मनीष्य नहीं है। द्वितीयावस्था व कामना प्रसाद गुण में अहं प्रा० अहं हि० रूप में इसका विकास मानते हैं। वैद्यावस्था होकर प्राकृत में अहम् का रूप अहं बनाना चिन्त्य है एवं व्याकरणिक परम्परा में विरुद्ध है। प्राकृत में अहम् > हे अहं, अहं रूप में उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> डा० गुरुनितुमार, डा० धीरन्द्र वमा वक्षि अस्मे एव डा० उदयनारायण अस्मि' से इसका सम्बन्ध जाह्न है। वन्ति वार में 'अस्मे' रूप अधिकरण बहुत वचन में लब्ध होता है न कि प्रथमा बहु वचन में। डा० भानानाथ के अनुसार वन्ति स० अस्मि म० अस्मि (वत्सित) पा० अहं अहं > हम व रूप में इसका विकास हुआ है। मेरे विचार में इस सबनाम का विकास सन्तुष्ट के 'अस्मद्' से हुआ है। वैदिक काल में 'अस्मद्' का सप्तमी बहुत वचन रूप 'अस्मि' था। लौकिक सन्तुष्ट काल में 'अस्मे' रूप सम्बन्ध नहीं होता। पालि में 'अस्मद्' वाच्य 'अहं' के रूप में उपलब्ध होता है एवं द्विवचन वचन अस्मे' इनके अहं अहं रूप में लब्ध होते हैं।<sup>२</sup> अर० वार में प्रथमा एवं द्वितीया बहु वचन में इसका अहं, अहं रूप लब्ध होता है।<sup>३</sup> हिन्दा भाषा में यही रूप हम, हम के रूप में प्रचलित हुआ है—अतः इसका विकास हम इस प्रकार है—

वन्ति स अस्मि (अधिकरण बहु वचन) प्रा० अहं (प्र० द्वि० ब० व०)  
अर० अहं अहं (प्र० द्वि० ब० वचन) हि हम हम। राजस्थानी भाषा में उ०

१ अस्मि अहमहमहम मी 'वरहचि प्राकृत प्रकाश ६/४१

२ व म य म स्मा अहं स्त २/२११ पालि महा व्याकरण  
म अहं जस शसो वरहचि प्राकृत प्रकाश ६/४४

३ जस शसो अहं अहं / ३७६/ अपभ्रंश-व्याकरण।  
अहं दक्कद, अहं दक्कद

५० बह्व० में 'म्ह' रूप प्रयुक्त होता है इसका विकास क्रम इस प्रकार है—  
 वैदिक स० अस्मे पा० अम्हे प्रा० अम्ह अप० अम्हे राज० म्हे (प्राथम्य स्वर  
 लोप) हिन्दी में अम्हे अम्हइ से हम, हम रूप विकसित होने का कारण  
 'अ' पर बल होने से ह का आगम एवं राजस्थानी से अम्ह स 'म्ह' विक-  
 सित होने का कारण अत्य ध्वनि पर बल होने से आदि ध्वनि का लोप है।

डा० उदयनारायण तिवाड़ी ने हिन्दी हमें में ए का आगम  
 संस्कृत की करण-कारक की विभक्ति एन से माना यह सवथा असंगत है  
 क्योंकि इसका स्पष्ट पूर्व रूप 'अम्हइ अपभ्रंश में सम्ब होता है यथा  
 अवम न मुअहिं मुच्छिअहिं शिव अम्हइ तिव ते वि हिन्दी में यही अम्ह  
 अ<ह एव न् अइ>मे हम में परिवर्तित हुआ है। मुझ, व्युत्पत्ति  
 इस सबनाम का व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में हाल में की मायता है कि यह स०  
 मदीय' से विकसित हुआ है। पर यह धारणा सवथा असंगत है। डा०  
 उदयनारायण डा० भोलानाथ डा० दर्मा आदि सभी भाषाविद इसकी  
 व्युत्पत्ति स० मह्यम (चतुर्थी ए० व०) से मानते हैं। डा० भोलानाथ ने  
 इसका विकास इस प्रकार बताया है—स० मह्यम् पा० मय्ह प्रा० मज्ज अप०  
 मज्ज मज्जु हि० मुझ। मेरे विचार में इसका विकास क्रम इस प्रकार है—  
 स० यहयम् (सम्प्रदान ए० व०) पा० मय्ह (सम्प्रदान सम्बन्ध ए० व०) प्रा०  
 मज्ज (सम्बन्ध एक व०) अप० मज्जु हि० मुझ। इस सबनाम का कारकीर्ण  
 रूप में सर्वाधिक परिवर्तन हुआ है।

स० मह्यम पालि काल में सम्प्रदान एवं सम्बन्ध एक व० में  
 प्रयुक्त होता था।<sup>१</sup> प्रा० में यह केवल सम्बन्ध कारक में ही प्रयुक्त होता  
 था।<sup>२</sup> अप० काल में यह अपादान एवं सम्बन्ध एक व० में मज्जु रूप में  
 प्रयुक्त होता था। हिन्दी भाषा में विषय प्रक्रिया से मुझ रूप विकारी  
 र्णों (मुझकी मुझ से आदि) एवं सम्बन्ध एक व० में प्रयुक्त होता है यथा

१ म मम मह मज्ज इसि प्रा० प्रवाण वरहवि ६/५०

२ अगते पृष्ठ की स० १ पाठ टिप्पणी देखें।

‘मुक्त जगत् विद्वान् कौन हागा ?’

मुक्त—‘मुक्त’ में ‘ण’ के आगम ने सम्बन्ध में भाषाविदों में मतभेद नहीं है। डा० वर्मा इसे विकारी ‘ए’ (लडके, घोड़े) मानते हैं। पर यह सत्य नहीं क्योंकि सभा रूपा के विकारी ‘ए’ का प्रयोग सबनामों में असम्भव ही नहीं था० अ० भा० की विशेषताओं के आधार पर असम्भव भी है। डा० मोलानाथ ने संस्कृत कल्पित रूप मुझें प्रा० तुज्जे अप० तुज्जे से इसका विकास माना है पर यह कल्पना का प्रथम मात्र है। मर विचार में मुक्त में ‘ए’ का आगम प्रा० अप० अस्मद् युष्मद् सबनामों के प्रथमा व द्वितीया बहु व० के रूपों में प्रयुक्त ‘ए’ (मुझें अम्हें) अद् (तुम्हें अम्हें) > ‘ए’ के स्थान पर ही हुआ है। ‘मुक्त’ शब्द भी हिंदी भाषा में कम ही प्रयुक्त होता है अतः मत की पुष्टि हो जाती है।

मेरा व्युत्पत्ति—इस सबनाम की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषा-विदों में मतभेद नहीं है। बाप ने मदीय मन्वन्त-चीनी कोष (फा-पूस्-मिह) के अनुकरण पर (मेरे) डा० उदयनारायण डा० वर्मा पिगेल, बेलायत आदि ने स० मम+कर (मेरे—मेरे) से इसकी व्युत्पत्ति मानी है। डा० मोलानाथ तिवारी ने इसका विकास क्रम इस प्रकार दिया है—

म स० ममा + कृतक > मम—करक > मेरेक > मेरा

म मम + कृतक > मम—करक > मेरेक > मेरा

मेरे विचार में डा० मोलानाथ द्वारा दत्त ‘मेरा’ सर्वनाम का द्वितीय विकास क्रम अधिक उचित है।

राजस्थानी भाषा में मेरा के स्थान पर सम्बन्ध एक व० में म्हायो रूप प्रयुक्त होता है। उसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० अस्मदीय अप० अम्हार रा० म्हार आ—अपभ्रंश काल में संस्कृत के ‘ईव’

१ महु मग्नु रुमि इम्म्याम् अप० व्याकरण / ३७६/

० अम्हे पोवा रिय बहुम कायर उम्ह भगति

प्रत्यय की डार (धार) आदेश होता था ।<sup>१</sup> इसी से सम्बन्ध कारक 'व' 'र' का विकास हुआ है । इस सर्वनाम रूपों का विशेषणवत् प्रयोग होता है य विशेष्य के लिये वचन के अनुसार परिवर्तित होते हैं यथा—मेरा, मेरी मेरे । यहा यह उल्लेख्य है कि हिंदी भाषा में मेरे रूप सम्प्रदान एवं व० में प्रयुक्त होता है । पालि बाल में ही चतुर्थी पट्ठी व रूपों का समान प्रयोग होना प्रारम्भ हुआ गया था । प्राकृत में तो चतुर्थी व स्थान पर पट्ठी ही प्रयुक्त होती थी ।<sup>२</sup> अप० में भी पट्ठी विभक्ति चतुर्थी के स्थान पर प्रयुक्त होती थी । हिंदी भाषा में मेरे सर्वनाम सम्बन्ध एवं सम्प्रदान दोनों में ही प्रयुक्त होता है ।

हमारा हमारे हमारी । इनका उद्भव एवं विकास डा० उदय-नारायण ने अस्म वर डा० वर्मा ने अम्ह-करको एवं डा० भालानाथ ने अस्मद् या अस्मे—कायक > अम्ह-करको > हम्म—अरघा हम्मारउ—हमारा के रूप में इसका विकास माना है । मेरे विचार में इसका विकास क्रम इस प्रकार है—

हमारा स० अस्मदीय अप० अम्हार हि० हमार—आ (पु०) । हमारे स० अस्मनीयेन अप० अम्हारेण हि० हमारे राज० भाषा में सम्बन्ध बहु व० म्हारा रूप प्रयुक्त होता है जिसका विकास क्रम अस्मद्—डार स ही है ।

३१० मध्यम पु० वाचक सर्वनाम 'तू' व्युत्पत्ति—

डा० मुनीतिबुभार हानले इसकी व्युत्पत्ति स० त्वम् संस्वीकार करते हैं । डा० वर्मा स० त्वया एवं डा० उद्यनारायण वैदिक तु एवं त्वम् प्रा० तू से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । तृतीयोरी स० कल्पित रूप त्व वम् से इसका विकास मानते हैं । डा० भोल नाथ ने डा० मुनीतिबुभार एवं हानले

१ मुम्मादरीस्य डार ४३४ अथवा अप० व्याकरण

२ चतुर्थी पट्ठी वररुचि प्रा० प्रकाश ६६८

व मन म ध्वनी महमति व्यक्त करते हुए इसका विकास क्रम इस प्रकार बताया है—म० त्वम् > पा० त्व > तुव > प्रा० तु, तुव, तुह > अप० तुह, हि० तू, तू । उपयुक्त मता म समत मत त्वम् से सम्बन्धित व्युत्पत्ति से ही अधिक है क्योंकि स० त्वम् प्र० एक वचन म प्रयुक्त होता था । पालि बाल म यह त्व व रूप म प्रयुक्त होता था । प्रा बाल मे त, तुम (प्रथमा० एव०) तु (द्वि० ए० व०) म प्रयुक्त होता था ।<sup>१</sup> अप० बाल म यह तुह (प्र० ए० व०) के रूप म प्रयुक्त होता था ।

यथा— ममर मा क्षु भुणि रण्ड सा दिसि जाइ म रोइ

सा मानत दस त रिम जसु तुहँ मरइ विमोइ ।

हिंदी भाषा म उ+उ=ऊ सवि नियम एक धारण 'ह' का लोप होकर तू रूप बना है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० त्वम् पा० प्रा० त तुम (प्र० ए० व०) तु (द्वितीया द्वि० ए० व०) अप० तुह 'हि' तू । इस विश्लेषण से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि 'तू' की व्युत्पत्ति बा० वमाँ द्वारा 'त्वया' से एत तेमीतोरी द्वारा 'त्वन्म्' से मानना सवया गत है ।

राजस्थानी भाषा मे 'तू' धू त थ रूप म० पु० ए० व० म प्रयुक्त होते हैं । धू धू का विकास ता हि ी की भाँति 'त्वम्' से ही है । धू 'ह' के कारण 'तू' का महाप्राणी रूप ही है । तें थें का विकास म० त्वया (त० ए० व०) एक त्वमि (सप्तमी ए० व०) से हुआ । प्रा० बान्म् मे रूप तइ तण रूप म लब्ध होते हैं ।<sup>२</sup> अप० बाल मे यह तइ

१ क मुमदस्त तुम ६/२६ वरखनि

ख वन्नी ६/२७ वही

२ मुमद सौ तुहँ अप० व्याकरण ३६८

३ टा डया रुइ तण तुमण तुम प्राकृत प्रकाश ६/३०

यह रूप में उद्भूत होता है।<sup>1</sup> राजस्थानी में यह तर्क (ध०/ए०) हैं रूप में विरसित हुआ है एवं 'ये' इसका महाप्राणीकृत रूप है। राजस्थानी में इन रूपों के प्रयोग में भी भिन्नता है। वें ये रूप भूतकालिक 'क्त' प्रत्ययान्त रूपों के साथ ही प्रयुक्त होता है जो परम्परागत है एवं नू थू प्र० एवं वचन अधिकारी रूप में प्रयुक्त होता है।

तुम—इसकी व्युत्पत्ति पिनेल ने स० के कल्पित रूप तुम् से मानी है। डा० मुनीलकुमार, डा० वर्मा, डा० उन्पनारायण एवं डा० भोलानाथ ने इसी मत का अनुकरण किया है। हिन्दी व्याकरण १० कामताप्रसाद म० त्वम् से ही इसे उद्भूत मानते हैं। डा० भोलानाथ ने संस्कृत एवं वचन के तु से प्रारम्भ होने वाले रूपों का पालि काल में 'व' से प्रारम्भ होने वाले बहु० व० के रूपों पर प्रभाव बताया है एवं पिनेल की कल्पना (युष्म) की निराधार बताया है पर साथ ही स्वयं डा० भोलानाथ ने इसका विकास इस प्रकार बनाया है—वदिक स० युष्मे > लौकिक स० युष्म > संस्कृत-पालि—सधिकाव तुम्ह पा० तुम्ह प्रा० तुम्हे अप० तुम्हे परवर्ती अप० तुम्ह हि० 'तुम'।

मेरे विचार में तुम् की कल्पना निराधार है। वदिक काल में युष्मे शब्द सप्तमी व० व० में प्रयुक्त होता था एक व्यत्यय प्रक्रिया प्रबल थी परिवर्तित पालि कालिक युष्म तुम्ह द्वि व में प्रयुक्त होने लगा था। संस्कृत काल में युष्म > तु में परिवर्तन की प्रक्रिया संस्कृत काल में भी विद्यमान थी। जिसका सबत पाणिनि ने स्वाही मी (७/२/६४) सूत्र में किया है। बहु व० के रूपों में य तु में परिवर्तित नहीं होता था पालि काल तक य > तु परिवर्तन प्रक्रिया बढ़ी एवं संस्कृत युष्मद् य ही तुम्ह में बदल गया एवं इसका हि० व० व० में तुम्ह का मध्य होता है। यह एक प्रबल धीरे सामने आता है कि 'युष्मद्' शब्द में तु आगम बस हुआ। जबकि भारोपीय भाषाओं में इसका उल्लेख नहीं मिलना जगा कि डा० भोलानाथ ने हमारे उन्पहरण दिए हैं।

1 डा०-इयमा यह तर्क अप० व्याकरण 1/३७०

मर विचार म युष्मद् शब्द म 'त' का आगम अत्य 'द' का प्रभाव है। ममृत कान म अन्य 'द' 'त' म अनव स्थिता पर परिवर्तित होता है। अतः त का आगम अत्य 'द' स मानना सगत होगा। प्रा० काल म प्र० व० म तुम्ह लब्ध होता है। अप० काल म तुम्हे प्र० व० व० म तुम्ह तुम्हद रूप म विवक्षित हुआ है। मेरे विचार म इस मवनाम के विकास की एक सौ मभावना है। प्राकृत काल मे प्र० एक वचन म तुम एक अपादान एक व० म तुमो, तुह तुम्ह, तुम्म व बहु व० म तुम्हा सुतो प्रचनन था।<sup>१</sup> 'तुम' का मवच 'तुम तुम्ह 'तुम्म' स भी जोडा जा सकता है। यहा यह प्रदन बैठता हैं कि एक वचन का रूप तुम एक अपादान एक वचन तुम्म, तुम्ह, तुम्हा सुता का मवच वर्त्ता एक वचन व बहु वचन स कम हो सकता है ? हिन्दी तक रूप हाम परधरा के कारण ऐसा मभव हो सकता है। समग हि० भाषा म तुम एक वचन म भी प्रयुक्त जाता है।

राजस्थानी भाषा म उ० पु० व० वचन म थ रूप प्रयुक्त जाना है समग विकास म युष्मानि (त० व० वचन) प्रा० तुजकेहि तुम्हमि तुम्हहि प्रा० तुम नि राज० तुह नूट बूद थे व रूप म विकास हुआ है।

तुम्ह, तुम्हे—रा० वमा एव डा० उत्पत्तागणण इसका उद्भव म० तुम्यम् > प्रा० तुज्ज हि० तुम्ह मानत है। पिनेन न महयम व आघार पर तुम्य की बरतना कर इसका विकास तुह्यम् स माना है। डा० मानानाय न तुज्ज का बन्धित न मानकर वैदिक काल म प्रयुक्त माना है। मेरे विचार म म० तुम्यम् स हा समग विकास हुआ है। वैदिक वैद्याकरणिक पुस्तक एव ऋग्वेद सहिता प्रयत्न पूर्वक ब्रूतन पर भा मुके ब्रुवम उदाहरण नहीं मिला। बनि तुम्य रूप ही मिला।<sup>२</sup> डा० मानानाय न भी इसका

<sup>१</sup> जन—शमा तुम्ह तुम्हद अप० व्याकरण २६६

<sup>२</sup> मग्ने पृष्ठ की म० १ पाठ टिप्पणी देखें।



प्रमाण नहीं दिया । हा मस्तुन पम्बनी वाग (पा० प्रा० अ०) म 'भ' > 'ह' म परिवर्तन की प्रक्रिया प्रचुरता से मिलती है ।<sup>१</sup> अतः प्रा० वाग म तुह्य > तुज्भ हुआ होगा । प्रा० वास म 'तुज्भ' अवाप्तान एव मयध म, प्रयुक्त होने लगा ।<sup>२</sup> आ० म यह अवाप्तान एव मयध म 'तुभ' रूप म ही प्रयुक्त होता था ।<sup>३</sup> हिन्दी म यही तुभ शब्द तुभ जैसा विद्वान् कौन होगा ? आदि रूप म प्रयुक्त होता है । तुमे का उद्भव स० तृतीया व० वचन 'युमाभि' से हुआ है प्रा० वास म युमाभि तुम्हि तुज्मेहि रूप म विभक्ति हुआ । अ० म यह तुम्हेहि तुज्मेहि (करण व० व०) रूप म प्राप्ति, होता है । हिन्दी म यही तुभ कम रूप म प्रयुक्त होता है । डा० बर्मा न तुभ म ग का आगम विकारी ग (नहने छोड़े) से माना है जो अत्यंत चित्त एव भ्राम्य धारणा है । यह ऊपर के विकास क्रम से मिथ्य हा जाता है । डा० भोलानाथ न शक्य विकाम प्रा० तुभ (कम व० वचन) से माना है एव इससे वैदिक तुह्यो रूप की उत्पत्ति की है । उन्होंने इसका विकास क्रम इस प्रकार दिया है—म० तुह्यो (स० कल्पित) प्रा० तुज्मे (कम) अ० तुज्मे हि० तुमे (कम) । मेरे विचार म यह उत्पत्ति मात्र है प्रमाण युक्त नहीं । प्रथम तो वैदिक एव लौकिक मस्तुत म सप्रज्ञान म तुह्यो' रूप ही लब्ध नहीं होता दूसरा यदि तुह्यो' मान भी लें तो इससे तुज्भ रूप मभव

■ दृष्ट ग क A A Macdonall -

A Vedic Grammar for students

म Ghate's lectures on Rigveda

१ मयधमम रूप वरग्वि २/२७

२ ममि मम्या सउ तुज्भ तुह्य अ० यावग्व ३७२

३ तुज्भ हि तुम्हेहि तुम्हहि भिसि ६/२४ प्रा० प्रवाण वरग्वि

४ भिमा तम्हि अ० या० २७१

नहीं 'समें जो 'ज भ है वह य् भ का विकास है । अतः इसका उद्भव  
उपयुक्त विकासानुरूप ही मानना मंगत है ।

'तुम्ह का विकास बन्वि म० युम पा० तुम्ह प्रा० तुम्ह (प्र० ब०)  
अप० तुम्ह (प्र० द्वि० बहु) से मानना चाहिए । डा० वर्मा ने अप० 'तुम्हड  
से इसका विकास माना है । पर यह मंगत नहीं बरिष पूर्व विकास क्रम ही मंगत  
है । राजस्थानी भाषा में कम कारक 'तने धन धनैरूप प्रयुक्त होते हैं । ने  
हिन्दी में वस्ती कारक का परमण है जबकि राजस्थानी में कम कारक का ।

तुम्हारा—हिन्दी भाषा में यह साधनामिक रूप सबध एक वचन में  
प्रयुक्त होता है । इसकी व्युत्पत्ति भी भाषाविदों ने मेरा की भाँति युमदीय  
तुम्हकरको युमकेर युमकायक, युमे+कायक् से मानी है । डा० भोला-  
दास ने इसका विकास क्रम इस प्रकार बताया है —

क युमकामक (म० कृत्पित रूप) > तुम्हकारको > तुम्हारउ तुम्हारा  
त तुम्हकेरो > तुम्हणरा > तुम्हणरा > तुम्हारा । मरे विचार में इसका विकास  
स० युमदीय रूप से ही है क्योंकि म० ईय (साधनामिक अस्मिन्-युमद में)  
प्रयोजन का अप० म डार आदेश होकर तुम्हार' रूप सिद्ध होता था ।  
इसी तुम्हार से तुम्हारा' रूप हिन्दी में प्रचलित हुआ है । यहाँ प्रश्न उप-  
स्थित होता है 'डार' का विकास अप० म कम हुआ । मरे विचार में अप०  
म ड स्वार्थे प्रत्यय का ज्ञात्य था । इसी के प्रभाव से डार विकसित  
हुआ होगा । हिन्दी स्त्री० मन्थ म तुम्हारी रूप हि० स्त्री० वा० प्र० ई०  
के योग से बनता है ।

तेरे तुम्हारे— इन रूपों का विकास भी युमदीय+डार त० एक  
वक्ता १० युमदीयेन अप० तुम्हारण<sup>१</sup> हि० तारे तेरे तुम्हारे आदि के रूप  
में हुआ है । राज० भाषा में थारे थार रूप प्रयुक्त होते हैं । राजस्थानी

१ मदीसे बाद तुम्हारेण ज मगना १ मिनिजद

भाषा में य रूप सबंध एवं मध्यदास में प्रयुक्त ज्ञात है । ४<sup>थि</sup> काव्य में ही चतुर्थी 'पट्टी' का व्युत्पन्न प्रारम्भ हो गया था । हिन्दी में भाषा में य रूप सम्प्रदान सबंध में प्रयुक्त होते हैं ।

३१३ अथ पु० (मकेन वाचक) निवटवर्ती यह—दमका उद्भव स० एतत् सवनाम के प्र० वि० के एक वचन पु० रूप एय से हुआ है । स० एय पालि काल में 'एहो' में परिवर्तित हुआ है । प्राकृत काल में 'एम' में विकसित हुआ । अथ० में यय सवनाम 'एहो' के रूप में पालिबत् रहा । हिन्दी भाषा में यह 'एह' 'यह' रूप में विकसित हुआ है । इलाहाबाद आदि क्षेत्रों में आज भी 'यह' उच्चारित न होकर 'एह' ही होता है ।

राज० भाषा० में अथ्य पु० ( सकेन वा० ) पु० ए० व० में आ (यो) स्त्री० लि० में आ (या) रूप प्रयुक्त होते हैं । हिन्दी भाषा में जहाँ अथ्य पु० सर्वनाम यह स्त्रीलिंग का पुल्लिंग में समान है वहाँ राजस्थानी में लिंग भेद है । इससे राजस्थानी भाषा में संस्कृत की अथ्य पु० सवनाम का परम्परा अनुष्ण रहने का भवत मिलता है । संस्कृत में भी इन सवनामिक रूपों में लिंग भेद था । इनका विकास क्रम इस प्रकार है—

श्री (यो) स० एय वा एतो प्रा० एहो अथ० एतो एह रा० उउ आ० (या)  
आ (मा) स एया या० एमा प्रा० एस एता<sup>१</sup> अथ० एत रा० एय आ (या)

ये—इसका उद्भव स० एतत् के पु० प्र० वि० बहु० व० व० रूप एते' से हुआ है । एते पालि काल में एते' (प्र द्वि बहु व) ही रहा । प्रा काल में यह एते, एद रूप में विकसित हुआ । अथ काल में यह 'एह' (प्र द्वि व वचन) रूप में प्रयुक्त होता था । यथा— एद ति घोड़ा एह यलि' (३३०/४) हि भाषा में ऐद > ए ये (अनुयायन) रूप में प्रयुक्त होता है । डा सुनीतिद्वारा ने इसकी व्युत्पत्ति से एतत् व० करण कारक बहु व

१ एतद् सा वो स्व वा प्राकृत प्रकाश वररुचि ६/१६

० ऐदज्जासो अथ० व्याकरण ३६०

प्रा० इण ( नपु० ) हि० इन । रह मे 'ह' वा धातु 'तुम्ह' तुम्ह के सान्ध्य पर हुआ है ।

११४ अथ पु० (भवेत् वाचन) दूग्वर्ती—वह

इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषाविदों में मतभेद नहीं है । हि० विश्वरूप प० कामताप्रसाद एवं प० विश्वरीदास बाजपथी इसका विकास स० वृत्त प्र० ए० व० स० 'स' से मानते हैं । प० विश्वरीदास के अनुसार इसका विकास—इम इस प्रकार है—म० स० प्रा० सो > ओम (वण-अत्यय) > ओह > वह ।

व्याकरणों की यह भावना मंगत नहीं क्योंकि भा० धा० भा० की विपरीतताओं के अनुसार इसा वण-अत्यय (सो > ओम) सम्भव नहीं । दूसरा पा० प्रा० एवं अथवा में इसका इस रूप में प्रयोग भी ज्ञात नहीं होता । दूसरे प्रा० ह० से (स० मूल स्व) कलाग ने इ (इम) के सान्ध्य पर कल्पित उ (उम) कल्पित रूप से, डा० उदयनारायण ने म० प्रसी एवं डा० मुनिनि कुमार व डा० भोलानाथ ने म० नाथतीय भाषा के एक रूप से इसका सम्बन्ध जाना है । उक्त मतों में ठग्य एवं केलान का मत सर्वथा स्वीकार्य है । डा० मुनिनि कुमार एवं डा० भोलानाथ के अनुसार इसका विकास इस प्रकार है—मूल अव > भारत-ईरानी मूल अव म० अव (प्रथमा एवं व०) > पा० अवा > प्रा० वा > अप० वा ओ छाउ धा० प्राचीन हि० वहु हि० वह । डा० भोलानाथ आदि की यह भावना मंगत नहीं । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित तर्क हैं—प्रथम तो म० प्रा० अप० तक ऐसे रूप (अव, अवा आदि) उदात्त नहीं होने । स्वयं डा० त्रिवाही का कहना है कि पूरी स्थिति पर नष्टि डालने पर ऐसा लगता है कि बन्धी सम्बन्ध पालि प्राकृत में इनके प्रयोग साहित्य में प्रायः नहीं हुए किन्तु जन भाषा में वे 'यूनाधिक' रूप में प्रयुक्त होने लगे । बल्कि अग्रे के बाद अप० में इनके रूप निम्नादि पड़े हैं—ओह । जइ पुच्छद पर ता बडहा पर आना ।

भाषा में य रूप मवध एवं सम्प्रदास में प्रयुक्त हान है । चम्पि वात में ही चतुर्थी 'पट्टी का व्यत्यय प्रारम्भ हो गया था । हिन्दी में भी य रूप सम्प्रदास मवध में प्रयुक्त होते हैं ।

३१३ अथ पु० (मकेन वाचक) निवृत्तवर्ती यह—दम्बा उद्भव स० एतत् सवनाम के प्र० वि० के एक वचन पु० रूप एय से हुआ है । स० एय पालि काल में 'एहो' में परिवर्तित हुआ है । प्राकृत काल में 'एस' में विकसित हुआ । अप० में यय सवनाम 'एहो' के रूप में पालिवत् रहा । हिन्दी भाषा में यह 'एह' 'यह' रूप में विकसित हुआ है । इसाहाबाद आदिके नामों में आज भी यह उच्चरित न होकर 'एह' ही होता है ।

राज० भाषा० में अन्य पु० ( सकेत वा० ) पु० ए० व० में ओ (यो) स्त्री० लि० में आ (या) रूप प्रयुक्त होते हैं । हिन्दी भाषा में जहाँ अन्य पु० सर्वनाम यह स्त्रीलिङ्ग एवं पुल्लिङ्ग में समान है वहाँ राजस्थानी में लिङ्ग भेद है । इससे राजस्थानी भाषा में संस्कृत की अन्य पु० सवनाम का परम्परा अनुगुण रहने का मकन मिलता है । संस्कृत में भी इन सवनामिक रूपों में लिङ्ग भेद था । इनका विकास क्रम इस प्रकार है —

ओ (यो) स० एय था एसा प्रा० एहो अप० एमो गृह् रा० ऊउ आ० (यो)  
आ (मा) स० एया था० एसा प्रा० एस गमो<sup>१</sup> अप० एह रा० एय आ (या)

ये—इसका उद्भव स० एतत् के पु० प्र० वि० बहु० व० क रूप 'एते' से हुआ है । एते पालि काल में एते' (प्र द्वि बहु व) ही रहा । प्रा काल में यह एत, एद रूप में विकसित हुआ । अप० काल में यह 'एह' (प्र द्वि बहु वचन) रूप में प्रयुक्त होता था । यथा— गइ ति घोड़ा एह यलि' (३३०/४) हि भाषा में ऐद > ए य (अनुयायन) रूप में प्रयुक्त होता है । डा सुनीतिकृमार ने नवी व्युत्पत्ति से एतत् व करण कारण बहु व

१ एतद् सा वो त्व वा प्राङ्गन प्रकाश धरकचि ६/१६

० ऐइर्जंगमो अप० व्याकरण ३६०

प्रा० एण ( नपु० ) हि० इन । इह मं 'ह' का धागम 'तुम्ह' 'तुम्ह' के सान्दय पर हुआ है ।

१४ अथ पु० (मनेत वाचन) दूरगती—वह

इसकी श्रुति के सम्बन्ध में भाषाविदों में मतभेद नहीं है । द्वितीयाकारण प० कामताप्रसाद एव प० विश्वोरीदास वाजपेयी इसका विकास स० तद क प्र० ए० क रूप 'स' से मानते हैं । प० विश्वोरीदास के अनुसार इसका विकास—रूप इस प्रकार है—स० स प्रा० सो > ओस (वण-यत्यय) > ओह > वह ।

वयावरणों की यह मायता सगत नहीं ज्यों भा० घा० भा० की वियापताप्रा के अनुरूप ऐसा वण-यत्यय (सो > ओस) संभव नहीं । दूसरा पा० प्रा० एव अपभ्रंश में इसका इस रूप में प्रयोग भी संभव नहीं होता । रूप ने प्रा० ह से ' (स० मूल स्व) कलाग ने इ (दम) के सान्दय पर कल्पित उ (उम) कल्पित रूप से, डा० उदयनारायण ने म० असौ एव डा० सुतीति कुमार व डा० भोलानाथ ने मूल भारतीय भाषा के अप रूप से इसका सम्बन्ध जाड़ा है । उक्त मतों में टप्पा एव कलाग का मत सर्वथा स्वीकृत है । डा० सुतीति कुमार एव डा० भोलानाथ के अनुसार इसका विकास इस प्रकार है—मूल अव > भारत-इराणी मून अव म० अव (प्रथमा एव व०) > पा० अवो > प्रा० वो > अप० वा, ओ आठ ओह प्राचीन हि० वह हि=वह । डा० भोलानाथ आदि की यह मायता सगत नहीं । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित तर्क हैं—प्रथम तो स प्रा० अप० तब एसे रूप (अव, अवो आदि) उपलब्ध नहीं होते । स्वयं डा० सिन्हा की का कहना है कि 'पूरी स्थिति पर दृष्टि डालने पर ऐसा लगता है कि बर्दवी सस्कृत पालि, प्राकृत में इसके प्रयोग साहित्य में प्रायः नहीं हुए किन्तु जब भाषा में वे यूनाधिक रूप में प्रयुक्त होते हैं । बर्दिक अवो के बाद अप० में इसने रूप दिखाई पड़ते हैं— ओद । जब पुच्छद घर तो बड़डा घर आन ।

दूसरे वैदिक काल से स० पा० प्रा० तक ये रूप प्रयुक्त नहीं हुए एवं अ० म ओइ रूप में प्रयुक्त होने लग सवया असंगत है। अ० आई स० अमृति प्रा० अमृइ अ० आई का विकसित रूप है न कि अ० का ओइ एवं इसका प्रयोग भी प्रा० अ० में प्रथमा बहुवचन में ही होता था।

तीसरे स० काल में उ, ऊ > आ > अ० अथवा अ० > ओ में परिवर्तन होता था। मूल भारापीय का, अ० का पा० आदि तक 'अ०' रूप में ही रहता माना सभ्य नहीं। मरे विचार में इसका विकास क्रम स० अ० (वह) के प्रथमा एक व० के रूप 'असी' से ही मानना उचित है। इसकी विकास परम्परा भी उल्लेख है। स० असी पा० वास म अमु अमुको रूप में प्रयुक्त होता था। यथा—अमु पुरिसो अमु इत्यादि। प्रा० काल में यह 'अह' रूप में प्रयुक्त होता था।<sup>१</sup> डा० भालानाथ ने मायता यवन की है कि प्राकृत में अह का प्रयोग भी सदिग्ध है। पर यह भगत नहीं क्योंकि प्राकृत भाषा एवं साहित्य में अह का प्रयोग स० अ० (वह) के स्थान पर प्रयुक्त होता था।<sup>२</sup> अ० काल में अह अह प्र० एक वचन में प्रयुक्त होता था।

हिंदी में यही अह > बहु > (उ के कारण व का प्राथम) बहु रूप में प्रयुक्त होता है।

राजस्थानी भाषा में दूरवर्ती पु० ए० य० म बी' एवं स्त्री० म 'बी' प्रयुक्त होता है। इनका विकास क्रम इस प्रकार है—

स० असी पा० अमु प्रा० अह अ० अह बहु राज० कोट वर > श्री) बी। स्त्री० म बी का प्रयोग अ० पु० निवटवर्ती स्त्रीलिंग (मा) का प्रभाव है क्योंकि स० पा० प्रा० अ० में इन रूपों में (प्र० एवं वचन) पुल्लिंग एवं स्त्रीलिंग में भेद लक्ष्य नहीं होता।

मे—दसवीं शताब्दी के सम्बन्ध में भाषाविदों मतभेद नहीं है। व्याकरण

१ हदन में प्राकृत प्रयोग वरगति

२ बहु ३/२५ वही

कामताप्रसाद इसका सम्बन्ध म० म० मे ही जोड़ते हैं जो सप्रथा गसगत है क्योंकि स का विकसित रूप इस प्रकार है ।

स० स पा प्रा० अप० तो मु । अतः इससे वे की व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती । डा० मुनीन्द्रकुमार बर्तात का अर्थ के कारण कारण अवेहि से इसकी व्युत्पत्ति मानने हैं । यह भी सप्रथा नहीं क्योंकि म० पा० प्रा० अ० म० ऐसा प्रयोग सप्रथा ही नहीं होता । डा० वर्मा इसकी व्युत्पत्ति मरिच्य मानकर मोहा गये हैं । डा० उद्यनारायण इसकी व्युत्पत्ति स० एभि प्रा० एति अप० अहि द्वि० वचन म० ही व का सम्बन्ध जोड़ते हैं । यह मानना भी असंगत है क्योंकि व्याकरणिक परम्पराभा म० अ० > ए > ये म० म० है व नहा । दूषण इ > ए > ये । उ > ओ > वा । भारतीय भाषाभाषी की परम्परा रही है यन न से य ही म० म० है व नही । डा० भोदानाथ न डा० चर्त्री के मत म० अ० सही सहमति अर्थ की है एवं इसका विकास इस प्रकार बनाया है म० अ० अ० > अ० > अ० > अ० > व । माथ ही डा० भोदानाथ ने म० एत से हि० ये के सामान्य पर व घाडे लटके आदि के 'ए' व सम्बन्ध स व की भी सम्भावना की है । ये मानाए मात्र कलाना प्रमूत एवं मरिच्य का ध्यायाम मात्र है । पुष्ट प्रमाण युक्त नहीं । जमा कि लिखा जा चुका है कि अर्थ रूप का कारण कारण अ० अ० स०, पा० प्रा० अप० म० वही भी लघु नहीं होता । अतः वचन सम्भावना करना सगत नहा । मर विचार म० इसका विकास स० व अ० (वह) सवनाम के प्र० व० रूप अमूर्ति से हुआ है । अमूर्ति प्रा० काल म० अमूर्त रूप म० प्रयुक्त होता था ।<sup>१</sup> अप० काल म० अमयुक्त मध्यवर्ती म० व म परिवर्तित हुआ एवं 'व' गुण म० परिवर्तित होकर अ० > ओ० रूप म० प्रयुक्त होने लगे ।<sup>२</sup> हि० भाषा म० ओ० बाइ > वी, व (य के सामान्य पर) रूप विकसित हुआ है ।

१ देखिय—प्राकृत भाषाभाषी का रूप दान नेमिचन्द्र पृ० १३८ ।

२ अगले पृष्ठ का पाठ लिखणी सप्रथा सामान्य ।



राजस्थानी भाषा में अथ पु० पुत्तिग एन म्भीतिग बहुवचन मे 'व' का प्रयुक्त होता है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० अमुनि प्रा० अमूइ अथ० ओइ रा० वोइ बोइ वी व ।

उस—इस सबनाम की व्युत्पत्ति भी विवादास्पद है । प० किशोरीदास इसकी 'यु र' ति स स से मानते हैं पर यह मन्षा अममन है क्योंकि 'स' का विकास क्रम अपभ्रंश काल पर्यन्त स मो > मु रूप में सम्भव है । बेलाम इस' के सात्त्विक पर उस । विपास मानते है । डा० बर्मा इसकी व्युत्पत्ति 'सदिथ' मानते हैं । डा० श्यामसुन्दरदास न इसकी 'युत्पत्ति स० 'अमुष्य' से मानी है एवं डा० भीलानाथ व डा० उदयनाथायण ने इसी मत में अपनी सहमति व्यक्त की है । डा० श्यामसुन्दरदास न इसका विकास क्रम इस प्रकार बताया है— स० अमुष्य पा० अमुष्य प्रा० अमुस्म हि उस । मर विचार में भी स० अमुष्य (प्रदुस पठ्ठी एक वचन) से ही इसकी व्युत्पत्ति सम्भव है । पालि काल में अमुष्य का अमुस्स रूप बहुतों एक पठ्ठी एक व० से प्रयुक्त होता एवं अप० काल में अमुस्स रूप लघु नहीं होता । इसका कारण उपभ्रंश में तमु (म० तम्भ) का अधिक प्रयोग ही हो सकता है । हिन्दी भाषा में अमुस्स > उस रूप विकसित हुआ है । उसे म० का आत्म (अप० तुम्हें तुम्हूँ आदि) सबनामों के सात्त्विक पर ही हुआ है । राजस्थानी भाषा में वन बोन उबाने वान आदि रूप प्रयुक्त होते हैं । इनमें न अनुसम है एवं क्षेत्र रूपों की व्युत्पत्ति की जा चुकी है ।

उ०, उ०ह—उन सबनाम की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषाविद् मतभेद नहीं है । बसवण प० किशोरीदास इसमें न का आत्म स० के बहुवचनान् रूप । में प्रयुक्त न (रामान् सति भवति आदि) का प्रभाव मानते हैं । यह सतथा समान है क्योंकि ऐसा प्रभाव विकास क्रम की देखी हुआ सम्भव

२ व माउनुनासिपो वो वा / २६३/ अथ० व्याखरण

न अमम आदि / २६४/ वही

नहीं । डा० वर्मा इसकी व्युत्पत्ति मदिग्य मानकर मौन हो जाते हैं । डा० उदयनारायण अमुष्याम् (अदम सप्तमी एव वचन) से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । उनके अनुसार इसका विकास क्रम इस प्रकार है—अमुष्याम् > अमूनाम् > अमुण > उण्ह > उन । डा० उदयनारायण का यह विचार मगत नहीं क्योंकि स्त्रीलिङ्ग 'अमुष्याम्' से इसकी व्युत्पत्ति सम्भव नहीं एव इस रूप में प्राकृत अपभ्रंश में इसका प्रयोग भी उपलब्ध नहीं होता । डा० भोलानाथ ने स० अमूना, अमूनि अमून, अवाना (म० कल्पित रूप) से इसका सम्बन्ध जोड़ा है । 'न, तिन' किन् के सादृश्य पर भी 'उन' का विकास मानते हैं । माप ही भोलानाथ अमून एवं अवाना में इसकी सर्वाधिक सम्मानना मानते हैं । उन्होंने अमून एवं अवाना से 'उन' का विकास इस प्रकार बताया है—

स० अमून (द्वि० व० व०) प्रा० अमूणा > अउण > उण्ह > उन

म० अवाना > अमुण > अनुण > उण्ह > उन ।

डा० भोलानाथ की मायताब मगत नहीं क्योंकि 'अमून' का लक्ष्य (भाषा और साहित्य में) विकसित रूप इस प्रकार है स० अमून पा० अमूया प्रा० अमूया अप० अऊया ऊया । डा० तिवाड़ी द्वारा बताया गया विकास क्रम कल्पित है । मेरे विचार में 'अदम सप्तमी' के कारण—कारण एक वचन के 'अमूना' से इसका सम्बन्ध जोड़ना मगत होगा । इसका विकास—क्रम इस प्रकार है—

म० अमूना पा० अमूना प्रा० अउण अप० उण हि उन । उह में ह/ए का आगम अ० तुम्ह तुम्हद आदि सवनामा के सात्य पर हुआ है । राजस्थानी भाषा में उण का प्रयोग होता है । इसका विकास इस प्रकार है— अमूना पा० अमूना प्रा० अउण अप० उण रा० उण । प्राकृत काल में ही न च्चत्ति एव में परिवर्तित हो गई थी । अप० में भी यही परम्परा रही । पर हिन्दी आदि में पुनः ग > न में परिवर्तित लभित होता है जबकि राजस्थानी आदि में ग ही रहता है यथा हि० किन राज० किण

हि उन राज० उग आदि ।

उहोने - इस सावनामिक रू में 'ने' तो स्पष्ट अनुसंग ह एव 'उहा' उन का वचन कारक रूप है । इस ओ का विकास सज्ञा विकारी बहु वचन रूप बालका घोडा के -घो- के सान्दय पर हुआ ह । जिसका विकास रूप लिया जा चुका ह ।

३ १ ५ आदर वाचक एव निज वाचक आप, अपना अपने—

इन रूपों का सम्बन्ध स० के 'आत्मन्' शब्द के रूपा हैं ह । स० काल में आत्मन् शब्द प्र० एक वचन में आत्मा रूप में प्रयुक्त होता था । पालि काल में आत्मा रूप अत्ता रूप में प्रयुक्त होता था । प्राकृत काल में अत्ता शब्द अत्ता रूप में प्रयुक्त होता था । वररचि ने इसका संकेत किया है<sup>१</sup> यही यह प्रश्न उपस्थित होता है कि स आत्मा या अत्ता तो सम्भव पर अत्ता से अप्पा रूप संभव नहीं उत्तर-स्वप्न कहा जा सकता है कि प्रा० काल में अनेक शब्द अशिखिन लोग द्वारा अशुद्ध रूप में प्रयुक्त होते थे एव प्रयोगाविवेक से वे ही शुद्ध माने जाने लगे । अत्ता से अप्पा भी हमी का प्रभाव ह । अप० काल में अप्पु अप्प रूप विकसित हुए एव हिन्दी में यही 'आप' के रूप में प्रयुक्त होता ह । 'अपना' का सम्बन्ध स० आत्मान (आत्मन् प्र० बहु वचन) से है । आत्मान शब्द प्राकृत काल में अप्पाणो रूप में प्रयुक्त होता था ।<sup>२</sup> अप० काल में यह अप्पणु अप्पणा रूप में प्रयुक्त होता था यथा— जो गुरु जोबह अप्पणा पयडा करण परस्सु

दुरुहीणो पडिउ लनु अप्पणु जगु मारेह । हिन्दी में यह 'अपना' रूप में प्रयुक्त होता है । अपने का सम्बन्ध 'आमना' से ह । प्रा० काल में यह अप्पणो रूप में प्रयुक्त होता था यथा—

१ आत्मनिप वररचि ३/४२

२ आत्मानो अप्पाणो वा वररचि ५/४५

३ टाणा वररचि ५/४२

अहं रिउरहिरे उरहवह अहं अण्णगे नमति (म० अथ रिपु र्धिरेण  
अयनि अथ आत्मना न अमति । हि० म यह अण्णगे > अण्णे रूप म प्रयुक्त  
होता है ।

स्वीकृतन दसवी व्युत्पत्ति प्रविष्ट शब्द 'आप' से मानते हैं पर यह  
मवस्था अवगत है क्योंकि भारतीय भाषाभाषा म० प व 'व' का उल्लेख होता है ।  
व का 'प' नहीं । डा० भानानाथ अथभेद व वारण आप' का सम्बन्ध म०  
आत्मा' (आत्मन्) से नहीं जोड़ते । उनका कथन है कि इसका साथ आत्मा  
का भाव नहीं है जिसका आधार पर आदरार्थी आपका इसके साथ सम्बन्ध  
किया गया । एमी स्थिति में आत्मन को इसका स्वरूप नहीं माना जा सकता ।  
उन्होंने म० भवम् प्राप्त एवं तेनभु अण्णा से 'मका सम्बन्ध ज्ञात है । पर  
उनका तानो स सम्बन्ध युक्ति-युक्त प्रतीत नहीं होता ।

ममान स आप मवस्था आत है क्योंकि म० भ मध्य काल में ह'  
में परिवर्तित हुआ है एवं मध्यवर्ती य' सुप्त हुआ है । अतः यह विक्रम अम  
भव है । अन्त से आप मानना भी आत है । 'आ' का अर्थ प्रामाणिक  
ह कि यह आत्मा में कैसे प्रयुक्त हुआ ? असम्भव प्रतीत होता है । तेनभु  
अण्णा में हिन्दी आप सगत नहीं क्योंकि भारतीय भाषाओं में एक भी सव-  
नाम विदेशी भाषाओं से आगत नहीं है । उनका सीधा सम्बन्ध संस्कृत से है ।  
जहां तक अर्थ का सम्बन्ध है आप' आज भी हिन्दी में निज वाचक ( स्व-  
वाचक) रूप में भी प्रयुक्त होता है यथा मैं अपने आप जाऊंगा ।

आप' का प्रयोग अव्यय काल तक निज वाचक रूप में ही होता  
था । प्रा० हिन्दी काल में यह निज वाचक एवं आदरवाचक दोनों ही रूपों में  
प्रयुक्त होने लगा ।

राजस्थानी में आप अण्णगे आपणा आदि रूप प्रयुक्त होते हैं ।  
इनका सम्बन्ध भी म० आत्मन (आत्मा) एवं आत्मान में है यथा —

म० आत्मा पा० अत्ता प्रा० अप्ता अप० अप्ण अप्णु रा० आप

स० आत्माने प्रा० आप्णो अप० अपण्णु राज० अपणो आपणो ।

३१६ प्रश्नवाचक - कौन— इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषाविदों में मतभेद नहीं है वैष्णवरण प० कामताप्रमाण 'क' से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । डा० दयामसुन्दरदास भी इसी से इसका सम्बन्ध मानते हैं । पिरोल म० कुवपय, कवाग्नि प्रा० कवटिष्ठ के समान इसे बनाते हैं । हानसे 'केवडु' से इसका सम्बन्ध मानते हैं । ट० चर्चो डा० वर्मा एवं डा० उदयतारायण स० को पुन > प्रा० को उण कउण, कउन > कौन के रूप में इसका विकास मानते हैं । डा० मोलानाथ भी इसी विचार के समर्थक हैं । मरे विचार में इसका विकास अपभ्रंश के 'कण' रूप से हुआ है । अपभ्रंश से पूर्व स० किम् के को के केम आदि रूप प्रयुक्त होते थे । अपभ्रंश काल में किम् का स्थान पर विकल्प से 'क' एवं 'कण' रूप प्रयुक्त होने थे । हमचन्द्र ने इसका उल्लेख किया है— किम 'क' कवणो वा (३६७ अप० याकरण) अर्थात् किम् के 'क' का प्रयोग वा पर इनका स्थान पर कवण कवणैत आदि विभक्ति के अनुरूप भी दूसरे स्थान पर प्रयुक्त किये जाते थे यथा—

कोडैति जे हिमडउ ताई पराई कवण थणा । किम् के रूप भी प्रयुक्त होतीं थे यथा— विहिं वि पयारेहि गइय गण कि गज्जहि छल मह । प्राचीन हिन्दी तक आत-आत जो रूप (कवण आदि) विकल्प से प्रयुक्त होते थे मुग़ल रूप में प्रयुक्त हान लग एवं किम् (क, का, किम्) के स्थान पर कवण ही प्रयुक्त होने लगा एवं कवण से कउन > कौन विकसित हुआ है । अब प्रश्न उद्भिद्यमान होता है कि कवण का सम्बन्ध संस्कृत के किस रूप से, ओड़ना आहूँ । नवीन शोध जब तक नहीं हो जाते जब तक हम 'को पुन' ही इसका मूल न समझकर सतुट होना चाहिये ।

राजस्थानी भाषा में कुण 'कूण' रूप प्रयुक्त होता है । इसका विकास इस प्रकार है—अप० वण > राज० कउण (अ+उ=उ)कुण, कूण ।

—क्या—प० वामताप्रसार सं० किन् > प्रा०—किम् हि—क्या रूप में इसका विकास मानते हैं पर यह मायता असंगत है एवं भारतीय भाषाओं के ध्वनि परिवर्तन नियमों के अनुरूप नहीं है। डा० वर्मा इसकी व्युत्पत्ति सशिष मानकर मोन हो जाते हैं। प्लेटस सं० कीदृश से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं। डा० भोलानाथ ने सं० कस्य से इसका सम्बन्ध जोड़ा है। उनके अनुसार इसका विकास क्रम इस प्रकार है—

सं० कस्य पा० कस्स प्रा० कस्स कीस विस्सा > कीषा > क्या यह विकास क्रम भी संगत एवं प्रमाण प्रसूत नहीं क्योंकि ससृष्ट कस्य (किम् पट्टी एक वचन) प्राकृत काल में कस्म कास रूप में प्रयुक्त होता था। विकास से कस्सा, कीसे कीषा, कीए कीष, कीइ आदि रूप भी प्रचलित थे।<sup>१</sup> अग्रे काल में कस्य कस्या (प्रा० कस्स, कस्सा) रूप क्रमशः कासु कहे रूप में प्रयुक्त होते थे यथा—जीविठ कासु न कस्सहउ धणु पुण कासु न इटठु' नया कहे केरउ (कस्या कृते) पदिचमी हि णी म यही कासु बाहु रूप में विकसित हुआ है यथा—'बाहु की अमिया रसीली मन भाइ अत कस्य' से इसका सम्बन्ध नहीं जोड़ा जा सकता है।

मेरे विचार से इसका सम्बन्ध सं० किन्नु' किमु निपात से मानना चाहिए। प्राकृत काल में ये निपात किणो, किमु रूप में प्रत्ययवाचक अर्थ में प्रयुक्त होता था।<sup>२</sup> अग्रे काल में यही किउ रूप में प्रत्ययवाचक अर्थ में प्रयुक्त होता था। हिन्दी में यह किउ > क्यू, क्यों, क्या रूप में विकसित हुआ है। राजस्थानी में क्यू क्या रूप प्रचलित है। इसका विकासक्रम इस प्रकार है सं० किन्नु किमु प्रा० किणो, किमु अग्रे किउ राज० क्यू क्यों।

१ क इदम्प रसा से ६/६ बररवि

ख टाटस् झीनामिवेदवात ५/२२ बही

२ किणो प्रत्ते ६/६ बररवि

किस, किसे— संगमन अधिकांश भाषाविद इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में एक मत हैं। बीम्स, बेसाय, डा० चटर्जी, डा० वर्मा डा० उदय नारायण आदि इसका सम्बन्ध सं० वस्य (किम् पठ्ठी एक वचन) से जोड़ते हैं। डा० चटर्जी एवं डा० उदयनारायण न इसका विकास क्रम इस प्रकार बताते हैं—सं० वस्य प्रा० विस्त (वस्स) हि० विस। डा० भोलानाथ ने भी इसी मत में सहमति व्यक्त की है पर वे मूल रूप सं० वस्य न मानकर विस्य मानते हैं। उन्होंने इसमें 'वस्य ने) इ' का आगम मूल रूप किम् एवं नि-पुण्य विस्य, किकर आदि के आधार पर किम् के रूपों (इ युक्त रूपों का) का बाहुल्य माना है। मेरे विचार में ऐसी कल्पना एक सम्भावना निरर्थक है। सं० वस्य प्रा० कान् भं वस्स वास रूप में प्रयुक्त होता था। विकल्प से विस्सा कीसे, वीसा कीण, कीस कीइ रूप भी प्रयुक्त हुए थे। पा० एवं प्राकृत वास में रूपों में एक स्थान पर 'व' के आगम का प्रचार था। अतः इसका विकास क्रम सं० वस्य प्रा० वस्स कीम अप० कामु कीस हि० किस मानना संगत है। किसे से ए का आगम अप० तुम्हे अम्हे अइ > ए तुम्हे अम्हे-ए के सादृश्य पर हुआ है। राजस्थानी में यह रूप प्रयुक्त नहीं होता है।

किन— इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषाविदों में मतका नही है। बीम्स एवं डा० वर्मा सं० केपा (किम् पठ्ठी बहुवचन) के स्थान पर बालाकानाम् आदि के सादृश्य पर 'काना रूप की कल्पना कर इसी से इसका विकास मानते हैं—सं० काना > प्रा० केणा हि० किन्। डा० उदयनारायण ने सं० केपाम् प्रा० कान् किण् हि० किन माना है। डा० भोलानाथ सं० कल्पित रूप कियानाम् (केपाम् के स्थान पर) एवं केपानाम् (कल्पित रूप) पा० केसान प्रा० केण, केण अप० किण् हि० किन के रूप में इसका विकास मानते हैं। मेरे विचार में उपर्युक्त मत संगत नहीं है। डा० वर्मा एवं बीम्स 'काना' रूप की कल्पना करते हैं। ऐसे रूप कहीं पाए नहीं होते अतः निरर्थक

बलना प्रशङ्गीय है । डा० उ योरोयण । वेयाम् से इसे व्युत्पन्न माना।  
 भी संगत नहीं क्योंकि प्राकृत काल में वेयाम् का 'वति' रूप सम्भ होता है  
 न कि काय । डा० भोलानाथ ने भी सं० कल्पित रूप विषयाम् एवं वेयानाम्  
 से इसकी व्युत्पत्ति बताई है । यह भी सर्वथा असंगत एवं प्रमाण रहित है ।  
 इस प्रकार तो किसी भी रूप की कल्पना की जा सकती है । मेरे विचार में  
 इसका विकास संस्कृत विभु के तृतीया एक वचन के रूप 'वेन' से हुआ है । सं०  
 वेन प्रा० काय में केण क्रम प्रयुक्त होता था । इसके स्थान पर विकल्प में  
 'विण' रूप भी प्रयुक्त होता था । अप० काल में यह विण > विण रूप में  
 प्रयुक्त होता था । हिन्दी में विण > विन रूप में प्रयुक्त होता है । राजस्थानी में  
 यह 'विण' रूप ही में प्रयुक्त होता है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है—सं०  
 वेन प्रा० केण, विण अप० विण हि० विन राज० विण । वि-हैं में हा/ए  
 का आगम जैसाकि मि लिखा जा चुका है वि अप० काल का क्रम की  
 विमक्ति भइ > ण ( तुम्हइ, भम्हइ ) इ ( तुम्ह, भम्ह ) के सादृश्य पर हुआ  
 है ।

३१३ मन्त्र १ वाचं मन्त्रनाम 'जा'—

इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में सभी भाषाविदों में मतभेद है । इसका  
 विकास सं० य प्रा० बाल में जो रूप में परिवर्तित हो गया था ।<sup>१</sup> यद्यपि  
 ध्रुवि काल में भी यह प्रक्रिया की पर इतनी विकसित नहीं थी । प्राकृत में  
 आकर नियम बन गई । अप० एवं हिन्दी में यह जो रूप में ही प्रयुक्त होता  
 है । हिन्दी में इस मन्त्रनाम में निम्न भेद नहीं है ।

राजस्थानी भाषा में जकी, जका, जकी, जो, ज्यारो ज्यारी आदि  
 रूप प्रयुक्त होते हैं । इनका विकास भी सं० य से ही हुआ है एवं इनमें  
 राज० सम्बन्ध कारकीय परस्पर संलग्न है ।

१ आदेयोजि वरदवि प्रा० प्र०



जिस—इसकी व्युत्पत्ति भी विवादास्पद नहीं है । दूसरा विचार  
 सं० यस्य पा० यस्य प्रा० जस्तु, जास । वैकल्पिक रूप जिस्ता, जासे, जीमा  
 जीग जीम अप० जासु हि० जिस्ता, जीसे > जिसके रूप में हुआ है ।

‘जिस्’ में ‘ए’ का आगम अथ ‘सावनामिन’ रूपों की भांति हो  
 हुआ है ।

जिन - इस सावनामिन रूप की व्युत्पत्ति विवाद मुक्त है । डा०  
 खटर्जी, डा० वर्मा धीमत् सं० येपा (पठ्ठी बहु वचन) के स्थान पर बालकानां  
 आदि रूपों के सादृश्य पर यानां रूप की कल्पना करते हैं । सं० यानां प्रा०  
 जान हि० जिन पर यह मा यता अनगत है । यदि ऐसा होता तो पाणिनि  
 वरुचि या हेमचन्द्र अवश्य उल्लेख करते । दूसरा ऐसे रूप वहाँ सम्भव नहीं होते  
 डा० उदयनारायण एवं डा० भोलानाथ सं० येपाम् (पठ्ठी बहु वचन) से इस  
 का सम्बन्ध जोड़ते हैं । डा० भोलानाथ ने इसका विकास क्रम इस प्रकार  
 बताया है—सं० येपाम् पा० येसान प्रा० जान, जाण > जिण > जिन । डा०  
 उदयनारायण वरण के बहु वचन रूप येभि, जेहि का इस पर प्रभाव मानते  
 हैं । मेरे विचार में यह मान्यता सगत नहीं क्योंकि येपाम् का प्राकृत रूप  
 जान, जाण नहीं सम्भव होता । मेरे विचार से इसका विकास सं० येन से  
 मानना सगत होगा । इसका विकास क्रम इस प्रकार है—सं० येन पा० येन  
 प्रा० जिणा, जेण अप० जिण हि० जि । राजस्थानी में यह ‘जिण’ रूप में  
 ही प्रयुक्त होता है । ‘जिहें’ में ह/ए का आगम वर्णित पूर्ववर्ती सर्वनामों की  
 भांति ही हुआ है ।

३१८ निरय सम्बन्धवाची—सो’—

इस सवनाम की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में प्रायः सभी भाषाविद एक  
 मत हैं । इसका विकास सं० सो पा०, प्रा०, अप० सो हि सो के रूप में हुआ  
 है । डा० खटर्जी इसका सम्बन्ध सं० सक (बाल्यनिक रूप) से जोड़ते हैं पर  
 यह कौरी कल्पना मात्र है ।

३१६ अनिश्चय वाच्य मवनाम बोर्ड -

इसकी युक्ति के सम्बन्ध में भी विवाद नहीं है। इसका विकास म० बोपि (भी भी) प्रा० बावि धप० बोद हि बोई के रूप में हुआ है। रास्य्यानी भाषा में भा० बाई रूप ही प्रयुक्त होता है।

कुछ - इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषा विद्वानों में मतभेद नहीं है। बीमन् बवित्त (क्त्+चित्) रूप की वरूपना कर इसका सम्बन्ध ज्ञाती प्रतीत हैं। म० म० दिवत् रूप है। दूसरा यह 'बोई धप० म० प्रयुक्त होता था। अतः इससे सम्बन्ध जोड़ना असंगत है। डा० वर्मा म० कञ्चित् से इसका विकास मानते हैं पर यह संगत नहीं, क्योंकि यह धप० बाल तब बोई धप० म० प्रयुक्त होता था। डा० श्रीलालाध इसका सम्बन्ध म० किञ्चित् से जोड़ते हैं। उन्होंने इसका विकास इस प्रकार बताया है—म० किञ्चित् प्रा० कि, किछि > किच्छ > किछु > कछ > कुछ। मरे विचार में भी इसका विकास इन किञ्चित् से मानना ही संगत है। म० किञ्चित् का कि रूप हम पालि में पाते हैं। किञ्चि प्रा० काल में किञ्चि, किछि रूप सम्भूत होते हैं। प्रा० में यह कटु रूप में विवक्षित हुआ है। महा यह प्रश्न उपस्थित होता है कि कुछ म० उ का आगम कैसे हुआ? हानस एव डा० चटर्जी इसे 'है' > व वयात्मक निपात का अवशेष मानते हैं। पर यह उचित नहीं। अब तो मुझे धप० में वृत्त रूप पर भी किछु उक्त उदाहरण ही उल्लेख नहीं हुए। दूसरा यदि यह मान भी लें तो 'उ' में जो अनुनासिकता थी उससे 'कुछ' रूप बनना चाहिए पर ऐसा होना नहीं। अतः यह मानना असंगत है। वस्तुतः प्रा० किछि धप० में किच्छ कच्छ > कटु रूप में प्रयुक्त हुआ जमा पा० कछु प० कुछ बना है।

निसी—इसकी व्युत्पत्ति डा० वर्मा ने म० कस्यापि से माना है।

डा० उदयनारायण ने म० कस्यापि से इसका सम्बन्ध मानकर इसका विकास इस प्रकार किया है—म० कस्यापि > प्रा० कस्त-वि > धप० कस्तद हि०

विंसी । डा० भोलानाथ भी इसी से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं परन्तु कल्पित 'विम्ब्यापि' मानते हैं । मेरे विचार में डा० भोलानाथ की कल्पना निराधार है । 'विंसी' में पूर्ववर्ती 'इ' का आगम 'इम' के सादृश्य पर हुआ है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० कस्यापि प्रा० कस्त-वि अथ० वासु-इ कस्तइ हि विंसी । राजस्थानी भाषा में विंसी के स्थान पर कई' रूप प्रयुक्त होता है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है । स० कऽपि प्रा० कवि अथ० कई राज० कई ।

साकल्य वाचक—'सब'—

इस सावनामिक रूप की 'युत्पत्ति' के सम्बन्ध में सभी भाषाविद एक मत हैं । इसका विकास स० सब > पा० सबो > अथ० सबु, साहु विकल्प से) सबु हि० सब के रूप में हुआ है । राजस्थानी भाषा में साकल्य वाची > सावनामिक रूपों में सब का विकास तो सब से ही हुआ है । सगला का विकास स० सकल से हुआ है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० सकल प्रा० सगल सगल अथ० सगलु सगलु रा० सबलो सगला सगली आदि ।<sup>1</sup>

---

१ राजस्थानी सार्वनामिक रूपों के विषय अध्ययन के लिए देखिये लेखक द्वारा बीकानरी बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन ।

## विशेषण प्रकरण

४० प्रा० भा० घा० भा० मस्युत म विनेपण मरु घणे

विशेष्यानुसृत ही रूप ग्रहण करत थ । कहा भी गया है— यस्मिन् यद्वचन या विभक्ति विगोप्यस्य, तस्मिन् तद्वचनं सव विभक्ति विगोप्यस्यापि' अर्थात् विगोप्य वा जो लिंग, जो वचन जो विभक्ति होती है विनेपण वा भी वही लिंग, वही वचन एवं वही विभक्ति होती है । पालि प्राकृत एवं अपभ्रंश काल म भी यही परम्परा रही । यथा—सुदरा बालको, सुदरी बालिका, सुदर पत्न सुदरा बालका सुदारयो बालिका सुदारानि पत्नानि सारेण बालकेन घाणि (पालि) । हिन्दी एवं राजस्थानी आदि भाषाभाषा म यह परम्परा प्रभुण्ण नहीं रही । इनम कुछ विनेपण तो विनेप्य के लिंग वचनानुरूप परिवर्तित होते हैं एवं कुछ नहीं । इसी आधार पर हम हिन्दी एवं राजस्थानी विनेपणो को दो भाग म विभक्त कर सका है—१ विगोप्य के लिंग-वचन एवं कारवानुरूप परिवर्तित विनेपण—पद २ विगोप्य के लिंग वचन एवं कारक के अनुरूप न परिवर्तित होने वाले विगोपण—पद । यह प्रश्न उपस्थित होता है कि म० पा०, प्रा० एवं अप० म जब विशेष्यानुसृत विगोपण रूपा म परिवर्तन होता था तो हिन्दी म क्या नहीं ?

अद्यायधि भाषाविदों का ध्यान दग घोर उद्दी गया है । मेरे विचार मे हमके मुगत निम्नलिखित कारण है—

१ पालि वारत म द्विवचन लुप्त हो गया था एव द्विवचन के रूप बहुवचना मे प्रयुक्त होन लगे थे । उमी समय विशेषणा के प्रयोग म भी शिथिलता प्रारम्भ हो गई होगी । २ स० क्रिया-रूपा (तिङन्त) पर लिंग का प्रभाव नहीं पड़ता था । इसका भी किञ्चित् प्रभाव हो सकता है । ३ अप० काल तक विशेषणा के प्रयोग की यह शिथिलता अधिक बढ गई थी । प्राचीन हिन्दी में इसके अनेक उदाहरण मिलत हैं । ४ विदेशी भाषाओं का प्रभाव भी पडा ।

४१ हिन्दी एव राजस्थानी विशेषण पदा का इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है—

- १- विनेष्य व लिंग—वचन एव कारकानुरूप परिवर्तित विशेषण पद ।
- २- विनेष्य के लिंग—वचन एव कारक के अनुरूप न परिवर्तित होन वाले विशेषण-पद ।

३- तुलनात्मक विशेषण पद—(तरार्थी एव समार्थी)

४- सख्या वाचक विनेषण पद—

क निश्चित सख्यावाची विनेषण ।

- १ मरणात्मक विशेषण
- २ ब्रमवाचक विनेषण
- ३ भावतिवाचक विशेषण
- ४ प्रत्येक बोधन विनेषण
- ५ समुदाय बोधन विनेषण

ख अनिश्चित सख्यावाची विनेषण

- ५- प्रत्यया त विनेषण-पद
- ६- साधनात्मक विनेषण-पद

३- अनुसृत वाचक विशेषण—प्रत्यय

८- परिणाम वाचक

९- गुण वाचक

१०- समुदाय वाचक

४११ विशेष्य के लिंग—वचन एवं कारकानुरूप परिवर्तित विशेष्य—ण

इस वर्ग के अन्तर्गत हिन्दी का आकारान्त विशेष्यों के साथ प्रयुक्त विशेषण आते हैं । इनके मूल एवं विकारी रूप आकारान्त विशेष्य शब्दों (घोड़ा, पाई) के समान ही होते हैं, यथा—

विशेषण—एक

विशेष्य—एक

मूल रूप	विकारी रूप	मूल रूप	विकारी रूप
एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
एक	हरे	एक	हरे
एक	हरे	एक	हरे
एक	हरे	एक	हरे

इन विशेषणों का विकास भी आकारान्त सज्ञा रूपों की भाँति ही हुआ है यथा—स० हरितम् प्रा० हरिः/हरिम् अप० हर, हरत हि० हरा । यहाँ यह ध्यातव्य है कि आकारान्त विशेषण के विकारी बहु वचन के रूप विशेष्य के विकारी बहु वचन के अनुरूप नहीं बदलते अपितु मूल बहु वचन के रूप ही प्रयुक्त होते हैं यथा अच्छे लड़कें, हरे घोड़ों 'हरों घोड़ों' का प्रयोग नहीं होता ।

राजस्थानी भाषा में इस वर्ग के अन्तर्गत आकारान्त विशेष्य पदों के साथ प्रयुक्त विशेषण-पद आते हैं यथा—घोड़ों घोड़ों घोड़ा घोड़ा, घोड़ों घोड़ों । इनका विकास भी राज० आकारान्त शब्दों की भाँति ही हुआ है यथा—सं० घडल घोटक प्रा० घडलो घोटको अप० घडलत/घोटत राज० घोड़ो घोड़ो आदि ।

४१२ विशेष्य के लिंग—वचन एवं वारक के अनुरूपान् परिवर्तित होने वाले विशेषण—

\*स वग व अन्तगत शेष सभी वर्णित वाले विशेषण आते हैं जा विशेषानुरूप परिवर्तित नहीं होते यथा—मोटी लड़की माटी लड़किया, छाउ लड़के, छाउ लड़किया आदि ।

४१३ तुलनात्मक विशेषण (तरार्थी एव तमार्थी)—

संस्कृत काल में तुलना व न हेतु तरप् (तर) इयमुन् (इयस, तमप (तम) इण् प्रत्ययों का योग होता था । जब दो वी तुलना कर एक को अच्छा या बुरा बताया जाता था तो त प एव इयमुन् प्रत्ययों का योग होता था ।<sup>१</sup> यथा—लघुतर, लघीयान्—अथम् अनया अतिशयेन लघु यथाह यह इन दो में छोटा है । इसी प्रकार पटुन । पटीयास आदि । जब बहूनों में से किसी एक को श्रेष्ठ बनाना होता था तो तमप एव इण् प्रत्ययों का योग होता था ।<sup>२</sup> यथा—लघुतम लघिण्—अथम् एयाम् अतिशयेन लघु यथाह यह हमें सबसे छोटा है ।

पालि<sup>३</sup> प्राकृत एवं अप० काल में भी यही स्थिति रही यथा—पापतरो पापतमो पापिस्मिन् पापियो पापिटो आदि (पालि) । हिंदी भाषा में इयमुन् प्रत्यय का प्रयोग नहीं होता । शेष तीनों प्रत्ययों का प्रयोग होता है । यथा—उच्चतर, उच्चतम । श्रेष्ठ ज्येष्ठ खरिष्ठ, बनिष्ठ आदि । हिंदी भाषा में ये तीनों प्रत्यय तत्सम शब्दावली के रूप में ही गृहीत हुए हैं । तर' प्रत्ययों के शब्द कुछ विदेशी भाषाओं से भी हिंदी में आए हैं, यथा—बेहतर, बदतर आदि । उक्त परम्परित तुलनात्मक प्रत्ययों (तरप, तमप इण्) के अनिवारित हिंदी भाषा में 'स अनुसंग के साथ विनिरण शब्द ( राम से

१ द्विवचन विशेषणों परदे उदाहरणमुन् ५/३/५७ अष्टाध्यायी

२ अनिजायने तमविष्टानी अष्टाध्यायी ५/३/५५

३ तरतमिस्म विविष्टानिसे ४/६४ पालि महाज्यावरण

पञ्चा-सीता- स मुन्धरा) से-कही, से अधिक, से ज्यादा, से-  
 कही अधिक आदि के प्रयोग द्वारा तुलनात्मक भावा भी अभिव्यक्ति होती है।  
 इनके अनिरिक्त सङ्ख्यावाची विशेषण के द्वारा भी तराधी भाव व्यक्त होता  
 है यथा- दाँत उनीस-बोग है। राम साहन से इक्कीस है। तमथ वो व्यक्त  
 करने के लिए हिन्दी में तमथ इस्टन के अनिरिक्त सबसे अधिक सबसे  
 यथा, सबसे थोड़ा आदि का प्रयोग किया जाता है।

राजस्थानी भाषा में तत्तम तमथ, तथ इयमुन आदि का प्रयोग  
 नहीं होता बल्कि तराधी भाव में अनुगत के भाषण में बेसी चली आदि  
 का विशेषण से पूरा रूप प्राप्त है यथा-हरिया रोम में चली पढियोडा  
 है। तराधी भाव व्यक्त करने के लिए राजस्थानी में सङ्ख्यावाची विशेषण भी  
 प्रयुक्त होत है-यथा राम मोहन में इक्कीस है। तमथ व्यक्त करने के लिए  
 राज० में सबसे सगला में सगला में आदि का प्रयोग किया जाता है।

४१४ सङ्ख्यावाचक विशेषण-

४१४१ पूर्ण सङ्ख्यावाचक विशेषण-

एक इसका विकास स० पु० एक बालि एका प्रा० एकी एकी,  
 प्रा० एकटु हि० एक एवं नपु० स० एकम् पा० एक एम अप० एकटु  
 हि० एक के रूप में हुआ है। कुछ भाषाविदों की धारणा है कि प्रा० बालि  
 में एम बाने पर फिर क ही से आया ? डा० प्रियसन डा० चटर्जी  
 डा० वर्मा डा० तिवाड़ी आदि इसीलिये इसे अथ-तत्तम मानते हैं। डा०  
 मोलानाथ इसे परवर्ती तद्धम मानते हैं। वस्तुतः प्राकृत बाल में एक एक  
 एम रूप दोनों ही प्रचलित थे। कथञ्च तद् परवर्ती की लोप प्रवृत्ति कारण  
 एम रूप बना दूसरी ओर सेवादिपुच् (३/५८) से विकल्प से द्वित्व हान  
 पर सोविदुनपुसवे से बिदु होकर एक रूप बना है। अप० म० यह एकटु  
 रूप में ही विकसित हुआ है 'एम' रूप में नहीं यथा-एवम् वदमद् वि न



सोवही संज्ञा देहिन्त्यसे जाहि । हिन्दी भाषा में द्विजे जंग एव संज्ञा द्विजे  
 छास की प्रवृत्ति के कारण 'एक' विनिरुद्ध हुआ है । अतः इसे न संज्ञे-  
 वत्सम एव न परवर्ती तद्भव मानना चाहिए बल्कि तद्भव ही मानना सगत  
 है ।

कुछ भाषाविदों की मान्यता है कि 'एक' मूल भारोपीय भाषा में  
 नहीं है अतः इसे अन्य भाषाओं से उद्भागत मानना चाहिए । यह शोध का विषय  
 है । अतः भारोपीय मानकर ही संतुष्ट होना चाहिए । हिन्दी भाषा में 'एक' के  
 निम्नलिखित परिवर्तित रूप प्रयुक्त होते हैं, इक्क (इक्कीस) इक् (इक्तालीस)  
 इक्य (इक्यावन) ग्य (ग्यारह) । भा० धा० भा० में इ > ए, ए > इ, य > इ  
 परिवर्तन होता रहा है । पानिनि न ईहें गुण सम्प्रसारण आदि की सङ्गा  
 की है । ए > इक इही प्रवृत्तियों का परिणाम है । डा० भीलानाथ  
 एक इ परवर्ती बलाघात के कारण मानते हैं । 'इक्क' में क स्थि बलाघात के  
 कारण है । इक्य में 'य' का आगम श्रुति रूप में हुआ है जो इ के  
 कारण है । ग्य में 'ग' 'क्' का प्राचीकृत रूप है । पालिकास में एकादश  
 > एकारस एव प्राकृत में एगारह, एगारह रूप में प्रयुक्त हुआ था । य क  
 साम य, ए > इ के प्रभाव से हुआ है । एकादस > एकारस > एगारह एगारह  
 इगारह > ग्यारह । 'इक्यावन' में आ का आगम 'आवन' के सादृश्य पर  
 हुआ है ।

इक्यावन में डा० चटर्जी ने 'आ' का आगम 'इक्यासी' 'पच्चासी'  
 आदि के सादृश्य पर माना है । डा० भीलानाथ ने इसे गारह, वावन आदि  
 की भांति धातु के प्रभाव माना है । मेरे विचार में यह स० सचि नियम  
 य + य = आ से विकसित 'आ' है । स० एक + दश = एकादश । डा० भीला  
 नाथ स० 'एकदश' में भी 'आ' आगम 'द दश' के सादृश्य पर मानते हैं जो

१ एक संज्ञे कीर्ण ६/१/१०१/मष्टाध्यायी य + य = आ

आ दैत्य + धरि = दैत्या

वर्षा प्रसंगत एव सस्कृत रूपात्मन परम्परा के प्रतिबुल है ।

राजस्थानी भाषा में एक, एको रू० प्रयुक्त होते हैं । अ० एकु से राज० 'एको' का विकास हुआ है । शेष विकास पूर्ववत् है । राजस्थानी ० 'एक' के परिवर्तित रू० (इक, इक्क आदि) हिन्दीवत् ही है । केवल ग्य के स्थान पर इय प्रयुक्त होता है । हिन्दी में आदि इ लुप्त होकर इगारह > गारह रू० बना है जबकि राजस्थानी में आदि इ लुप्त नहीं हुआ है ।

दो—इसका विकास स० द्वि मूल के 'द्वी' रूप से हुआ है । द्वी पानि काल में अपने मूल द्वि > डे (गुण) दुवे रूप में प्रयुक्त होता था ।<sup>१</sup>

प्राकृत काल में स० द्वी से 'दा' एव पालि 'द्वे' से 'वे' रूप विकसित हुए । अ० में दोष्णि विष्णि, धष्णि वे दो आदि रूप प्रयुक्त होते थे । जो स० द्वि रू० के विभिन्न विभक्तियों में प्रयुक्त रूपों के ही विकसित रूप हैं । हिन्दी भाषा में यह दो रूप में विकसित हुआ है । स० द्वी, पा द्वे, दुवे (सम्भवतः 'दो' भी पर पालि साहित्य एवं व्याकरणिक ग्रन्थों में इसका उल्लेख लब्ध नहीं होता) प्रा० दो अ० दो० हि० दाँ, दु (दुगुना) दू दूसरा) व (बत्तीस) वा (बारह) आदि 'दो' के परिवर्तित रूप हैं । दु दू > दो के रूपांतर है ।

स० काल में द्वी रूप परिनिष्ठित था पर जन भाषा में दुमी, दुमी दुइ आदि रूप भी रह गये । 'दु' में उ व के प्रभाव हैं । व वा का विकास दू > व से हुआ है । स० दू, व पालि काल में 'व' में परिवर्तित हो गये थे यथा—स० द्वादस पा० बारस । डा० भालनाथ न 'व' बाने रूपों को असमाय एव भाषाशास्त्रियों के लिए एक समस्या बताया है । व द्वी में व की निम्न मानकर दो का स्वाभाविक विकास मानते हैं पर दू व > 'व' में अस्वाभाविक विकास मानते । मेरे विचार में दू > व के विकास की न तो कोई कठिन समस्या है न विकास ही असम्भव है । वस्तुतः द्वी की उच्चारण परम्परा वैदिक काल में दो प्रकार की रही होगी । एक उच्चारण परम्परा में 'द्वी' में व

निर्बल या पर दूसरी उच्चारण परम्परा में द् निबल या यया-द्वादस > वागस । इ-ही दो उच्चारण परम्पराओं का कारण आधुनिक 'ब' का ए दो रूपा का विकास हुआ ।

राजस्थानी भाषा में 'बे' दो, दोना ही रूप प्रयुक्त होते हैं । दो का विकास हिन्दी वत् ही है । 'बे' का विकास इस प्रकार है । स० द्वि० पा० द्वे प्रा० वे अप० ये० राज० वे ।

तीन—इसका उद्भव स० त्रीणि (नपु०) पा० तीणि प्रा० तिणि अप० तिष्णि, तिष्ण, तिष्णु हि० तीनु तीन । डा० चटर्जी ने प्राकृत तिष्णि द्वितीकरण के लिए तीणि रूप की कल्पना की है । डा० घमाँ डा० उन्म नारामण ने इसी मत में अपनी महर्माति व्यक्त की है । मेरे विचार में इस कल्पना निराधार है । मेरे विचार में प्राकृत काल में द्वितीकरण एक प्रवृत्ति बन गई थी । इसी कारण यह तिष्णि बना है । दूसरा स० त्रीणि के 'र' का पा० प्राकृत में लाप होन पर भी द्वित्व हुआ है ।

ति (तितालीस) ती (तीनो तीखा) तिर (तिरसठ) तिरे त्रि त्रिणि तीन के अन्य रूपांतर हैं । ये सभी रूप त्रि का ही परिवर्तित विकसित रूप हैं । राजस्थानी भाषा में भी तीन तीण रूप ही प्रयुक्त होते हैं । इनका विकास क्या हिन्दी वत् ही है ।

चार—इसका विकास स० चत्वारि (नपु०) पा० चत्तारि प्रा० चत्तारि अप० चत्तारि चत्तारि, चारि हि० चार । चो० (चोन्ह) चौ (चौतीस) चौर (चौरासी) चार के अन्य रूपांतर हैं । इनका विकास स० चतुर प्रा० चौठ अप० चा० के रूप में हुआ है । राजस्थानी भाषा में चार, चार रूप प्रयुक्त होते हैं इनका विकास हिन्दी वत् ही हुआ है ।

पाँच—इसका उद्भव स० पञ्च पा० पञ्च प्रा० पञ्च अप० पञ्च हिन्दी पाँच के रूप में हुआ है । यहाँ प्रश्न उठता है पञ्च > पाँच में 'प्रा' का आगम कैसे हुआ है ? भाषाशास्त्रियों का अंशवधि इस ओर ध्यान नहीं

ग्या है । मरे वि तर में यह चार, सात, आठ के साम्य पर पाव म त  
 का भागम हुआ है । पन् (पन्द्रह) प (पैतीरा), पच (पञ्चान) पिच (पिञ्चा-  
 नवे) आदि पांर के अय रूपांतर हैं । इनका विकास ब्रमम रम प्रकार  
 ह—पन, स० पच पा० पञ्च, पन (दोनों रूप) प्रा० पण्य अप० पण्य  
 हि० पन । पै-म० पच पा० पञ्च प्रा० पच अप० पैच हि० प । पच मे  
 अनुनासिकता या लोप एव पिच मे इक्यावन तिरेपन आदि के साम्य पर  
 र का भागम हुआ है । राजस्थानी भाषा मे पाच पाच आदि रूप प्रयुक्त  
 होते हैं । इनका विकास हिन्दीवत् ही हुआ ही है ।

छ—इसका विकास स० पट् पा० छ प्रा० छ छयो अप० छ छउ  
 हि० छह, छ छ के रूप में हुआ है । इसके विकास में दो प्रमुख समस्याए  
 हैं । प्रथम स० प का 'छ' होना दूसरा हिन्दी में छ छट छ रूपों मे  
 विसर्ग ह एव ऐ का भागम ।

प्रथम समस्या का (स० प > छ) मूल कारण पा० प्रा० कात में प  
 का 'स' मे परिवर्तित होना ह एव प का त वत् उच्चरित होना ह ।  
 अत माषाशास्त्रिया का विचार है कि स० पट से 'छ' का विकास सम्भव  
 नहीं । डा० मुनीतिकुमार म० पट से छ के विकास को सम्भव नहीं मानत  
 अत उोंने तीन सम्भावनाए की ह—

(१) ईरानी जगज भागम मे गहीत कर लिया गया और मह क्षय  
 या क्षय रूप मे संस्कृत काल मे था ।

(२) ईरानी— भारतीय क मिश्रण से क्षक या क्षय बना होगा  
 एव उसी से 'छ' विकसित हुआ होगा ।

(३) मूल भारोपीय मे एक रूप Skes भी था इसी से प्राकृत  
 छ का सरलता से विकास हुआ होगा । डा० वर्मा ने इस म दम मे अपना  
 मतमयता व्यक्त की ह । टनर भी पट से छ के विकास की सम्भावना  
 नहीं करते । टनर ने क्षम या क्षव् रूप की कल्पना की ह । उक्त मन्व्य

पूर्णतः प्रमत्त एव मात्र वर्तमान-प्रसूत ॥ प्रमाण-पुष्ट नहीं । मेरे विचार में म० पट से ही छ (प > छ) का विकास हुआ है । पा० प्रा० काल में जहाँ प श > स में परिवर्तन की प्रवृत्ति थी एव वहाँ च, प > छ में भी परिवर्तित करने की प्रवृत्ति थी ।

वररुचि ने इसका 'पटशावक सप्त पर्गना छ' (२४१) सूत्र में इसका उल्लेख किया है । पञ्मुख > छम्मुख, शावक > छावक्रो आदि अनेक उदाहरण नष्ट होत हैं । मर विचार में प छ में परिवर्तन का मूल कारण एच त्स प्स का छ में परिवर्तन होना होगा ।<sup>१</sup> इसी प्रवृत्ति का प्रभाव प > छ परिवर्तन पर पड़ा होगा । अथर्वश काल में यह प्रवृत्ति और बलवती हुई । हेमचन्द्र ने १२६५ सूत्र में इसका उल्लेख किया है । अतः टनर एव डा० चटर्जी द्वारा कल्पित रूपों का मूल मानना सगत प्रतीत नहीं होता । डा० आलानाय ने भी अपनी इसी मत में सहमति व्यक्त की है ।

दूसरी समस्या छ छँ छह में ए ह व आगम की है । इस पर भाषाशास्त्रियों का ध्यान नहीं गया है । मेरे विचार में ह का आगम 'छ' की महाशक्तता के कारण विसर्ग का कारण छ पर बलाघात एव 'ए' का आगम 'ह' के लोप के कारण पूर्ववर्ती का दीर्घीकरण है ।

छ (छप्पन) छि (छिमत्तर) छिय (छिधानीस) सोलह आदि का विकास पट से ही हुआ है । राजस्थानी भाषा में छँ छी रूप प्रयुक्त होते हैं । छ का विकास हि दावत् ह एव छी का विकास अप० छउ से हुआ ह । छप विकास व्रम हि दीवत् ही है

सात—इसका विकास स० सप्त पा० सत्त प्रा० सत्त अप० सत्त हि० सात के रूप में हुआ है । सज (सत्तत्तर) सत्र (सत्रह) सत्त (सत्तावन) सड (सट्सट) से (सतीस) आदि साज व सय रूपांतर है । इनमें सत्त सत्त का सीधा विकास सप्त से ही है पर सत्र सड, स रूपांतरों का विकास विचारणीय है । मेरे विचार में 'सत्र' में र का आगम पट्टह व सादृश्य

पर एव पालि काल में ही दग बाण्ड्ह में परिवर्तित होने के कारण हुआ है।  
भाषाविदों का इस ओर ध्यान नहीं गया है। 'मड' में 'ड' का आगम भटसठ  
के सादृश्य पर एव त>ट>ड विकास प्रक्रिया के कारण हुआ।

प्राकृत काल में ही त>ट>ड परिवर्तन की प्रक्रिया प्रचलित थी।  
इसी से सड बना है। से का विकास स० सप्त-त्रिंशत् > पा० सत्तत्तिसत्ति  
श० सत्तत्तीस अथ० सप्तत्तीस, सयत्तीम हि सँत्तीस के रूप में हुआ है।  
राजस्थानी भाषा में 'सात' रूप ही प्रयुक्त होता है।

भाठ—इसका उद्भव स० अष्ट से पा० अट्ठ श० अट्ठ अथ०  
अठ हि० भाठ क रूप में हुआ है। अठ (अठारह) अट्ठ (अट्ठाइस)  
अठ (अठ्ठीन) आदि भाठ के परिवर्तित रूपांतर हैं। इनका विकास अष्ट  
से ही हुआ है। राजस्थानी में भाठ रूप ही प्रयुक्त होता है।

नी— इसका उद्भव स० नव से पा० नव० प्रा० नव,  
अथ० अथ० एउ, नउ नव हि० नी' (अउ>नी स्वर समीप) के रूप में  
हुआ है। नव (नवासी) निना निया (निनावे) उण उन (उचास  
उणसठ आदि) नी क अर्थ परिवर्तित रूपांतर है। नव निन आदि का  
विकास स० 'नव' से ही हुआ है। उण उन का विकसित स० ऊन (कम  
अथ चोतक) से हुआ है। एक कम अर्थ चोतित करने के लिए स० काल में  
इसका प्रयोग होता था यथा—एकोनविंशति एक+ऊन+विंशति सध नियम  
से एकोनविंशति। राजस्थानी भाषा में नी नउ नथो नव आदि रूप प्रयुक्त  
होने हैं। राजस्थानी भाषा में आज भी स० ऊन का प्रयोग सत्यावाची  
विशेषणों में एव कम अर्थ को चोतित करने के लिए होता है यथा—उण  
पचास (उचास) उणसाठ (उसठ) आदि।

दस—इसका उद्भव स० दग पा० दस प्रा० दस डह (द>ड  
स>ह) अथ० दस हि० दस क रूप में इसका विकास हुआ है। दस  
(दसवीं) दह (चोदह) रह (ग्यारह) सह (सोनेह) दह (षट्दह) आदि इसके

अप्य परिवर्तित रूपांतर है । दह, रद, लह प्रह आदि 'दस' का परिवर्तन पालि में रस रह, लह म हो गया था ।<sup>१</sup> पर यह प्रवृत्ति विवल्पात्मक थी । यथा-  
पा० एकादस एकारस (नेने रूप प्रयुक्त होते थे), बारस, द्वादस पञ्चदस, पञ्चरस अट्ठरस अट्ठास आदि । प्रा० काल में विवल्पात्मक प्रवृत्ति ही रही अर्थात् एकारस, बारस, पञ्चरस आदि रूप ही रहे (स>ह म परिवर्तित हो गया) अप० एव हि ी म भी यही परम्परा अनुगुण रही है । राजस्थानी भाषा में 'दस' रूप ही प्रयुक्त होता है ।

बीस—इसका उद्भव म० विंशति से पा० बीसति प्रा० बीसइ अप० बीस हि० बीस के रूप में हुआ है । ईस (इक्कीस) ड्नीस (छद्बीस) आदि इसके अन्य रूपांतर है । इत्स में व का लोप एव ड्नीस में ई व्रमश बलहीनता एव बलाघात के कारण हुआ है । राजस्थानी में 'बीस' रूप ही प्रयुक्त होता है ।

तीस—इसका उद्भव म० त्रिंशत् से पा० तिसति प्रा० तीम (सम्भवतः तिसइ भी) अप० तीस० हि० तीस क रूप में हुआ है । राजस्थानी में तीम रूप ही प्रयुक्त होता है ।

चालिस चालीस—इसका उद्भव स० चत्वारिंशत् पा० चत्तालीसति प्रा० चत्तवास (सम्भवतः चत्तालीसइ भी) अप० चानीस चालीस चालिम णि० चालिस चानीम क रूप में हुआ है । तालस (इक्तालिस) आलिग (बिवालीस) आदि इसके अन्य रूपांतर है । इनका विकास चत्वारिंशत् से ही हुआ है । तालिस रूप चत्तालिस म व के लोप से विकसित हुआ है । आलिग च त क लोप से विकसित हुआ है । राजस्थानी में पा म चालास आदि रूप प्रयुक्त होते हैं । इनका विकास क्रम उपरिवर्त ही है ।

पञ्चाम—इसका उद्भव स० पञ्चान् स प्रा० पञ्जासा प्रा० पञामा  
 प्रा० पञास हि० पञाम क रूप में हुआ है। महा प्रश्न उपस्थित होता है  
 पालि 'पञ्जासा' पुनः पञासा कैसे हुआ ? भरे विचार में पालि 'पञ्जामा'  
 बल साहित्यिक परम्परा रही होगी। जन माया में पञासा रूप ही प्रयुक्त  
 होता होगा जिसका प्रमाण प्राचिन में आकर लभ्य हो जाता है। चास (जन  
 चास) वन (इवरावन) पन (तिरेपन) पुपन (छ्पन) आदि इसका अर्थ रूपा-  
 न्तर है। चास में 'च' का लोप हुआ है। ववन, पन पुपन स० पञाशन  
 से ही विकसित हुए हैं। राजस्थानी में 'पञ्चास' रूप प्रयुक्त होता है।

साठ—इसका उद्भव स० पाँठ पा० सट्ठि प्रा० सट्टि अप०  
 सट्ठि हि० साठ के रूप में हुआ है। सठ (इक्सठ) इसका अर्थ रूपान्तर  
 है जिसका सम्बन्ध स० सट्ठि में ही है। राजस्थानी भाषा में साठ रूप ही  
 प्रयुक्त होता है।

सत्तर—इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० सत्तनि पा० सत्तति  
 प्रा० सत्तनि अप० सत्तति हि० सत्तर। प्राचिन काल में सत्तर में कैसे परि-  
 वर्तित हुआ ? विकासक्रम है। डा० अटर्जी प्रकरण मूर्धन्यीभवत मानते  
 हैं। डा० वर्मा तत्तर होने का सतीषप्रद पाठ नहीं मानते हैं। डा० भीला-  
 नाथ इसे तत्तर > ट > ट > ट > ट के रूप में विकसित मानते हैं एवं इसे प्रवत्या  
 एक मूर्धन्यीभवत मानते हैं भरे विचार में इस तत्तर के परिवर्तन का मूल  
 कारण पालिकालीन तत्तर (स० अष्टांग पा० अष्टांगस, ग० एकादश  
 पा० एकादश आदि) परिवर्तन प्रवृत्ति का प्रभाव रहा होगा। इसका परि-  
 वर्तन इस प्रकार हुआ है तत्तर > ट > ट > ट > ट। हत्तर (बहुतर) स्तर (पक्षतर)  
 अत्तर (छिपलर) आदि इसका अर्थ रूपान्तर हैं। तत्तर की प्रवृत्ति का  
 कारण मन्तर का हल् रूप विकसित हुआ है। अत्तर स्तर जमा में एवं  
 मन्त्र में का नाप में बन है। राजस्थानी भाषा में सत्तर मन्तर रूप प्रयुक्त  
 होते हैं। इनका विकास क्रम भी उपरिक्त है। 'मन्तर' में आद्य 'इ' का



का भागम सप्तति > सत्तरि > सित्तर (एकवीं विभक्ति) के रूप में हुआ है।

अस्सी—इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० असीति पा० असीति प्रा० असीइ अय० असीइ अस्सी हि० अस्सी। इस रूप में 'स्' के द्वितीकरण का कारण डा० बर्मा पञ्जाबी प्रभाव मानते हैं। यह असंभव है। वस्तुतः यह अपभ्रंश वालीन द्वित्व प्रवृत्ति के अवशिष्ट रूप है। अप० का 'अस्सी' रूप हिन्दी में इसी रूप में स्वीकृत हुआ है। य/मासी (इक्यासी) इसका अपभ्रंश रूप है। राजस्थानी भाषा में अस्सी रूप ही प्रयुक्त होता है।

नब्बे इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० नवति पा० नवुति प्रा० एवइ अप० एवइ हि० नब्बे नब्बे। 'ब्बे' द्वितीकरण डा० भीमानाथ ने पञ्जाबी प्रभाव माना है। मेर विचार में अइ > ए ध्वनि पर बन होने के कारण वे > वै > ब्बे बना है। राजस्थानी भाषा में नब्बे, नुब्बे आदि रूप प्रयुक्त होते हैं। नुब्बे का विकास क्रम इस प्रकार है—स० नवति पा० नवुति (अव के कारण उ का भागम) प्रा० एवुइ एवइ अप० एवुइ एवइ राज० नुवे नुवे, नुवे।

सी—इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० अय पा० सत प्रा० सत, सय अप० सत सत हि० स, राज० सी स। राजस्थानी में सी, स रूप प्रयुक्त होते हैं। सी का प्रयोग स्वतन्त्र एव समुच्च दोनो रूपों में होता है यथा सी मात भी। सी का प्रयोग केवल समुच्च रूप में ही होता है। दोपसी गोपस दोनों रूप।

हजार—हिन्दी में यह पारसी से आगत है। संस्कृत पालि प्राकृत अपभ्रंश में क्रमशः सदृश सदृश सदृश रूप प्रयुक्त होते थे। राजस्थानी में भी 'हजार' रूप ही प्रयुक्त होता है।

साग—इसका उद्भव म० सग से इस प्रकार है—स० सा पा० सवय प्रा० अय० सका हि० साग। राजस्थानी में साग रूप ही प्रयुक्त होता है।

करोड़ — इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'कोटि' से हुई है।  
 विस्तृत विवरण क्रम इस प्रकार है। संस्कृत कोटि पालि कोटि  
 प्रा० काटि प्रा० कोट हि० करोड। हिन्दी में 'र' का आगम नसे हुआ ?  
 इन विषय में भाषाविदों में मतभेद नहीं है। डा० बर्मा इसकी व्युत्पत्ति  
 सदिष्ट बताते हैं एवं कहते हैं हो सकता है स० कोटि व आचार पर हिन्दी  
 में 'क' लिया गया है। डा० चटर्जी एवं उन्मदारायण भी इसे संस्कृत रूप  
 देने की प्रवृत्ति को ही इसका कारण मानते हैं। डा० भोलानाथ स विभोग  
 >अवधि में विभोग अनेजी उन्नत हि० उन्नत की तरह ही इसे मानते हैं।  
 मु० उन्नत मा० यथाए मगत प्रतीत नहीं होती। संस्कृत इसका प्रकृत विकास  
 इन इस प्रकार होगा स० कोटि प्रा० कोटि प्रा० कोटि अप० कोटि, कोट  
 अवधि कोटि > कोटि, करोटि, करोड। 'र' का आगम 'ड' व प्रभाव व कारण  
 हुआ है। राजस्थानी भाषा में 'काट' करोड रूप प्रयुक्त होते हैं। इनका  
 विकास क्रम उपर्युक्त है।

धरद — इसका संबंध स० 'अबुद' से है। इसका विकास क्रम  
 इस प्रकार है। स० अबुद > पा० अभुद प्रा० अभुध, धरद प्रा० ×  
 धरद हि० धरद। संस्कृत काल में इसका प्रयोग 'दस करोड' के अर्थ में  
 होता था। जबकि हिन्दी में 'सौ करोड' हेतु होता है। पालि काल में इसमें  
 एव व का अन्त प्रयुक्त होने से। राजस्थानी भाषा में धरद अथवा  
 धरि का प्रयुक्त होने है। यह हि० कन सौ करोड के अर्थ में ही प्रयुक्त  
 होता है।

धरद — इसकी व्युत्पत्ति स० अबुद से हुई है। इसका विकास क्रम  
 इस प्रकार है—स० धरद प्रा० धरद हि० धरद। धरद की मांति यह  
 कि भी संस्कृत काल में दस धरद के अर्थ में प्रयुक्त होता था जबकि  
 हिन्दी में यह 'सौ धरद' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। राजस्थानी में धरद  
 धरद प्रा० रूप प्रयुक्त होता है।

नील—इसका मूल रूप भस्मृत म उपलब्ध नहीं होता । हिंदी में अद्यावधि इसका मूल खोत सदिग्ध है । हिंदी एवं राजस्थानी में यह 'सी लख' के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

पद्म—इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है स० पद्म पा० पदुम प्रा० पद्मय अप० पदमउ हि० पद्म । हिंदी एवं राजस्थानी में 'सी नील' के अर्थ में प्रयुक्त होता है । पालिकास इसमें एक के बाद एक सी उनीस गूँय प्रयुक्त होते थे । प्रा० प्रा० म भा यह निश्चयायक संख्या रूप में प्रयुक्त होता था या नहीं सदिग्ध है । अभी तक मुझे इसके प्रमाण नहीं मिले हैं । हिंदी एवं राज० में यह निश्चयाय संख्या सी नील के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

शख—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत शख से ही है । यह विभक्तित रूप में हिंदी में गहीन नहीं हुआ है । पा० प्रा० अप० में इसका प्रयोग लक्ष नहीं होता । हिंदी एवं राज० में यह सी पद्म अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

संस्कृत पालि प्राकृत एवं अप० ब्रा० म अ० संज्ञावाची शब्द प्रयुक्त होने के पर हिंदी एवं राज० में ये गहीन नहीं हुए हैं । उदाहरणार्थ म० अमुत नियत प्रमुत मधुद महाभुत निक्षय आदि पा० पक्षोक्ति (एक व आठ चौदह गूँय) काटिकाकोटि (एक के बाद इकतीस गूँय) नटून (एक के बाद अट्ठाइन गूँय) निनटून (एक व आठ पचासी गूँय) बिन्दु (एक व दस उन्नास गूँय) अठ्ठु (एक व आठ छप्पन गूँय) निरभु (एक के बाद तिरगट गूँय) अष्टम (एक के बाद अष्टम गूँय) अश्व (एक व बाद सत्तर गूँय) अष्ट (एक के बाद चौरासी गूँय) गौगधिन (एक के बाद अश्वानव गूँय) अगम (एक व अष्ट अश्वानव गूँय) कुमु (एक के बाद एक सी पंच गूँय) पुष्टीक (एक के बाद एक मा उनीस गूँय) बखान (एक के बाद एक सी लख गूँय) महाबखान (एक के बाद एक सी लख गूँय) अम

रयेय (एक के बाद एक सौ चालीस गूँथ) ।<sup>१</sup> इसी प्रकार प्राकृत एव अप० म नी उपयुक्त म से कई विवेचन प्रयुक्त होते थे । निश्चित सग्यावाची विवेचना के विना अध्ययन म लेखक का हि ी तदभव छद्म शिक्षा लाभप्रद होगी ।

#### ४१४२ अपूर्णता बोधक विशेषण-पद—

पाव—इसकी व्युत्पत्ति स० पाव हि इस प्रकार हुई है स० पाव पा० × प्रा० पाओ अ० पाउ हि० पाव । पीवा, पई आदि इसके अ य रूपान्तर है । इनका विकास प्रमस स० के पान्क पादिका से हुआ ह । राजस्थानी भाषा म भी 'पाव' रूप ही प्रयुक्त होता है ।

चावाई—इसका विकास स० 'चतुर्विधा' से हुआ है— स० चतुर्विधा प्रा० चतुर्विधा हि० चोवाई ( इ + आ विषय ) राजस्थानी म यह इसी रूप में प्रयुक्त होता है ।

तिहाई—इसका उद्भव म० 'त्रिभागिका' से इस प्रकार हुआ है— स० त्रिभागिका प्रा० तिहाइया हि० तिहाई । राजस्थानी म यह तिहाई त्रिमाई रूप म प्रयुक्त होता है ।

आधा—इसकी व्युत्पत्ति म० अघ से हुई है—म० अघ पा० अड्ड अदघ प्रा० अदघम अ० अदघम अदघउ हि० आधा । राजस्थानी भाषा म आधा (आधा सेर) अघ (अघ पाव) आदि रूप प्रयुक्त होते हैं । दावा विकास भी स० अघ से ही हुआ है ।

पीन—इसकी व्युत्पत्ति स० पापान से इस प्रकार हुई है— म० पापान पा० × प्रा० पाओण अ० पाउण, पउण हि० पीन । पीना पीने (पीना लो, पीने लीन) आदि इसके अ य रूपान्तर हैं ) राजस्थानी म 'पूण

१ देखिये पाल महाभाष्यकरण भिन्नु जयदीन महाबोधि सभा,  
सारनाथ बनारस ।

पूणी, पूणा आदि रूप प्रयुक्त होते हैं यथा पूणी च्चार, पूणा नो, 'पूण  
सेर आदि । इनका विकास म० पाप्मोन से ही हुआ है ।

मवा—इसका उद्भव स० सपा से हुआ है स० सपाद पा० ×  
प्रा० सवाध अथ० सवाध हि० सवा । राजस्थानी भाषा में भी यह सवा,  
सपाद आदि रूपों में प्रयुक्त होता है ।

साढा भाडे—इसका उद्भव स० 'सार्ध' से हुआ है —स० साध  
पा० सत्तप प्रा० सडढप्रो सडढम धर० सडढम हि० साढा साधे । 'सा'  
में 'ए' के आगम के विषय में भाषाविदों में विवाद है । डा० वर्मा इसे  
पिहारी ए मानते हैं जो सबका असंगत है क्योंकि स्वष्ट ही इसमें विवृतता  
नहीं है । डा० भोमानाथ ने इसे मागधी का प्रभाव मानकर इसका विकास  
क्रम इस प्रकार दिया है— स० सार्ध प्रा० सडढप्रो (पूर्वी प्रदेश मागधी  
आदि में सडढए कल्पित रूप) अथ० सड (कल्पित रूप) हि० सा । पर  
यह गत नहीं क्योंकि सड का प्रयोग मागधी आदि में मुझे बहुत बूढ़े पर  
भी नहीं मिला । वररचि ने मागधी की विशेषताओं का उल्लेख करते  
हुए लिखा है । प्रवृत्ति शौरसेनी ११/२ अर्थात् इसकी प्रवृत्ति शौरसेनीयन है  
उन्होंने इस 'ए' का कहीं उल्लेख नहीं किया है (देखिये प्राकृत प्रकाश-न्यास  
परिच्छेद) ; वस्तुतः पालि काल में यह प्रवृत्ति विजिबत विज्जल रूप से सज्ञा  
श० । में थी विनोपण करने में नहीं । मेरे विचार में इस ए का आगम  
भीषाई तिहाई आदि के साक्ष्य पर इतना सुनिश्चित रूप ही है । राजस्थानी  
आदि भाषाओं में यह ई रूप में ही प्रयुक्त होता है यथा साडा तीरा साप्पी  
सात हि० सात सात आदि ।

डेढ—इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषाविदों में पूर्ण विवाद है ।  
डा० वर्मा ने इसकी व्युत्पत्ति म० द्वयद्ध से इस प्रकार बताई है स० द्वयद्ध  
प्रा० ि अड्ड हि० डेढ । डा० उ यशारामण द्वि० अर्थ + व से इसका सम्बन्ध

६ बचने का १११२ पालि महायाकरण

जोड़ते हैं । ये सब अर्थों से इसे विकसित करते हैं । कुछ लोग प्रथ + द्वितीय प्रा० अङ्ग दुइए विषय दुइअङ्ग ए > २ मानते हैं ।

डा० भोलानाथ ने स० द्विबाध से इसका सम्बन्ध जोड़कर इसका विकास क्रम इस प्रकार बताया है—स० द्विबाध प्रा० त्रिअङ्ग अथ० त्रिअङ्ग > हि० उड । वस्तुन उच्युक्त सभी अर्थों में कल्पना का ही सहारा है प्रमाणों का नहीं । वस्तुन इस रूप की व्युत्पत्ति स० द्वितीय + अथ व सामानिक रूप से हुई है । पालिकाल में यह त्रिअङ्ग तथा द्विअङ्ग रूप में २ अर्थ में उपलब्ध भी होता है । पालि महावाक्यकरणकार ने दुतियस्स सह दियड्ड दिवड्डा (४/३०६) अर्थात् अर्थ अङ्ग के साथ दुतिय का समास होने से दियड्ड रूप बनता है । प्रा० एव अथ० काल में यह रूप द्विअङ्ग एव द्विअङ्ग रूप में उपलब्ध होता है । हिन्दी में इ > ए (गुण) होकर २ रूप का एव द्विअङ्ग से उठा बना है । राजस्थानी भाषा में २, डो अर्थात् रूप प्रयुक्त होते हैं जो इनके रूपांतर हैं ।

अडाई ढाई—इसकी व्युत्पत्ति मरुत अथ तृतीय से हुई है । पालि काल में यह अडडतिथो रूप में प्रयुक्त होता था ।<sup>१</sup> प्राकृत एव अथ० काल में यह अडडड रूप में प्रयुक्त होता था । डा० वर्मा ने अ-३ तृतीय से तो इसकी व्युत्पत्ति बताई है पर विकास रूप सगत नहीं । स० अथ तृतीय प्रा० अडडतिथ, अडाई, ढाई । प्रा० में 'अडडतिथ रूप ही लब्ध नहीं होता । डा० भोलानाथ ने इसका विकास क्रम इस प्रकार बताया है—स० अथ तृतीय > अडडतिथ \ अडड-ज्ज अडडाइम > अडाई ढाई । मेरे विचार में यह विकास क्रम सगत नहीं क्योंकि स० अथ तृतीय पालिकाल में अडडतिथ, अडडतिथो रूप में विकसित हुआ था । प्राकृत में अडडड रूप ही लब्ध होता है ।

१ अडडतिथिमा न म ड ड ड ड तिथि । / ३१०५ /

डा० भोलानाथ ने जो 'य' > 'ज' प्रवृत्ति के कारण जो कल्पना की है वह इस रूप में सगत प्रतीत नहीं होती क्योंकि तत्काल में प्रादि य > 'ज' ही हुआ था (प्रादेवोंज) अतः इसका विकास क्रम इस प्रकार मानना ही सगत है - स० अथ तृतीय पा० अट्टद्वितीयो, प्रा० अट्टद्विप्र हि अठार्द्ध डाई रात्रस्थानी माया में भी ये इसी रूप में प्रयुक्त होते हैं ।

१४५ क्रम वाचक विशेषण-पद—

पहला—इसकी व्युत्पत्ति स० प्रथम से हुई है—स० प्रथम पा० पटमो प्रा० पटमो अप० पह इत्तम, हि० पहिमा (बोलियो में) पहना (परि निष्ठित हिन्दी में) । इसकी व्युत्पत्ति परम्परित रूपों से प्रथम है । पाति-काल में स० य > ठ > ड में परिवर्तित हुआ । प्राकृत काल में नियमत में य > व में परिवर्तित होना चाहिए था पर अपवादित नहीं हुआ । अवकाल में व ह में परिवर्तित हुआ एवं इसमें इत्तम प्रत्यय का योग हुआ इसी से हिन्दी रूप पहला विकसित हुआ है । विशेष ने कल्पित 'प्रथिल रूप से इसका सम्बन्ध जोड़ा है जो निराधार है क्योंकि ऐसा कोई रूप वैदिकरणिक प्रयोग एवं साहित्यिक प्रयोग में लब्ध नहीं होता । डा० वर्मा ने भी विशेष का ही अनुकरण किया है । डा० उदयनारायण स० प्रथम (पटम-इत्त) से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । पर प्राकृत काल तक तो इस अर्थ में पटमो रूप ही प्रयुक्त होता था । अर० काल में म' लुप्त होने पर ही इत्तम का योग हुआ है । अतः प्रारम्भ में ही पटम + इत्त मानना असंगत है । डा० भोलानाथ में इसका विकास क्रम इस प्रकार माना है—स० प्रथम प्रा० पटम + इत्त + क = पटमिलक पटमिलक अप० पट्टद्विप्र हि पहिना ।

डा० तिलवाडी का मत है अधिक मुक्तिमुक्त होते हुए भी यद्विचित् दोषपूर्ण है । वस्तुस्थिति में प्राकृत काल तक ही पटमो रूप ही प्रयुक्त होता था । अप० काल में म लुप्त होने के कारण यह शब्द पूर्ण अर्थान्वित

। देनिमे प्राकृत भाषाओं का रूप दान नेमिचन्द्र १० १७२

में प्रसमय रहा अतः क्षतिपूर्णाथ इत्यत्र ( अक्षिप्त का अक्षिप्त है ) का योग हुआ । अतः अप० में हमें पहिले रूप उल्लेख होता है एवं इसी से 'पहला' रूप विकसित हुआ है ।

राजस्थानी भाषा में 'पेला' 'पेलडो' रूप प्रयुक्त होते हैं । 'ह' पुष्प होने के कारण अ>ए तथा राजस्थानी ओकारात् बहुला भाषा होने के कारण 'पेलो' रूप बना है एवं 'पेलडो' में 'ड' राजस्थानी की प्रवृत्त्यनुसार स्वार्थे प्रत्यय है ।

दूसरा—इसका उद्भव एवं विकास पुनः सदिग्ध है । संस्कृत काल में 'द्वितीय' रूप प्रयुक्त होता था जिसका विकास पालि में 'दुत्तियो' प्रा० में दुइय्ज दुइय्ज अप० दुइय्ज, दुइय्जु राज० 'दुवो' रूप में हुआ है । अतः हिन्दी 'दूसरा' का उद्भव एवं विकास द्वितीय से सम्भव नहीं ।

बीम्स तथा हानले स० द्वि-मत से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । डा० वर्मा एवं डा० उन्मयनारायण ने भी इसी मत का अनुसरण किया है । डा० चटर्जी इसमें सर-आ प्रत्यय योग मानते हैं । डा० भोलानाथ ने स० स्त्रीलिंग रूपों अतः के आधार पर तिसरीया या तिसरीयक रूप की कल्पना कर तीसरा को विकसित माना है एवं इसी के सादृश्य पर दूसरा को विकसित मानते हैं । मेरे विचार में उक्त मत सगत नहीं । 'द्वि-मत' जसी सामासिक रचना मूलतः नहीं होती थी, न ही इसका विकास क्रम भी लघु है । डा० भोलानाथ ने यद्यपि बहुत ही प्रयासपूर्वक सगति बिठाने का यत्न किया है पर पश्चर्ती भाषाओं में तिष्ठ, अतः आदि के अन्य विकसित रूप मिलते हैं यथा—तिष्ठो, अतः आदि । अतः पालि प्राकृत, अप० तक तिसरीया का विकसित रूप न मिलना एवं हिन्दी में इसका प्रकट हो जाना साथ ही इसी के सादृश्य पर दूसरा की भी रचना होना सगत नहीं प्रतीत होता । मेरे विचार में उत्तरवर्ती अवग्रह काल में सर प्रत्यय भावस्ति अथवा प्रयुक्त होता है यथा—'दूसर' तीसर (दुबारा तिवारा आदि) हिन्दी में यही



प्रात्ययिक प्रत्यय सिगवाची प्रत्ययो ने योग से (भाद, ए) ब्रम सख्या वाच-  
कता को प्रकट करता है। राजस्थानी में 'इजो' 'दूमरो री, रा। इजो का  
विकास ब्रम दिया जा चुका है। गेप रूपों का विकास हिंदीवत् ही है।

तीसरा—इसका विकास भी दूसरा की भांति ही है। स० त्रि>  
ती-सर-भा/इ/ए/ राजस्थानी भाषा में तीजा 'तीसरा' रूप प्रयुक्त होते हैं।  
तीजा का विकास ब्रम इस प्रकार है— स० ततीय पा० ततियो प्रा० तइजो  
अप० तइजो रा० तीजो।

चौथा—इसकी व्युत्पत्ति स० चतुष है इस प्रकार हुई है—स० चतुष  
पा० चतुपा प्रा० चउरयो राजस्थानी चौथो हि० चौथा।

पांचवा— इसका उद्भव स० पचम से हुआ है पालिकाल में यह  
'चचमो' रूप में प्रयुक्त होता था। प्रा० अप० काल में म> व में परिवर्तित  
हुआ। हि० में यही म> व ब्रम वाचक सख्याओं के साथ प्रयुक्त होता है।  
इसी प्रकार सातवा आठवा नौवा दसवां आदि रूपा का विकास हुआ है। इन  
विशेषण रूपों में वी का विकास बीम्स एव डा० वमां ने स० तम (पच+  
तम) से माना है जो सवथा असंगत है। ऋतुत में पचम सप्तम आदि  
रूप ब्रम अर्थ में प्रयुक्त होते थे। पालि काल में यही प्रत्यय 'मो' रूप में प्रयुक्त  
होता था यथा—पचमो, सत्तमो, भट्ठमो आदि। पालि महाव्याकरणकार ने इन  
का उल्लेख भी किया है—'म पचान्तितीहि ४/५२ प्राकृत अप० काल में यह  
व रूप में परिवर्तित हुआ। हिंदी में यह व एव भा, ई ए लिंग दर्शक प्रत्ययों  
के साथ क्रमाथ को पकट करता है। राजस्थानी भाषा में भी पांचवा पौचवा  
पांचवी आदि रूप प्रयुक्त होते हैं।

छठा—इसका उद्भव ॥ पठ से हुआ है—स० पठ पा० छट्टी छठमो  
अप० छठवा। इ ए (लगिक प्रत्यय) ह। डा० भोलानाथ ने स० पठक ॥  
इसका सम्बन्ध जोड़ा है। कुछ पाश्चात्य भाषाविदों ने व प्रत्यय की कल्पना  
कर प्राकृत में को इसका अवशिष्ट माना है पर वस्तुस्थिति यह नहीं है। वस्तुतः

स० विसर्ग ( ) पा० प्रा० म गा' म एव अप० म उ व म हि दी म इसका ह्रास हुआ है। अतः पष्ठक रूप से इसका विकास मानना सगन प्रतीत नहीं होता। कई स्थलों पर छठवा रूप भी प्रयुक्त होता है जो साधुत पालि 'छठमो' का विकसित रूप है। राजस्थानी भाषा में 'छठो' रूप प्रयुक्त होता है। इसका विकास ब्रम ऊपरिखत है।

इन रूपों के अतिरिक्त राजस्थानी भाषा में कतवो, कितवा (कितनेवा पाँववा-छट्ठा-मातवा आदि में एक को जानने हेतु) आदि रूप भी प्रयुक्त होते हैं। इसका विकास ब्रम इस प्रकार है—म० कतिम पा० कतिमो प्रा० कतवा कतिवा अप० बनवड राज० कतवो कितवो।

१४६ आवृत्ति वाचक विनोपण-पूणाँव बोधक विनोपणा के आगे 'गुना' गणक योग से आवृत्तिवाचक विनोपणा की रचना होती है। इस गुना का उद्भव स० गुन ७ गुण (द्विगुण) से हुआ है। स० गुन गुण पा० गुणा प्रा० गुणा, उणा अप० गणो हि० गना (आ इ, ए सगिक प्रत्यय है। गुना (दुगुना) गना (दुगना) उना (६+उना=उ+उ=ऊ— हुना) आदि इसके अग्र रूपान्तर हैं। इनका विकास भी स० गुन गुण से हुआ है एवं ये आवृत्तिवाचक रूपा में प्रयुक्त होते हैं। 'हरा' के याग से भी आवृत्तिवाचक विनोपण रचित हात है यथा इकहरा, दोहरा आदि। डा० उभयनारायण ने इसका सम्बन्ध स० हर (भाग) एव भोलानाथ ने हरक से जोड़ा है। हानसे इसका सम्बन्ध स० विध (द्विविध) विह+रा (डा) से जोड़ते हैं। मरे विचार में इसका सम्बन्ध स० हर से मानना ही अधिक सगत है। राजस्थानी भाषा में इस अर्थ में सडा—सरा का योग होता है यथा दोलडा—चीतडा आदि।

१४७ प्रत्येक बोधक विशेषण —

प्रत्येक हरेक, हर आदि के द्वारा इस अर्थ की अभिव्यक्ति होती है। प्रत्येक का सम्बन्ध स० प्रतिमे+एक (सचि-प्रत्येक) हर+एक (सचि) एवं हर का सम्बन्ध स० 'हर मे' है। इसके अतिरिक्त पूणाँव बोधक विशेषणों

की द्विगन्त से भी उस अर्थ की अभिव्यक्ति होती है । यथा—एक एक आम बाट दो । पाच-पाच रुपय देगे । राजस्थानी भाषा में 'हर' एवं हरेक का प्रयोग होता है ।

१४८ समुदाय बोधक विशेषण—

१४८ इक्का, दुक्का, चौका, पचासपचा छक्का आदि । इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषाविद सदिग्ध है । डा० बंसा व उदयनारायण ने इसकी व्युत्पत्ति-बोध में आनातता व्यक्त की है । डा० भोलानाथ ने सं० सप्तक पंचक आदि से इसका सम्बन्ध जोड़ा है । मेरे विचार में आ का विकास (सं० अक (पचक) अ+अ>आ के रूप में हुआ है एवं दुक्का छक्का आदि की रचना दो सख्यावाची विशेषणों द्वि+एक/आ-दुक्का, छ+एक/आ छक्का के रूप में हुई है । राजस्थानी भाषा में भी यही रूप प्रयुक्त होता है यथा—उक्का-चौका आदि ।

नहला दहला—नहला की व्युत्पत्ति सं० दस एक अक्ष० ल (स्वार्थ) प्रत्यय के योग से हुई है । सं० दस अक्ष० में दह रूप में भी प्रयुक्त होता था इसी में ल' प्रत्यय के योग से इसकी रचना हुई है । नहला की रचना दहला के सान्ध्य पर हुई है ।

दुक्डी, तिकडी चौकटी, ठण्डी— इनकी व्युत्पत्ति सख्यावाची विशेषणों में कडी (स्वार्थ) प्रत्यय राजस्थानी ड के प्रभाव से) के योग में हुई है । इस प्रत्यय का विकास सं० टट > कडअ > कडआ कटछो कडा । इ/ए/ के रूप में हुआ है । राजस्थानी भाषा में भी यही रूप प्रयुक्त होता है ।

जोडा— इसकी व्युत्पत्ति सं० युगल सं० हुई है । सं० युगल पा० जुगला प्रा० ओडभो, जोऊ अक्ष० जाडठ (स्वार्थ) राज० जोडाहुँ हिंदी जोडा ल > र > ड के रूप में ड का विकास हुआ है । संस्कृत मात्र छिंदी र > ल में अभेद था । पाणिनि ने भी इसका उल्लेख किया है—रलयोर्भेद—

परवर्ती भाषाभाषा म र—त > ड म प्रयुक्त होने लगे । आज भी व्रजभाषी ड का उच्चारण करते हैं जबकि राजस्थानी भाषाभाषी 'ड' यथा—'जोरो-जोडो' । डा० भोलानाथ ने 'तुर्की जोरा' से इसके विकास की अधिक सम्भावना व्यक्त की है । मेरे विचार में यह युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता क्योंकि स० युगल से इसका विकास क्रम अथ की दृष्टि से सगत है । इसने प्रमाण भी परवर्ती भाषाभाषा म उपलब्ध होते हैं । राजस्थानी में 'जोडा' रूप प्रयुक्त होता है ।

इनके प्रतिरिक्त प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी में गढ़ा गद्दी, कोड़ी घाँटि रूप भी प्रयुक्त होते थे पर आजकल नहीं होने । अग्रजी गम्द डजन का रजन रूप म प्रयोग अवश्य आजकल प्रचलित । राजस्थानी भाषा में रजन ( दरजण ) रूप के प्रतिरिक्त उपयुक्त रूप प्रयुक्त नहीं होते ।

#### १४६ अनिश्चित मर्यादावाचक विशेषण —

हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा म स्वतन्त्र रूप से अनिश्चित मर्यादावाचक विशेषण उपलब्ध नहीं होते । इस अर्थ की अभिव्यक्ति के लिए पूर्णिक बोधक मर्यादावाचक आग 'एक' जाड़कर एक दो निश्चयवर्ती या दो दूरस्थ मर्यादावाचक के योग से होती है यथा—दो-एक, चार-एक पाँच छे आदि दस आदि । हिन्दी भाषा की यह प्रयोग-प्रक्रिया निजी है । पूर्ववर्ती भाषाभाषा म ऐसे प्रयोग उपलब्ध नहीं होते ।

#### १४१० प्रत्ययान्त विशेषण पद—

हिन्दी भाषा म तु/आ, ई ए नु/आ, ई ए वान आदि कृत क्त प्रत्ययों के योग से प्रत्ययान्त विशेषण रचित हान है । ये अपन लिंग वचन एवं भारक के अनुसृत परिवर्तित होते हैं । इन प्रत्ययों का ऐतिहासिक विवरण 'उपसर्ग एवं प्रत्यय' शीर्षक अध्याय म दिया गया है । राजस्थानी भाषा म भी ये ही प्रत्यय प्रयुक्त हान हैं ।

### १४११ सायनामिक विशेषण पद—

हिन्दी एवं राजस्थानी में कुछ ऐसे विशेषण-पद भी हैं जो सबनामों पर आधृत हैं पर विशेषण वत अर्थाभिव्यक्ति करते हैं। यथा—इतना, इत्ता उतना, उत्ता, कितना कित्ता, जितना जित्ता, तितना तित्ता, ऐसा, वसा, कैसा जैसा, सैसा आदि। ये रूप परिणाम वाचक एवं गुणवाचक विशेषणों के अर्थों की अभिव्यक्ति करते हैं। अतः इनका ऐतिहासिक विवरण क्रमशः गुण वाचक एवं परिणाम वाचक विशेषणों के अन्तर्गत ही दिया गया है। राज० भाषा में ये रूप कुछ ध्वन्यात्मक परिवर्तन के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनका भी ऐतिहासिक विवरण उन्हीं शीर्षकों में अन्तर्गत दिया गया है।

### १४१२ सदृशता वाचक विशेषण-पद—

हिन्दी भाषा में इस अवयव में सा, सरीखा जैसा समान विशेषण पद प्रयुक्त होते हैं। इनका क्रमिक विकास क्रम इस प्रकार है—स० सम पा० समो प्रा० सब अ० सभ सठ हि० सा। म० सदृश पा० सन्निभो नरिसो प्रा० सरिसा, सरिसो अ० सरिसो, सरिसो हि० सरीखा, राज० सरीसा। स० यादश पा० यदिदमा प्रा० जइसो अ० जइसभ हि० जसा। समान की व्युत्पत्ति स० सम से ही है। राजस्थानी भाषा में जिससा सरीसा समान आदि रूप प्रयुक्त होते हैं। इनका विकास हिन्दीवत् ही है।

### १४१३ परिणाम वाचक विशेषण पद—

हिन्दी भाषा में इन अर्थ में इतना (इत्ता भी) उतना (उत्ता भी) कितना (कित्ता भी) तितना (जित्ता भी) रूप प्रयुक्त होते हैं। इनका विकास क्रम इस प्रकार है—स० इयत् प्रा० इत्तअ ऐत्तिअ अ० इत्तअ हिन्दी इत्ता उतनो। उतना की व्युत्पत्ति इत्ता के सादृश्य पर है। सम्भवतः > उतना = उतना। स० यावत् प्रा० जेत्तिअ अ० जित्तअ हि० जित्ता जित्ता अ० कित्तउ हि० किता, कितना। प्रायः सभी भाषाविदों ने इन रूपों का सम्बन्ध स० इयत्, विषत्, यावत् तावत् से ही जोड़ा है क्योंकि प्राकृत रूप ऐत्तिअ केत्तिअ

वेल्लिप्र, जेल्लिप्र उपलब्ध है ।<sup>१</sup> इहो का विकसित रूप इत्ता कित्ता गित्ता, उत्ता आदि है पर 'इतना' जितना, कितना आदि में 'न' का प्रयोग वैसे हुआ इस विषय में भाषाविद्गण में मतभेद नहीं है । बीम्स के अनुसार यह लघुत्व बोधक प्रत्यय है जो अपना अर्थ खो चुका है । वेत्ताम, डा० वर्मा डा० उदयनारायण जैसी मत के समर्थक हैं । डा० भोलानाथ इस मत से सहमत नहीं हैं । वे 'न' को स्वायें या विनेपणात्मक मानते हैं । मेरे विचार में उक्त मत असंगत हैं । मेरे विचार में परिमाणाय हि० ल्ता का विकास तो श० इयत् कियत् आदि के अन्त से हुआ है जिसका पालि रूप 'ल्लव' <sup>२</sup> एवं प्रा० अप० रूप लप्र <sup>३</sup> तत्तु हि० ल्ता है । 'न' का विकास श० वतुप प्रत्यय से हुआ है । वतुप का परिमाण अर्थ में भाषणात्मक रूपों के साथ आन् आदेश होकर । एतावान्, तावान् रूप सिद्ध होते थे ।<sup>४</sup> पालिकाल में वतुप प्रत्यय आबत्तु था एवं इससे परिमाणायक यावन्त, तावन्त, एतावन्त आदि रूप सिद्ध होते थे ।<sup>५</sup> प्रा० एवं अप० काल में एतणो जतणो रूप होने थे । हि० में ए > न होकर इतना जितना कितना आदि रूप प्रयुक्त होने लगे । राजस्थानी भाषा में इत्तो कित्तो जित्तो इतरो कतरो, जतरो इतरोव कतरोव इतगा आदि रूप प्रयुक्त होने लगे हैं । इनका विकास भी उक्त रिक्त है । रो, राज आदि स्वायें प्रत्यय हैं ।

गुणराचन—हि० भाषा में इस अर्थ में ऐसा वैसा वैसा, जैसा

१ प्राकृत काल में पालि भाषा में 'ल्लव' प्रत्ययात् (पालि ल्लव) शब्द प्रयुक्त होते थे प्राकृत प्रकाश के मूल ८/२५ की वार्तिक परिमाणो किमादिभ्यो भवति में इसका उल्लेख है ।

२ यत्ते हि ल्लवो ८/४२ पालिमहायाकरण

३ परिमाणो किमादिभ्यो भवन्ति वेददादय ४/२५ (वार्तिक) प्राकृत प्रकाश

४ यत्त देतेष्व परिमाणो वतुप १/२/३६ पाणिनि अष्टाध्यायी

५ यत्रा चा वतु ४/८३ पालि महायाकरण

तैसा घादि रूप प्रयुक्त होते हैं । इनका विकास क्रम इस प्रकार है— सस्मृत  
 कीदृश पा० वेदिदसो, करिसो प्रा० केरिसो<sup>१</sup> अप० बइसो<sup>२</sup> हि० कैसा ।  
 म० यात्ता पा० यदित्सा प्रा० जेरिसो अप० जइसो हि० जैसा । सस्मृत  
 ईदृश पा० एदिदसो प्रा० एरिसो अप० अइसो हि० एसा । वैसा रूप इंदी के  
 सादृश्य पर (वह-व-अप० अइसो) रचित है । स० तात्ता पा० ताई दसा  
 प्रा० तरिसा अप० तइसा हि० तीसा । प्रायः सभी भाषाविद् इनकी व्युत्पत्ति  
 के सम्बन्ध में एक मत हैं । डा० भासाणास ईदृश-+क से इसका विकास  
 मानते हैं । पर जैसाकि निम्ना जा चुका है कि क की उत्पत्ति अवांछनीय है ।

राजस्थानी विगणण-पदों के विशिष्ट अध्ययन के लिए दम्ने नेलक वृत्त

—बीजानेरी बोली का भाषाशास्त्रीय अध्ययन ।

---

१ एनीशजीव कीदृशीदृशौषु ११६

२ अता इइस (अपभ्रंशे मादृमादीनाम इत्ताता मादृश सादृश कीदृशेदृशानां  
 दादेरववपस्य द्विप् अदस द्रव्याणी भवति-यय-सादृश-तदस, कीदृश-बइस, ईदृश  
 अइसा । अप० व्याकरण -४०३-

## अव्यय प्रकरण

५ • जो ग-रूप वाक्यात्मक अव्यय शब्द क्त्वा ( सना-सवनाम-विदीयण आदि) की भांति लिंग वचन एवं कारकानुरूप परिवर्तित नहीं होत, अव्यय सनन हात हैं । सस्मृत वैयाकरणों ने भी अव्ययों का इसी प्रकार परिभाषित किया है—नव्येति न विविध विचार गच्छनीयम् अव्यय—सदा निष्ठु लिंगेषु सर्वासु च विभक्तिषु वचनेषु च सर्वेषु, य नयति तदव्ययम् अर्थात् जो तीनों लिंगों में, सब विभक्तियों और सब वचनों में एक जैसा रहता है तथा जिसमें कोई विचार या परिवर्तन नहीं होता, उसे अव्यय कहते हैं । आचार्य पाणिनि ने स्वर आदि शब्दों (स्वरा आदि कुल ८६ शब्दों एवं आकृतिगण होने के कारण इस प्रकार के अव्यय शब्दों) तथा निपातों को अव्यय शब्द की संज्ञा दी ।<sup>१</sup> जो उपसर्ग, सुबन्त, तिङन्त निपातों की भांति थे तथा जिन तद्धितान्त रूपों में सारी विभक्तियाँ नहीं आती थी उन्हें भी पाणिनि ने अव्यय कहा ।<sup>२</sup> इसने अतिरिक्त म् एवं एच (ए-मी)

१ स्वरदि निपातम् अव्ययम् १/१/३७ अष्टाध्यायी

२ क उपसर्ग विभक्तिस्वर प्रतिरूपकान् च गणसूत्र

ख तद्धिताश्चसर्व विभक्ति १/१/३८ अष्टाध्यायी



अ त वाले शब्दों<sup>१</sup> क्त्वा, (त्वा) तोमुन् (तो) व कमुन् (अ) प्रत्य-  
या त शब्दों<sup>२</sup> एवं अव्ययी भाव समासात् शब्दों को अवयव सजा प्रदान की<sup>३</sup>  
एवं अव्यय शब्दों में स्त्रीबोधक आप (आ), कारक बोधक सुप्र प्रत्यया का  
लोप माना।<sup>४</sup> पालि काल में 'अवयवों को असंख्य' सजा दी गई एवं मसृष्टवत्  
इन शब्दों में विभक्तियों का लोप माना— न विज्जते सग्गा यस्स त अमह्य  
(मागलान पजिका ३२) प्राकृत एवं अपभ्रंश काल में ऐसे शब्द रूपों को पुनः  
अवयव सजा से ही अभिहित किया गया।

५ १ विभिन्न भाषिक कालों में अवयवों के विभिन्न भेद किये  
गये। ससृष्ट काल में मुख्यतः अव्ययों के छ भेद किये गये— १ स्वरान्ति  
शब्द २ निपात ३ निपातवत् उपसर्ग, सुबन्त तिङन्त ४ अवयववत् कृत त  
शब्द ५ अव्ययवत् तद्धितात् शब्द ६ अव्ययी भाव समासा शब्द।

पालिकाल में अवयवों के पाँच भेद किये गये— १ उपसर्ग २ निमि  
सायक ३ पूर्वकालिक ४ तद्धितात् ५ ऋद्धि। प्राकृत काल में वररत्ति न  
पहले नव अवयवों में प्रयुक्त नव निपात गिनाए गए दोष प्रयोग ससृष्टवत् बताए।  
अप० काल में हेमचन्द्र ने अवयव शब्दों के विभक्त रूपों को बताया एवं वगैरे  
मसृष्टवत् ही माने।

हिन्दी एवं शास्त्राणी अवयवों के स्थूल रूप से दो भेद किये जा  
सकते हैं— १ परिवर्तित अवयव शब्द रूप (एक अवयवों में क्रिया विशेषण  
व विभक्ति प्रत्यय युक्त शब्द आते हैं)। २ अपरिवर्तित अवयव (जैसे सभी  
अवयव) परिवर्तित क्रिया विशेषण अवयव एवं विभक्ति-प्रत्यय युक्त अवयव

१ कुमे ज न १/१/३० अष्टा वाची

२ क्त्वातोमुन् कमुन् १/१/४० वही

३ अवयवीभावश्च १/१/८१ वही

४ अवयवादाप्सु १/१/८२ वही

५ अवयव द्वि स वा स० २ १२० पालिमहाभाष्य

हिन्दी का नये प्रयोग नहीं । सस्कृत काल में भी ऐसे प्रयोग थे । पाणिनि ने तद्धितदशा सब विभक्ति <sup>१</sup> में इसका उल्लेख किया है । वालि वैयाकरणों ने भी परिवर्तित क्रिया विशेषणा का उल्लेख किया है— वेग गच्छति वेगेन गच्छति आदि हिन्दी में इस परम्परा का विकास मात्र है । अथ एव प्रयोग के आधार पर हम हिन्दी एव राजस्थानी अथवा रूपों को उस प्रकार वर्गीकृत कर सकते हैं— (अगले गृष्ठ पर देखें)

## १.१.१ क्रिया विशेषण—

रचनात्मक दृष्टि से हिन्दी एक राजस्थानी क्रियाविशेषणा को तीन वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है—१ मूल क्रिया विशेषण २ व्युत्पन्न क्रिया विशेषण ३ भगुक्त क्रिया विशेषण ।

## १.१.१.१ मूल क्रियाविशेषण—

जो क्रिया विशेषण हमारे गान्धो से नहीं बनते हैं, मूल क्रिया विशेषण कहलाते हैं । अथ की दृष्टि से इन क्रिया विशेषणा में निम्नलिखित भेद हैं—

१ स्थानवाचक २ काल वाचक ३ रीतिवाचक ४ परिमाण वाचक ५ स्वीकार व निषेध वाचक ६ निश्चय एव अनिश्चय वाचक ।

## १.१.१.१.१ स्थान वाचक—

स्थान वाचक क्रिया विशेषणा के भी दो भेद हैं—१ स्थिति बोधक २ दिशा बोधक । स्थिति बोधक क्रिया विशेषण निम्नलिखित हैं— आगे पीछे ऊपर, नीचे बाहर भीतर अंदर । इनका विकास क्रम इस प्रकार है— म० अग्रे पा० अग्न प्रा० अग० अग्न हि० आगे । स० पश्चात् प्रा० पच्छा अग० पच्छद् हि० पीछे । हा० आलानाथ ने इसका विकास क्रम इस प्रकार किया है—म० पश्च प्रा० पिच्छ हि० पीछे । यह विकास क्रम मगत नहीं है क्योंकि म० रूप पश्चात् से इसका विकास हुआ है । उन्ताने प्रा० रूप पिच्छ दिया है जो मुझे बहुत खोजने पर भी नहीं मिला बल्कि 'पच्छा' रूप

त्रियादिपण

सबध सूचक

समुच्चय बोधक

विस्मयादि बोधक

बलात्मक शब्दाज  
(निपात)

मून द्वि वि

युत्पन्न

समुक्त क्रि वि

परसग सहित

परसग रहित

समानाधिकरण

यधिकरण

क्रि वि

विद्वृत सना

सजास्था के

पदवातवर्ती

सयोजक

कारण वाचक

रूपों के पदवा-

तवर्ती सबध

सबध सूचक

विभाजक

उद्देश्य वाचक

सूचक अथय

अथय

विरोध दगक

सकत वाचक

स्वरूप वाचक

सना से युत्पन्न क्रि वि

सावनामिक से-३४

रूपा

से व्युत्पन्न क्रि वि

धनुषो से युत्पन्न क्रि वि

प गयो मे ध्युत्पन्न क्रि वि

रूपान वाचक

काल वाचक

रीति वाचक

परिमाण वाचक

स्वीकार वनिपय

वाचक

निरवय एव

अनिरवय वाचक

हय सूचक

शोक सूचक

आश्चर्य सूचक

अनुमोदनाथक

तिरस्कार सूचक

सबोधन सूचक

ना भी मिला । अण० म ग० गन्वा प्रा० पच्छा पच्छ म निवसित हुआ ।  
 हमचन्द्र न हमका उन्नेष भी किया है एव उन्नेहरण भी उत्पन्न होने हैं ।  
 यथा-पच्छद होइविद्वान्गु ३२२/१ पच्छ म ही राजस्थानी पच्छ म हिन्दी  
 (अ) > ए तथा अ म कागम ड का आगम होकर पीछे विवक्षित हुआ है ।  
 म० ऊपर प्रा० अण० ऊपर हि० ऊपर । म० नीचम् प्रा० अण० निच्चे हि  
 नीचे । म० बहिर (उ'ह) प्रा० बहिरा बाहिर प्रा० अण० बाहिरम हि०  
 बाहिर । 'बाहिर म 'घा का आगम पालि काल में ही हुआ गया था । इसका  
 कारण पालि काल में बाहिर अथ म चार अक्षर प्रचलित थे-स० बहि स  
 बही स० बहिर स बाहिर । इनका प्रतिरिक्त ब'ड' इट्टी स्था के कारण  
 घा का आगम हुआ है । स० आगमन् प्रा० भितर भितर हि० भीतर ।  
 अ'र का डा० भोजानाथ न फारसी शास्त्र बताया है । मरे दिवार म हमका  
 विकास स० अंतर (अ'र) से भी सम्भव है । राजस्थानी भाषा म भितर  
 पानक अव्यय निम्नलिखित हैं आग 'गर र ह ऊपर, नीचे घा माप  
 पने सामन माप साग ।

हिन्दी एव राजस्थानी म सभी दिग्वाचक क्रिया विशेषण अथ  
 ग'र हों स (सबनाम धाति) व्युत्पन्न होते हैं । अत इनका विवरण  
 पुनः क्रिया विशेषणों के अंतर्गत ही किया गया है ।

११११ वातवाचक—

काल वाचक क्रिया विशेषणों के मुख्यतः तीन भेद हैं— १ समय वाचक  
 २ अवधि वाचक ३ व्युत्पन्न काल वाचक (सबनामादि रूपों से) । समय  
 वाचक कालवाची क्रिया विशेषण निम्नलिखित हैं—आज कल, परसो मरसो  
 तरसा । इनका विकास क्रम इस प्रकार है— स० अज प्रा० अज्ज हि० आज  
 म० वत्त प्रा० वत्त अण० वत्ति हि० कालि कल । स० परच पा० प्रा०

१ पदवाचकमेववेदानो—प्रत्युत्तस पच्छद एम्बइ जि० एम्बाहु पक्वलिउ  
 एत्तहे / ४२४ / अण० ने पदवाचीनी पच्छइ इत्यादय आत्मा भवति ।

परम्परा अ० परसू, परसू हि० परसो । स० गिद्व हि० तरसा ( विप  
 क्रम उपलब्ध नहीं होता ) । डा० भोलानाथ ने इसकी व्युत्पत्ति अति + पर  
 से बताया है । नरसा की व्युत्पत्ति सदिग्ध है । बीम्स न अ म + तरसो स  
 का सम्बन्ध जोड़ा है । डा० भोलानाथ ने द्रविड नाम एवं स० व क याग  
 इसे निरसित माना है । मेरे विचार में यह परसा तरसों के सादृश्य प  
 गठित हिन्दी नव शब्द है । राजस्थानी आदि में भी इस अर्थ की प्रतीति क  
 हेतु ता-पल आदि का याग होता है । अतः यही प्रतीति होता है कि यह हि  
 में तरसो, परसो व सादृश्य पर रचित हिन्दी नव शब्द है । इन रूपों  
 अतिरिक्त अमो वभी तभी जभी आदि रूप भी प्रयुक्त होते हैं । सावना  
 रूपों में भी का योग है यह भी स० अपि प्रा० अति, अ० वि हि० म  
 बलाघात के कारण एवं वि > बि > भी महाप्राणीकरण है । इसके उदाहरण  
 उपलब्ध होते हैं—अज्ज वि (अद्यापि) नाहु महुज्जि घरि सिद्धधा द दह) डा  
 भोलानाथ ने स० हि० (हि० ही) व योग से इन्हें विकसित माना है । उप  
 युक्त विकास क्रम की देखते हुए यह सगत प्रतीति नहीं होता । राजस्थानी भाषा  
 में आज काल परसू, तरसू ता पेटे तिन गवार आदि काल वाचक क्रिया  
 विनियोग है । हिन्दी भाषा में निय रोज हमेशा आदि अवधि वाचक का  
 वाची विशेषण है । नित्य तत्सम शब्द है । रोज हमेशा विदेनी विशेषण शब्द है  
 राज० में हाल नित, हमेशा, राज इस अर्थ की व्युत्पत्ति करते हैं । व्युत्पन्न का  
 वाची क्रिया विनियोग का विनियोग व्युत्पन्न क्रिया विशेषण शीघ्र व अतः  
 ही किया गया है ।

## ५.१.१.३ रीतिवाचक—

हिन्दी भाषा में घोर जल्दी, झट पूर्ण आदि शब्द रीति वाचक  
 हैं । राजस्थानी में इनके अतिरिक्त 'इयो बीयो आदि रूप भी रीति वाचक  
 जिनका विशेषण व्युत्पन्न क्रिया विशेषण में किया है ।

हिन्दी भाषा में कम, ज्यादा, अधिक, बहुत, बस आदि परिमाय-  
गायक क्रिया विशेषण है। राजस्थानी में भी ये ही रूप प्रयुक्त होते हैं।

### ५१११५ स्वीकार के निषेध बोधक—

हिन्दी भाषा में हाँ स्वीकारवाची एवं ना नहीं, न मत निषेध-  
वाचक विशेषण है। हाँ का सम्बन्ध केलाम ने मराठी क्रिया आह, आहो  
से जोड़ा है जो हिन्दी में इसने (हाँ न) प्रयोग को दखते हुए सदाया अनन्त  
प्रतीत होता है। डा० यमी ने इसकी व्युत्पत्ति गन्धि बताई है। डा० उदय  
नारायण स० ग्राम पा० ग्राम में इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं। डा० भोलानाथ  
ने तुर्की 'हा' से इसे सम्बन्धित किया है। मेरे विचार में इसकी व्युत्पत्ति की  
को सम्भावना है। प्राकृत काल में 'है' निपात दान पृच्छा एवं निर्धारण  
अर्थ में प्रयुक्त होता था। राजस्थानी 'हो' (स्वीकार वाची) इसी का विक-  
सित रूप है। हिन्दी भाषावाचक बहूनी होने के कारण हो > हो प्रयुक्त होता  
है। ग्राम से भी इसकी सम्भावना है—म० ग्राम पा० ग्राम प्रा० अप० ओ  
हि० हा। न ना का सम्बन्ध स० न से ही है। नहीं > स० न + अस्ति =  
नास्ति प्रा० गति अप० गति हि० नहीं। डा० भोलानाथ ने भी  
इसी मत में अपनी महमति व्यक्त की है। केलाम इसका सम्बन्ध न + आहि से  
जोड़ते हैं। डा० चटर्जी एवं डा० उदयनारायण इसे संहृत अग्नि से विवक्षित  
अहह में न जोड़कर व्युत्पत्ति मानते हैं। हिन्दी मत का सम्बन्ध स० मा पा०  
मा से है। हिन्दी में 'त' का आग्रस स्वरार्थ रूप में राजस्थानी के सादृश्य पर  
हृषा। राजस्थानी में हों हूँ हाउ हूँ आदि स्वीकारात्मक प्रत्यय है। इस  
के अतिरिक्त अच्छया ठीक आदि भी इसी अर्थ के वाचक हैं जैसे अच्छया  
जाउ—हा जाता हूँ। ठीक, जाता हूँ। हा जाता =। ना, मन नहीं, नी  
उह, कोए आदि निषेधात्मक प्रत्यय हैं।

५ १ १ १ ६ निश्चय एव अनिश्चय जाचक—

हिन्दी में अव्यय जरूर, निश्चय ही आदि निश्चयवाची अव्यय है। राजस्थानी भाषा में पक्कायत, जरूर (निश्चय) मायद होय सवे (अनिश्चय) अव्यय है।

५ १ १ २ व्युत्पन्न क्रिया-विशेषण

हि १ एव राजस्थानी भाषा में सनापत्तो सावनामिक के द्रव रूपा अव्ययो एव व तुम्हो में उपसर्गों प्रत्ययों परसर्गों एव अव्यय शब्दांशों के योग से क्रिया विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यह प्रयोग प्रक्रिया नहीं है। संस्कृत पा०, प्रा० एव अव० कात्त में भी तद्धितान्त कृत्त लिङ्गत्त उपसर्ग युक्त आदि क्रिया विशेषण प्रयुक्त होने से। यथा-म० अवत्तम् (उपसर्ग युक्त) जीवान (जीने को कृत्त) कृत्वा (कृत्त) अव्यक्त (अनात व्यक्ति का धोखा तद्धितात्) आदि। पालि षहरति (उपसर्ग) वातु (कृत्त) मव्यत्थ (तद्धितात्) इसी प्रकार प्रा० अव० में अव्यय रचित होते हैं। हिन्दी एव राजस्थानी में भी अव्यय शब्द रचित होते हैं। योग क्रम के आधार पर व्युत्पन्न क्रिया-विशेषणों को निम्नलिखित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है— १ सना से व्युत्पन्न क्रियाविशेषण २ सावनामिक के द्रव रूपों (मूल अज्ञा) से व्युत्पन्न क्रिया विशेषण ३ अव्ययो से व्युत्पन्न क्रियाविशेषण ४ धातुधा से व्युत्पन्न क्रिया विशेषण।

५ १ १ २ १ सना से व्युत्पन्न क्रिया विशेषण—

इस वर्ग के अंतर्गत उपसर्गों एव प्रत्ययों के योग से रचित क्रिया विशेषण एव तद्धितान्त क्रिया विशेषण आते हैं [यहां यह ज्ञातव्य है कि स० एव पालि आदि भाषा में उपसर्गों का योग केवल धातुओं में ही होता था। पाणिनी ने इसका उल्लेख किया है। उपसर्ग क्रियायोग (१/४ ५६) अर्थात् क्रिया (धातु) धातु रूप और क्रिया शब्द से पूर्ववर्ती प्र आदि को उपसर्ग कहते हैं। पर हिन्दी, राजस्थानी आदि में सना आदि शब्दों के पूर्व भी

उपसर्गों का प्रयोग होना है । यहा कुछ सारा रूपा में उपसर्गों एवं प्रत्ययों के योग से रचित क्रियाविशेषण दिए जा रहे हैं । बेमुर हर साल मध्या तक उभ्र भर आति । राजस्थानी में भी उपयुक्त रूप कुछ ध्वन्यात्मक परिवर्तन के साथ प्रयुक्त होते है यथा—सिज्या तक आदि ।

५ १ १ २ २ सावनामिक के द्रव रूपों में व्युत्पन्न क्रिया विशेषण—

हिन्दी एवं राजस्थानी में निश्चयवाची (निकटवर्ती एवं दूरवर्ती) सम्बन्ध वाचक आदि सावनामिक के द्रव रूपों में प्रत्ययों एवं शब्दों के योग से स्थान वाचक, कालवाचक, रातिवाचक आदि क्रिया विशेषण व्युत्पन्न होते हैं यथा—

स्थान वाचक— यहा वहा जहा कहा, हिन्दी में सवनामों से व्युत्पन्न स्थानवाची क्रिया विशेषण है । 'नहीं' 'युत्पत्ति' के मध्य में भाषाविज्ञान में मतभेद नहीं है । बीम्स एवं कैलाश 'ह' का विकास स० स्थानों में मानते हैं जो सबसा भ्रातृ है । स० स्थानों का विकास 'ठारो' के रूप में हुआ है न कि हा के रूप से नहीं पा० प्रा० अप० म० व० स्थानों में स्थानों आदि के स्थान पर कही भी कहा रूप सत्य नहीं होते हैं । टनर ने इस सम्बन्ध में तीन सम्भावनाएँ की हैं—१ म० इह (यहा) २ कुह (कहा) स० क० तथा इस प्रकार व० व० अ० तथा आदि ३ म० सप्तमी विभक्ति—अस्मिन् प्रा० हि० । ये सम्भावनाएँ भी निराधार हैं । म० म० कुह रूप नहीं कुत्र है । 'क' में कह जो विकसित है वह स्थानवाची अर्थ में नहीं है । स० सप्तमी विभक्ति अस्मिन् ॥ हि० विकसित हुआ है । अप० हि० एवं हिन्दी की अवधि आदि में हि० का ही प्रयोग हुआ है एवं पारनिष्ठित हिन्दी में इसका लोप हो गया है । डा० सुनीति कुमार स० त्र (कुत्र यत्र, तत्र) प्रा० त्व से हा का विकास मानते हैं पर यह भी त्रुटिपूर्ण है क्योंकि म० त्र प्रा० त्व अप० त्तु एवं राज० तु पञ्जाबी त्व रूप में विकसित हुआ है । हेमचन्द्र ने भी इसका उल्लेख किया है



एत्यु धुत्रात्रे । /४०५/ केतु वि लेप्पिणु सिक्शु । जेत्युवि, तेत्युवि एत्यु  
जगि /४०४/ राजस्यानी भापा य आग भी अट्टे बट्टे बट्टे जट्टे रूप प्रयुक्त  
होते हैं जो संस्कृत त्र-अप० एत्यु-से विकसित है अतः हिं दी हा का संबंध  
इससे नहीं माना जा सकता । डा० गोदानाथ टनर के अनुकरण पर यत्  
तद् आदि के सप्तमी एक वचन के रूप यस्मिन् तस्मिन्, (अस्मिन्) अप०  
यहि तहि स यहा तहा, जहा को निकला मानते हैं । परन्तु यह मत भी  
श्रुति पूर्ण है जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है कि अवधि आदि में 'हि'  
विभक्ति का सप्तमी का रूप ही प्रयोग है एत परवर्ती हिं दी म इसका  
लोप हुआ है । अतः यह मत संगत प्रतीत नहीं होता । वस्तुतः स्थानवाची  
हैं का विकास म० की पंचमी विभक्ति के रूप यस्मात् कस्मात् तस्मात्  
से हुआ है । पानिकांत म ये कहा कस्मा विस्मा रूप म प्रयुक्त होते थे ।  
प्रा० काल में ये इसी रूप म प्रयुक्त होते थे । अप० काल म स्मा हा  
(श्रु के कारण अनुनासिकता) में प्रयुक्त होने लगा । त्रयचंद्र ने इसका स्पष्ट  
उल्लेख किया है सर्वाङ्गसेही /३५५/ अवधदा सर्वावरकारानात्परम्पटसेही  
इत्यादयो भवति अर्थात् अवभञ्ज म अकारान्त सवनामा के पारे डसि अर्थात्  
पंचमी का एक वचन की विभक्ति को हा आदेश होता है यथा—जहा हो तउ  
आगदो (तस्मात् भवान् आगत) वहा से आप आए है । कहा हो तउ आगग  
(कस्मात् भवान् आगत आप कहा म आए है । हिं दी म हा' इसी रूप म  
आगत हुआ है—

इन रूपा का विकास क्रम इस प्रकार है—स० यस्मात् पा० यस्मो  
प्रा० तस्हा अप० जह हिं जहा । स० कस्मात् पा० कस्मा कस्मा  
प्रा० कस्हा अप० कहा हिं कहा । स० तस्मात् पा० तस्मा प्रा० तस्हा अप०  
तहा हिं तहा । इसी प्रकार बहा यहा आदि ।

काल वाचक— अब जब तब अद्य । इन रूपों की व्युत्पत्ति का  
सम्बन्ध म विवादास्पद है । श्रीमन् महाशय दत्तम वातिक अथ 'ब' का सम्बन्ध म०

‘वत्’ से माना है । डा० श्रीलाल ने भी इसी मत में अपनी महमति व्यक्त की है । डा० मुनीतिकुमार स० अव्यय ‘एव’ से इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । उनके अनुसार यह बलात्मक अव्यय प्राकृत में एव् हा गया एव् वा में इसमें समय का भाव विकसित हो गया । इसका सधुमी रूप एव्हि होकर ही वे दृष्टा एव अपभ्रंशकाल में सायनामिक रूपों में जुड़ने से प्राधुनिक अव जब तब आदि रूप बने हैं । उनमें दोनों प्रकार के मत त्रुटिपूर्ण ही पा० प्रा० अप० में कहीं भी सायनामिक रूपों का साथ वेत्ता का योग होकर तब आदि रूप उत्पन्न नहीं हुआ । अतः यह मात्र कल्पना है । साथ ही ऐसा सम्भव भी नहीं । डा० मुनीतिकुमार द्वारा एव से इसका विकास मानना मात्र कल्पना है । म० एव पालि प्रा० अप० में ऐसा अव्यय ही प्रयुक्त होता था । अप० में इसको एम् अन्त्य होता था (अनुस्यार के कारण म् का घागम) हमचन्द्र ने लिखा है—

एव-पर-मम-धव-मा-मनाक एम्ब-पर-समाणु नुवम मणाउ  
/४१०/ अर्थात् अपभ्रंश में ‘एव आदि का स्थान पर एम्ब आदि आदेश होने हैं यथा—मद् वि न वि नि नासिषा निर न एम्ब न तम्ब । अतः स्पष्ट है कि स० ‘एव’ से इसका सम्बन्ध नहीं । मेरे विचार में विकास समयवाचक दा प्रत्यय से ही दृष्टा है । संस्कृत काल में यह प्रत्यय समय का बोध कराने हेतु गत रूप का साथ प्रयुक्त होता था, यथा—एकदा (एक बार) क्व (कब) आदि । पालिकाल में भी यह इसी अर्थ में प्रयुक्त होता था—सन्ने वज्ज यतेहि कान्ते /४१०५/ अर्थात् य, त आदि के परे कान् अर्थ में दा प्रत्यय आता है जैसे यदा—जिस समय तदा—उस समय । प्रा० अप० काल में दा प्रत्यय इसी रूप में रहता है एव कही कही था, भा में प्रयुक्त होता है । यथा—तदा > तो (अप०) राजस्थानी में यह दा > द आज भी काल वाचक अर्थ में प्रयुक्त होता । यथा—ज ( जब ) क ( कब ) । हिंदी में यह द > व में परिवर्तित हुआ है ।

राजस्थानी भाषा में 'बद', 'जद', 'अदो', 'हम्म' आदि रूप इस घट्ट में प्रयुक्त होते हैं। 'बद' जद आदि का सीधा सम्बन्ध स० बदो, यग म है। 'हम्म' (घय) राजस्थानी का निजी बालवाचक ध्वन्य है जो उ० पु० वाचक 'ह' में 'म्मे' के योग से निमित्त हुआ है। इसकी व्युत्पत्ति मणिम है।

दिशावाचक—उपर—उपर विधर—जिधर इनकी व्युत्पत्ति के संबंध में विचार है। ग्रीस ने 'घर' का सम्बन्ध स० मुख से जोना है जो मन्वसा नुटिपूर्ण है। हानल ने 'रंग' से इसका सम्बन्ध जाटा है। यह भी नुटिपूर्ण है क्योंकि 'र' दन्त से ऐसा रूपा विकसित हुआ है। प० विनारीदास बाजपयी ने म० इह (महा) का पूर्व रूप (इघ) में स्वार्यो 'र' के योग से इधर की व्युत्पत्ति माना है। यह भी सम्भव नहीं। ४१० भोलानाथ इसे स० धू धातु से या त्र से सम्बद्ध करते हैं। धू में ईने जोड़ना नुटिपूर्ण है। मेरे विचार में इसका सम्बन्ध म० इत से है जो दिशावाचक घय में प्रयुक्त होता था। यथा—इत इत श्रीमन् (श्रीमां इधर-उधर) त>द>घ तय र स्वार्यो रूप में (राजस्थानी प्रभाव से) प्रयुक्त होकर य रूप निष्पन्न हुए हैं।

राजस्थानी भाषा में स्थानवाचक सर्वनामा में ईने प्रत्यय जाकर निगा वाचक रूप निगा होने है। यथा—घटीन बठीन कटीने आदि।

रीतिवाचक—एत वम वस—इनका सीधा सम्बन्ध म० यागश प्रा० जइस्मा अ० जइस्म जस आदि है। बिकार क्रम प्राग दिया जा चुका है। राजस्थानी भाषा में सावनामिक केन्द्रक रूपा में यो (द+यो) के योग से रीतिवाचक सर्वनाम रचित होते हैं। इसका बिकार सावनामिक केन्द्रक रूपों में एक के योग में हुआ है अ० म वसम पूण विकसित रूप मिलने लगते हैं व एवम् (केम्ब) एवम् एम्ब आदि यथा—

पिय सगमि वउ निदुन्डी विग्रहा परावखदा वम्ब । मइ बिनि विनामिआ निदुन् न एम्ब न तेम्ब । एम्ब केम्ब जेम्ब तम्ब आदि परवर्ती भाषाओं में क्रमशः दउ किउ जिउ एउ इयो वियो बिया आदि

रूपा में विरहित हुए है ए>इ तथा व>उ म ।

५,१ १ २ ३ अन्ययो मे व्युत्पन्न निया विशेषण—

कालवाची एव स्थानवाची अ यया मे 'तक' के योग से अवधि एव परिधि वाचक क्रिया विशेषण व्युत्पन्न होते हैं यथा यहा तक, कहा तक कब तक आदि । राजस्थानी में भी तक के योग में इस अर्थ की अभिव्यक्ति होती है । यथा—अठै तक काल तक आदि ।

५ १ १ २ ४ धातुआ मे व्युत्पन्न निया विशेषण

धातुआ में कर के याग से पूर्वकालक क्रिया विशेषण व्युत्पन्न होते हैं यथा—पढ़कर जाकर आदि । संस्कृत काल में इस अर्थ की द्योतित करने के लिए क्त्वा एव ल्यप् प्रत्यय का योग होता था<sup>१</sup> यथा पठित्वा (पढ़कर) । पालि काल में भी व वा प्रत्यय इस अर्थ में प्रयुक्त होता था ।<sup>२</sup> प्राकृत में कृ आदि धातुओं में क्त्वा की दुष्प्रचालना होता था<sup>३</sup> (त की द एव व के कारण उ का आगम । अथ० काल तक क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर इ इछ इवि, अवि, एप्पि, एप्पिण्ण एवि, एविण्ण आदि प्रयुक्त हात थे ।<sup>४</sup> इस प्रकार अथ० तक आने—आते क्त्वा लुप्त प्राय हो गया एव इसके स्थान पर अय प्रत्यय प्रयुक्त होने लग । हिंी भाषा में कर का प्रयोग नवीन है यह कृ धातु से गुणा हाकर 'कर' बना है एवं हिन्दी में पढ़कर लिखकर आदि रूपों में प्रयुक्त होने लगा है । राजस्थानी में र का योग है जो क के लुप्त होने से बना है । पढ़र लिखर । राज० में 'परीर' का भी याग होता है । यथा—'पठपरीर' । इसकी 'यु'वृत्ति सन्निध है ।

१ समान कृत कयो पूर्वकाल ३/८/२१ अष्टाध्यायी

२ पालि महाव्याकरण माग्वलान 'क्त्वा प्रत्यय

३ शृगमो दुष्प्र प्राकृत प्रकाश, बरभूचि

४ क्व इ-इउ-इवि अवय /४३६/ एप्पिण्वेव्य विण्व ४४० अय पावरण

## ५११३ संयुक्त क्रिया विशेषण—

हिन्दी एवं राज० भाषा में सभा रूपी विशेषणों, क्रिया विशेषणों, काल वाचक, रीतिवाचक परिमाण वाचक एवं अनुकरणात्मक क्रिया विशेषणों की द्विरक्ति से संयुक्त क्रिया विशेषण रचित होने हैं यथा— घर-घर दिन-रात (सभा), एक-एक, चार-चार (विशेषण) आगे-आगे पीछे पीछे (क्रिया विशेषण) झट-झट (अनुकरणात्मक)। राजस्थानी भाषा में भी इसी प्रकार संयुक्त क्रिया विशेषण रचित होते हैं। यथा—धीमे धीमे धोड़ो-धोड़ो आदि।

५१२ सम्बन्ध सूचक—जो शब्द सभा अथवा सभा के समान प्रयुक्त होने वाले शब्द रूपों के पीछे आकर उनका सम्बन्ध वाक्य व किसी दूसरे शब्द के साथ जोड़ते हैं वे सम्बन्ध सूचक अव्यय कहलाते हैं। हिन्दी में भर तक सहित मरीखा जैसा आतिर वास्ते सिबाय सामने आदि प्रमुख सम्बन्ध सूचक अव्यय हैं। राजस्थानी में उपयुक्त अव्ययों के प्रतिरिक्त खने नडो (पास) कोण लोनी छातर, सरीसो आदि सम्बन्ध सूचक अव्यय भी हैं।

## ५१३ समुच्चय बोधक अव्यय

जो अव्यय शब्द एवं वाक्य को दूसरे वाक्य संयुक्त करते हैं समुच्चय बोधक अव्यय कहलाते हैं। इसके मुख्यतः दो भेद हैं— १ समानाधिकरण २ व्याधिकरण। समानाधिकरण समुच्चय बोधक अव्ययों के भी तीन भेद हैं १ संयोजक 'और'—इसका उद्भव सं० अपर प्रा० अवर अप० अउर हि० और के रूप में हुआ है। राजस्थानी में भर र रूप है जो और के ही रूपांतर है। २ विभाजक या व, अथवा। व एवं अथवा का सम्बन्ध संस्कृत से है एवं या को डा० भोलानाथ ने अरबी बताया है। राजस्थानी में वन या वास्तो-यास का रूप इस अव्यय में प्रयुक्त होते हैं। ३ विरोध दाक—जो अग्राश दो वाक्यों में पहले का निषेध या परिमिति सूचित करते हैं विरोध दाक अव्यय कहलाते हैं। हिन्दी में पर एवं परंतु ऐसे ही अव्यय हैं। राजस्थानी में पण रूप

प्रयुक्त होता है । ४ व्यधिकरण जब एक वाक्य में एक या अधिक प्राथित  
 १० जिन अव्ययों के योग से जोड़े जाते हैं तो ऐसे अव्यय व्यधिकरण समुच्चय  
 बोधक अव्यय कहलाते हैं । इनके निम्नलिखित भेद हैं—१ कारणवाचक—  
 क्वाकि एव कारण । क्वाकि (प्रश्नवाचक + फारसी कि) एव कारण तत्सम  
 हैं । २ उद्देश्य वाचक ताकि जिससे ३ सकेत वाचक यदि (राज० ज)  
 हानाकि चाह प्राप्ति ।

त्रिम्भयादि बोधक अव्यय-हृष सूचक—ग्रहा आहा ओहो, वाह  
 वा-वा गाबास । इनके अतिरिक्त राजस्थानी में धन-धन । तोर सूचक—हायरे  
 भादवय सूचक—हूँ, हूँ । अनुमोदनायक—हा । सम्बोधन सूचक—ओ, अरे हे ।  
 निरस्कार सूचक—हट दिर, धिक्कार आदि ।

यलात्मक शब्दांश (निपात)—तो, सही ही भी आदि । राज०  
 तो सरी सई ई बी आदि । राजस्थानी अव्ययों के विषय अध्ययन के  
 लिए देखें । लेखक उक्त—बीकानेरी बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन ।

## क्रिया-प्रकरण

६० भावप्रधानम् प्राख्यातम् ( निरुक्त ) अर्थात् जिसमें भाव (क्रिया) की प्रधानता हो प्राख्यात (क्रिया पद) सनक (शप्) होता है । संहृत काल में क्रियापद का मूल रूप धातु सनक था । धातुमा म तिङ् ( तिप्-तस, भि आदि ) प्रत्यया के योग से क्रियापद-रचना होती थी । इसके अतिरिक्त वृत् प्रत्यया के योग से भी क्रिया-पदों की रचना होती थी । पालि, प्राकृत अपभ्रंश हि १ एवं राज० काल में धातुओं धातु रूपों तिङ् प्रत्ययों आदि का ह्रास हुआ पर क्रियापद-सरचना प्रक्रिया कुछ अप-वादों को छोड़कर संहृतयत् ही रही । यहाँ उन सभी क्रिया रूपों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है । सुविधा की दृष्टि से क्रियापद-सरचना को तीन भागों में विभक्त किया गया है-१ धातु २ क्रियापद-सरचना (तिङ्-तीय एव कृ द तीय) ३ संयुक्त क्रिया ।

### ६१ धातु

जो अक्षर क्रियापदों के सभी रूपों में समरूप ■ विद्यमान रहता है उसे धातु कहते हैं । जिस प्रकार शब्द रूपों (मज्ञा आदि) का मूलशब्द प्रातिपदिक सनक होता है तद्वत् क्रियापदों का मूल रूप धातु सनक होता है । संहृत काल में आचार्य पाणिनि ने धातुओं को उनकी विशेषताओं के आधार पर दस गणों में वर्गीकृत किया—भ्रादिगण (शप विवरण) २ भदागिण

(ग विकरण का लोप) ३ जुहोत्यादि गण (झ विकरण का लोप) ४ दिवादि गण (श्यन् विकरण) ५ स्वादि गण (नु विकरण) ६ तुगदि गण (ग विकरण) ७ रगादि गण (यन् विकरण) ८ तनादि गण (उ विकरण) ९ ऋगादि गण (ना विकरण) १० चुरादि गण (णिच विकरण) इमके अतिरिक्त कुछ धातुए कण्ठवादिगण म भी आती थी अतः इसे ग्यारहवाँ गण कहा गया ।<sup>१</sup> धाचाय पाणिनि ने धातुपाठ ४ अनगत भ्वादिगण म १०३५ अनादिगण में ७२ जुहोत्यादि में २४, दिवादि में १४० स्वादि म ६१ तुगदि म १५६ रगादि म २५ तनादि म १० ऋगादि में ६१ एव चुरादि म ८११ धातुए परिगणित की । इनके अतिरिक्त सन्त आदि मा धातुए थी । आचय पाणिनि ने उपयुक्त सभी गणों की धातुओं की तीन तीन पदों—१ आत्मनेपदी २ परस्मैपदी ३ समयपदी के अलग-अलग विभक्त किया । लकार के आधार पर उ हनि धातुओं के सावधातुक (लट लोट लङ एव विधि लिट) आधधातुक, लिट लुट लृट आशी लिंग लुङ एव लङ्) भेद किए । इनके अतिरिक्त धनिट् सेट् एकाच् (एक-अच्-स्वर) अनेकाच् (अनेक-अच्), धक्मक् सक्मक् सनन्त यह लुङन्त नामधातु अनेक भेद किए । इस प्रकार से सम्वृत काल में लगभग २००० धातुए थी ।

पालिकाल म मुख्यतः धातुओं का वर्गीकरण सस्कृतवत् ही था । गणों की संख्या 'नी थी । पर धातु रूपों म कमी आई । (घटादि गण नहीं था) उदाहरणार्थ भोगसाल ने धातु पाठ म भ्वादि गण म केवल ३०४ ही धातुए गिनाए हैं । धातुओं के आत्मनेपद एवं परस्मै पदों के प्रकार के रूप थे । भाषाशास्त्र ने लिखा है—पद केवल एव था । आत्मने पद अथवादन मिलता है । पर ऐसा पालिकाल म नहीं है । प्राकृत एवं अपभ्रंश काल म धातु रूप प्राप्त की परम्परा निरंतर रही ।

१ भ्वाद्यनाङ्जुहोत्यादिनिवाङ् स्वादिरेव च ।

तुगान्तिश्च रुचिदिच्च तनान्तिरीयुराण्य ॥



हि १ एव राजस्थानी भाषा तक आते-आते धातु वर्गीकरण की गण परम्परा, परस्मैपदी-आत्मनेपदी आदि समाप्त हो हो गई है । इसलिए हिंदी धातुभा की भाषाविदों ने प्रथक-प्रथक रूपेण वर्गीकृत किया है । डा० मुनीतिबुमार ने हिंदी धातुओं को एतद् प्रकारेण वर्गीकृत किया है—

क- मूल १ तद्भव (क सधारण व उपसर्ग युक्त)

२ प्रेरणाधक तद्भव

३ संस्कृत से गृहीत (तत्सम अद्ध तत्सम)

४ सदिग्ध व्युत्पत्ति वाली (देशज)

ख- योगिक १ अकारान्त प्रेरणाधक

२ नामधातु

१ तत्भव

क-प्राचीन

ख-मध्ययुगीन

ग-नवीन

२ तत्सम अद्ध तत्सम

३ विन्शी

३ संयुक्त एवं प्रत्यय युक्त

४ वैयात्मक

५ सदिग्ध

उपयुक्त वर्गीकरण थोड़ा होने हुए भी एकांगी है जो स्पष्टतः हिन्दी भाषा के चार खोले (तत्सम अद्ध तत्सम देशी विन्शी आदि) पर अवलम्बित है । इस वर्गीकरण में हिंदी धातुभा की रूप-रचना-प्रक्रिया पर यत्किंचित् ही प्रकाश पड़ता है । रूप रचनात्मक भेद होते हुए भी वे धातुएँ एक ही वग तद्भव के अन्तर्गत आ जाती हैं । हिन्दी धातुओं के वान्विक वर्गीकरण के लिए पूर्ण अनुसंधान अपेक्षित है ।

डा० बर्मा एवं डा० उदयनारायण ने भी इसी वर्गीकरण का अनुसरण किया है । डा० भोलानाथ ने हिन्दी धातुओं को इस प्रकार वर्गीकृत किया है ।

धातु—१ परम्परागत	१ संहृत	तद्भव	मूल	४ वत वाच्य
		परवर्ती	उपसर्गयुक्त	५ कमवाच्य
		तद्भव	प्रत्यययुक्त	६ प्रेरणायक
		तत्सम	समुक्त	

## २ प्राकृत आदि

२ निर्मित	१ धातु से (अकर्मक मकर्मक, प्रेरणायक)	
	■ अय(नामसे) सना	तद्भव
	विशेषण	परवर्ती तद्भव
	सबनाम	तत्सम
	क्रियाविशेषण	विदेशी

## ३ अनुकरणात्मक

### ३ सन्धि युत्पत्ति की

उपर्युक्त वर्गीकरण वैज्ञानिक होना हुआ भी इसमें यत्किंचित परिवर्तन प्रपक्षित है । मेरे विचार में हिंदी धातुओं को इस प्रकार वर्गीकृत करना अधिक वैज्ञानिक होगा—

धातु—मूल धातुएँ—	१ ऐतिहासिक क्रम	१ संहृत की धातुएँ	तत्सम
	पर आधत	२ पालि ,	अर्थतात्मक
	धातुएँ	३ प्राकृत ,	तद्भव
		४ अप० ,	अकर्मक
			अकर्मक
	२ ध्वयात्मक रूप	१, स्वरान्त	एकाक्षरी
	पर आधत		द्व्यक्षरी
	धातुएँ		त्र्यक्षरी

३ विदेशी भाषाओं से

आगत धातुएँ

४ उपसर्ग प्रत्यय

युक्त एवं प्रेरणा-

युक्त धातुएँ

५ अन्य

योगिक धातुएँ १ नामधातुएँ-प्रत्ययात्मक धातुएँ

२ समुक्त धातुएँ

३ ध्वन्यात्मक धातुएँ

सदृश्य व्युत्पत्ति की धातुएँ

मूल धातुओं से अभिप्राय ऐसी धातुएँ हैं जो परम्परानुसार रूप से हिन्दी में अपने मूल रूप में ही आई हैं यथा- हि० पठ (स० पठ) हि० लिख (म० लिख) आदि । हिन्दी में इस प्रकार की धातुएँ संस्कृत या सिन्धु प्राकृत एवं अपभ्रंश के माध्यम से आई हैं ।

हिन्दी भाषा में अधिकांश धातुएँ संस्कृत के माध्यम से आई हैं । हिन्दी में संस्कृत से आगत धातुओं के मुख्यतः तीन भेद हैं- १ तत्सम २ धट् तत्सम ३ तद्धित । तत्सम एवं अध तत्सम धातुएँ वे हैं जो संस्कृत वत् हिन्दी में प्रयुक्त होती हैं यथा- स० लिख हि० लिख म० हस हि० हस स० पठ हि० पठ आदि । तद्धित धातुएँ वे हैं जो मूल संस्कृत में पा० प्रा० एवं अप० में विभक्त होती हुई हिन्दी में आई हैं यथा- स० घट पा० घट प्रा० घट अप० गड हि० गड सं० ग पा० या प्रा०, अप० या हि० या आदि । संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी भाषा में पा०, प्रा० एवं अप०

॥ भी ऐतिहासिक क्रम के रूप में कुछ धातुएँ आई हैं। धातुएँ ऐसी हैं जिनका मूल छोटे पा०, प्रा०, अप० में ही मिलता है। प्राकृत से एव अप० से आगत धातुओं के भी ऐसा भेद है। सक्रमक २ अक्रमक। सक्रमक धातुओं से सीधा अमिप्राय कम युक्त धातुआ से हैं यथा—पठ, लिख ज। आदि। अक्रमक धातुआ से अमिप्राय कम रहित धातुआ से हैं यथा—हम लज (लाज) आदि।

एव सात्मक दृष्टि से हिंदी भाषा में दो प्रकार की धातुएँ हैं—  
 १ स्वरात धातुएँ २ व्यञ्जनात धातुएँ। इनमें भी प्रत्यय के तीन-तीन भेद हैं यथा—एकालरी स्वरात धातुएँ—आ, गा, पी, सी इत्यादि (स० दा) ओ आदि। द्वयरी स्वरात धातुएँ यथा—पिरो(ना) बिसो (ना) त्रयस्वरी स्वरात धातुएँ मडरा (ना) पछना (ना) एकावरी व्यञ्जनात धातुएँ बिन ७ येरू पूछ पूज बाँध आदि। द्वयरी व्यञ्जनात धातुएँ—पकड़, जकड़ पहुँच पसीन आदि। त्रयस्वरी व्यञ्जनात धातुएँ—पहचान (ना), पटकार (ना) आदि। उपसर्ग एव प्रत्यय युक्त धातुएँ—स० उद्+स्था हि० उठ स० उठा+विग हि० बँट (संस्कृत की उपसर्ग युक्त धातुएँ हिंदी में मूल रूप में ही प्रयुक्त होती हैं) स० नि+ग हि० निगल स० उद्+पाट हि० उपाट (ना) आदि। प्रा० पच्छ पिच्छ हि० पिछ+ड (ना) दाके प्रति-रिक्त हिंदी में अनेक जगहों (अरबी फारसी आदि) में भी धातुएँ आई हैं यथा—बदन (ना) खच खरीद आदि।

योगिक धातुएँ—

हिंदी में दूसरे प्रकार की धातुएँ हैं जो धातुओं या धातु रूपों में प्रत्ययों के योग से रचित होती हैं। ये दो प्रकार की हैं— १ प्रेरणाधिक धातुएँ २ नाम धातुएँ।

प्रेरणाधिक धातुएँ—

संस्कृत काल में लिख प्रत्ययान्त (लिङ्गन्त) धातुएँ प्रेरणाधिक थी

‘नेतुमणिच (३-१-२६) पालिबाल मे एणि (इ) एव अपि प्रत्यय प्रेरणाय  
 ये (प्रयोजक व्यापारे एणि च ५ १६) यथा—कम्प-कम्पेति कम्पायति कम्पा  
 यति कम्पायति । प्रा० एव अप० बाल में स० एणिच (घा) पालि एणि (इ)  
 अपि फा विकास आ एव आवि आवे आदि मे हुआ (एणिच एदादरत् आत्  
 ८/२६ आवेच ८/२१ आवकि क म आवेपु वा) यथा—करावइ कारेइ एच्चा  
 वइ । हिन्दी एव राजस्थानी आपा म आ एव वा का प्रयोग प्रेरणा क्रय म  
 होता है । आ वा विकास स० गिच - आ कारयति प्रा० करावइ रा०  
 करावै हि० करा क रूप मे हुआ है । वा वा विकास पा० अपि प्रा०  
 आ य अप० आर हि० एव राज० वा क रूप म हुआ है । हिन्दी म ‘आ  
 एव ‘वा भिन्नायक है । आ प्रत्यय क योग स जो प्रेरणायक धातुए रचित  
 होती हैं उनसे परम्परित प्रेरणायक अभिव्यक्त होता है अर्थात् प्रेरककर्त्ता  
 (प्रयोजक कर्त्ता) प्रयोज्यकर्त्ता को काम करने क लिए प्रेरित करता है यथा—  
 राम का पनाओ गाविन् का पहाना । वा प्रत्यय क द्वारा प्रयोजक कर्त्ता  
 प्रयोज्य कर्त्ता स यह अपला रखता है कि वह किसी अन्य व्यक्ति स काय सहा-  
 दित करवाए यथा—राम तुम किसी स यह काम करवाना ।

नाम धातुए —

एतद् ऋषीं (सप्ता सवनाम विशेषणादि) में प्रत्ययो के योग ११ जा  
 धातुए रचित होती है उह नाम धातु कहते है । संस्कृत नाम मे मुख्यत  
 वयन् वयच् (य) क्विप् (०) एव काम्यच्च प्रत्यय प्रयुक्त होते थे ( सुप  
 धात्मन वयन् ३/१/८ क्वचि च ७/८ ३ काम्यच्च ३/१/९ उपमानात्वावर  
 ३/१/१०) यथा—पुत्रीयति (पुत्रम् + क्यच् - धात्मन पुत्रम् काम्य तिइति), कृष्णति  
 (कृष्ण दवा चरति कृष्ण + क्विप्) ज्ञापयते (ज्ञा करोति - ज्ञा + क्यच्) आदि।  
 पालि बाल मे इस अर्थ मे ईय आद्य अस्त, इ आदि प्रत्यय प्रयुक्त होते  
 थे (इयो वम्म १/५/५ कत्तुत्तायो ५/६) यथ—पुत्तीयति प बत्तायति, कलह —

यदि प्रत्यय 'ना' की दृष्टा वृत्ता है, बन करता है पूर्वार्ध आगम करता है बन करता है। प्राकृत एवं अप० में भी यही स्थिति रही। हिन्दी भाषा में 'आ' इया 'ना' प्रत्यय नामवाचक है। 'आ' का विकास म० विश्व गण्यते पा० 'आय पठनायति प्रा० अप० पठताइ, पठ्वाइ हि० आ० हुआ—आ—हुआ (ना) के रूप में हुआ है। 'इया' का विकास म० मय्य पा० इय हि० ईय म० पुत्रीमति, पुत्रीयाति हि० बात—इया (यतिया—ना) हाथ (हथ—इया—ना) हथियाना आदि। ना हिन्दी में वाचक है।

## ६० त्रियापद-सरचना—

धातुओं में कान् अथ, वाच्य, लिंग वान् एवं पुंस् व अनुस्त्व तिष्ठ अथवा क्त् प्रत्ययो के योग से त्रियापदों की रचना होती है। हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में तीन काल (वर्तमान—भूत—भविष्यत्) वाच्य अथ (निश्चयाव विध्यव, सम्भावनाव सनेहाव एवं सक्ताव) तीन वाच्य (वक्तवाच्य, कर्म-वाच्य भाववाच्य) दो वचन (एक व० बहु वचन) एवं तीन पुंस् (उत्तम पुंस् मध्यम पुंस् एवं अय पु०) हैं। यहाँ यह स्पष्ट है कि उक्त कीटियाँ एक दूसरे में स्वतन्त्र नहीं अपितु अयो बाधित हैं। यथा—राम सोया हुआ है। वाच्य में 'सोया हुआ है' से अपूर्ण भूत, निश्चयाव, कर्मवाच्य, अय पु० पुल्लिङ्ग एक वचन का बोझ होता है। यहाँ कीटियों का विवेचन किया जा रहा है—

## ६२१ काल सरचना —

रचनात्मक त्रिप्ति में हिन्दी एवं राजस्थानी कालों का दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—१ भूत काल सरचना २ योगिक काल सरचना। मूल काल ४ भन्तगत ऐसे त्रियापदों की रचना आती है जो वाक्यान्तगत सहायक त्रियापदों का योग ग्रहण नहीं करत। यथा—म जाऊँ। वह गया आदि। योगिक काल सरचना के भन्तगत ऐसे त्रियापदों (तिष्ठतीय-वृद्ध-तीय) की रचना आती है जो वाक्यान्तगत सहायक त्रियापदों का भी योग ग्रहण

परते हैं ।

६२११ मूल काल सरचना—

इसके भी दो भेद हैं—१ तिङ्मतमूलक काल रचना २ कृतमूलक काल रचना ।

६२१११ तिङ्मतमूलक काल रचना—

६२११११ वतमान सभावनाथ भविष्यत् सभावनाथ—

हिंती म पठ पते पत्, चलें आदि रूप प्रयुक्त होते हैं यथा यन्ति हम पठ । इन रूपों का विकास स० विध्यय रूपों में इस प्रकार हुआ है—

स० रूप

हिंती रूप

एक व०

द्वि० व०

ब० व०

एक व०

बहु व०

अ० पु० पठत्

पठताम्

पठयु

पते

पठें

म० पु० पठे

पठतम्

पठेत्

पठ

पठे

उ० पु० पठयम्

पठव

पठम

पठू

पठ

इनका विकासक्रम इस प्रकार है—

स० अ० पु० एक वचन स० पठन पा० पठे प्रा० पत् हि० पते

स० अ० पु० ब० व०—स०—पठयु पा० पठेयु प्रा० अप० पठेउ हि० पत्

स० म पु० एक वचन स० पते—पा० प्रा० अप० पते हि० पत्

म० पु० बहु वचन म० पठत पा० प्रा० अप० पते हि० पत्

उ० पु० एक व० पठेयम् पा० पठ प्रा० अप० पठउ हि० पठू

उ० पु० ब व० स० पठम प्रा० पठे उप० पठेउ हि० पठें

प्रियसन ने इन रूपों का विकास म० वतमान काल (लट नकार) के रूपों से बताया है पर वतमान काल के रूप हिंती बोधियों में वतमान अथ में ही विकसित हुए हैं यथा म० पठति से पठइ राज० पठ आत् । डा० वमा तथा डा० तिवाडी ने बीम्स का अनुकरण करते हुए उ० पु० एक वचन के रूपों से बहु व०, म० चनामि पा० प्रा० अप० चलाइ चरइ हि० गनें एवं

वचन के रूप से एक व० चनाम > चनामु > चनाउ हि० चनी चनू के  
 यमें विकास माना है। पर यह सगन प्रतीत नहीं होता। अब तक ऐसे उदाहरण  
 ही मिलते। डा० भोलानाथ चले में 'ए' का प्रभाव मना आदि रूप 'बुद्धे'  
 'ति' के समान 'ए' मानते हैं। यह संवधा असंगत है। चम्पुत इन रूपों  
 का विकास विधिलिङ चलेम > चलेअ चल के रूप में हुआ है।

राजस्थानी भाषा में ये रूप इस प्रकार हैं अ० पु० एक वचन बहु  
 चले म० पु० एक वचन चले बहु वचन चानो (आदरात्मक) उ० पु० एक व०  
 चानू एक उ० पु० २० व० चालो है। राज० रूपों में ऐ 'आ' का धागम द्वित्व  
 सगन का प्रभाव चलइ > चाले है।

१ २ १ १ २ जनमान आनाथ भविष्यत आनाथ-

हिन्दी में पट, पठ पठें आदि रूप आनाथ में प्रयुक्त होते हैं। इनका  
 स्पष्ट विकास स० विधिलिङ के रूपों से उपरिब्रत ही हुआ है।

प्रियमन इनका विकास वर्तमान काल के रूपों से ही मानते हैं।  
 भीमस इनका सम्बन्ध म० आनाथ रूपों से जाहते हैं पर चलतु से चलउ >  
 चलो रूप तो सम्भव है चल रूप नहीं। डा० भोलानाथ इस सम्बन्ध में  
 सन्दिग्ध हैं तथा इसे चानो से सम्भव मानते हैं।

राजस्थानी भाषा में म० पु० एक व० बहु वचन पठ- पठा रूप  
 की आनाथ है। अ० पु० एक उ० पु० व रूप नहीं है। म० पु० एक व०  
 का विकास आनाथ का म० पु० एक वचन पट से ही हुआ है। बहु वचन  
 का आ रूप में अ० पु० एक वचन पठलु > पठउ 'पले' व रूप में हुआ  
 है।

हिन्दी में आदरात्मक में दजिए (नीजिए नीजिए) प्रथम का प्रयोग  
 होता है। इसका विकास म० समवाच्य एवं भाववाच्य के रूपों से हुआ है।  
 डा० भोलानाथ ने आनीलिंग के रूपों से इसका विकास माना है।

राजस्थानी भाषा में उक्त रूपों का अनिश्चित वर्तमान एवं भविष्य



काव्य रूप भी म० तिन्तीय भाग १० पृ १५ है यथा—

म० वतमान (न० प्रकार)			राज वतमान	
एक व०	द्वि०रचन	बहु वचा	एक व०	ब०ध०
घ०पु० पठति	पठत	पठन्ति	पठ	पठै
म०पु० पठसि	पठथ	पठथ	पठ	पठ
उ०पु० पठामि	पठाव	पठाम	पठू	पठा

इनका विकास क्रम इस प्रकार है—स० पठति पा० प्रा० अण० > पठद् राज  
पठ । इसी प्रकार पठति > पठ् पठसि > पठ्-पठ । पठथ > पठ् पठउ  
> पठा ( पठामि > पठ् पठउ > पठू । पठाम > पठाव > पठउ पठा ।

६२११२ उद्धृत मूलक काल सरचना—

इत् प्रत्ययो के योग से भी काल सरचना होती है । हिन्दी में भूत  
निश्चयाथ भूत सम्भावनाथ एवं भविष्य आगाथ की रचना धातु म इत् प्रत्ययों  
के योग से होती है ।

६२११२१ भूत निश्चयाथ—

धातु से भूतकालिक इत् प्रत्यय -धा इ ए के योग से भूत निश्च  
याथ की रचना होती है यथा-भ गया वह गया हम गये वह गई आदि ।  
इन भूतकालिक प्रत्ययों का उत्पन्न म० भूतकालिक क्त वतन्तु प्रत्ययों  
से हुआ है । भविष्य क्त का विकास उत्पन्न प्रत्ययात् क्तों से हुआ है  
स० कृतवान पा० प्रा० कृ० विभक्त विग्रह हि० किया राज० कियो म०  
पठितवन्ती पा० प्रा० अण० पठ्पठि पठी आदि ।

आ० भोलानाथ ने मायता यका की है कि गत > गतो > गे गघा  
गघ्र > गया विकास क्रम सम्भव नहीं है । गत चलित > चलिग्रहाने पर  
लगिक प्रत्यय आ-ई-ए ओठने पर ये रूप बन हैं या क' योग की सम्भावना  
की है चलित-म चलिग्रह चलिग्रह > चतिया-चत्या चत्ता । दोनों सम्भाव-

नाए धूपन धुम्पूण है । 'न' प्रत्यय मे मीमा विकास भारतीय प्रा० भा० की प्रवृत्तानुरूप है । गत > गघ > गघा > गया (अ+घ=घा, य धृति)

६२११२२ भूत सम्भावनाय—

धातु मे कृत् प्रत्यय एव घा ई ए सगिक प्रत्ययो के योग से भूत सम्भावनाय रूपों की रचना होती है । इस कृत् प्रत्यय का विकास म घत (घत) एव ज्ञानच (घान्-मान) प्रत्ययान्त शब्दा मे हुआ है । समुत्त काल में इसका प्रयोग लट (घतमान कान्) के स्थान पर होता था (लट धातु ज्ञान-चाव प्रथमा समानाधिकरणी (३-२-१२६) । पा० प्रा० एव अप० में भी यह इसी घघ म प्रयुक्त होता था । हिन्दी में यह इसी अघ म प्रयुक्त होता है यथा—स० पचत्त चत्र पश्य—हि० पचाते चैन नामक व्यपित को देखो) । त० न पा० प्रा० अ० त हि० आ ए ई सगिक प्रत्यय । डा० घर्षा ने म० पचन् से प्रा० पचतो हि० पचाता रूप का विकास माना है पर यह असंगत है स० पचत्त पा० प्रा० पचतो हि० पचाता, विकास सम्भव है । हिन्दी आकार त होने के कारण बहु वचनान्त घा' एव वचन घा म ही प्रयुक्त होन लगा है ।

६२११२३ भविष्यत् आनाय—

धातु मे 'न' प्रत्यय एव सगिक घा ई-ए के योग से इस अघ की अभिव्यक्ति होती है यथा—पुस्तक पढनी है । इस 'ना' का विकास स० रघु (घन) पठ+रघु पठन मे इस प्रकार हुआ है । स० पठन पा० प्रा० अप० पठण पठणउ हि० पठना आदि ।

बीम्स ने इसका सम्बन्ध करणीय पठनीय आदि घनीय घत्त वाले प्रत्यय से इसका सम्बन्ध जोड़ा है पर यह असंगत है क्योंकि इससे विकास क्रम सम्भव नहीं एव साथ ही यह म० म तयन् त य का स्थानाप न था जिसका इस अघ म विकास सम्भव नहीं ।

डा० भोनाय ने जन प्रत्यय से ही इसकी व्युत्पत्ति बताई है पर क'

अतः वाले रूपों की भी कल्पना की है जो श्रुतिभूत हैं । क्योंकि ऐसे रूप उपलब्ध नहीं होते ।

६२१२ योगिक काल संरचना—

तिङ्तीय या वृद्धनीय रूपों के साथ सहायक क्रिया का योग करने से जिस काल की अभिव्यक्ति होती है उसे संयुक्त या योगिक काल की संज्ञा दी जाती है । योगिक काल संरचना में सहायक क्रिया का योग होता है अतः यहाँ पहला सहायक क्रिया का विश्लेषण किया जा रहा है ।

६२१२१ महायक क्रिया—

प्रधान क्रिया की सहायता के लिए जो क्रियाएँ संयुक्त होती हैं वह सहायक क्रिया कहलाती हैं जैसे राम पढ़ता है यद्वा है सहायक क्रिया है जो वर्तमान का बोध कराती है । संस्कृत काल में भी सहायक क्रियाएँ विकल्प से संयुक्त होती थी यथा—स स० अपठत् (वह पढ़ा) स पठति स्म । पा० प्रा० एव उ० में भी सहायक क्रियाएँ संयुक्त होती थी । हिन्दी भाषा में मुख्यतः तीन सहायक क्रियाएँ हैं—(१) वर्तमान कालिक (२) भूतकालिक (३) भविष्यत कालिक ।

वर्तमान कालिक

एक वचन		बहु वचन
उ० पु०	हूँ	हैं
म० पु०	है	हो
अ० पु०	ह	हैं

इनका विनाश संस्कृत की 'अस्' धातु के सट्-सकार (वर्तमान काल) के रूपों से हुआ है—

संस्कृत रूप

हिन्दी रूप

एक वचन		द्वि० वचन	बहु व०	एक व०	बहु व०
अ पु०	अस्ति	स्तु	सन्ति	है	हैं

म०पु०	अस्ति	स्य	स्य	है	हो
उ०पु०	अस्मि	स्व	स्म	हूँ	हैं

इनका विकास क्रम इस प्रकार है—

स० अस्ति पा० अस्त्यि प्रा० अस्त्यि अय० अहि हि० हइ है । स० अस्ति पा० प्रा० अय० अहि हि० हइ है स० स्य पा० प्रा० अय० स्य, हि० हो म० अस्मि पा० प्रा० अय० अस्मि अहु अउ हि० हूँ । स० स्म > हूँ, है (प० पु०, व० वचन का प्रभाव ।

धीम्म तथा वेलाम की मायता है कि स० अस्मि, अस्मि से हूँ का विकास सम्भव नहीं । डा० भोलानाथ की मायता है कि इन रूपों का विकास भू धातु से हुआ है । उन्होंने इसका विकास क्रम इस प्रकार दिया है—स० भवामि पा० भवामि, होमि प्रा० होमि अय० होवि (कल्पित रूप) होव हि० हो हूँ । पर यह विकास क्रम सबथा त्रुटिपुण है । संस्कृत काल से पा० प्रा० तक सार्व विकास क्रम अय धातु से है । अय०काम मम०पु० व०व० स० चलम प्रा० चलह की अय०म चलहूँ (हुँ) आदेश होता था ।<sup>१</sup> अय० की उ बहुला प्रवृत्ति के कारण उ० पु० एक वचन के रूपा की भी उ' आदेश विकल्प से होता था यथा—अस्मि अउ, चत्तामि—चनउ । जहाँ यह आदेश नहीं होता था वहाँ चलामि रूप ही प्रयुक्त होता था ।<sup>२</sup> हिन्दी में 'उ' की प्रवृत्ति ही प्रधान रही अतः अस्मि का अउ अहूँ, हूँ हूँ रूप विकसित हुआ है ।

राजस्थानी भाषा में दोष सभी रूप हिन्दीवत है । उ० पु० बहु० म 'हूँ' का हो विकसित रूप है ।

भूतकालिक सहायक क्रिया—

एक वचन	बहुवचन
था (पु०) थी(स्त्री०)	थ

१ बहुत्वे हु ३८४ अय० व्याकरण

२ अ यत्रयस्याचस्यउ -३८५- वही

इन रूपों का उद्भव स० क्यु प्रत्ययात् बहु वचन के रूप भवत मे हुआ है। इसका विकास क्रम इस प्रकार है स० भवत पा० होतिप्रो, होतउ होतउ, हूतउ हूतउ रा० हतो हती हि० थी (ह+त्— 'ह' क प्रभाव स त > थ)। अथ भाषाविदा ने इसकी व्युत्पत्ति भिन्न भिन्न प्रकार से बताई है। कैलाश टनर एव डा० वर्मा ने स्थित स इसका विकास मानन है। डा० दयाम गुदराल 'स्वा धातु के भूतकालिक रूप अस्थात् मे इसे सम्बन्धित करत है। उक्त सभी मत मात्र कल्पना प्रभूत हैं प्रमाण मिष्ट नहीं।

भविष्यत् कालिक सहायक क्रिया—

एक वचन	बहु वचन
उ०पु० होऊगा, हूगा	होंगे होंगे
म०पू० होगा	होगे
प्र०पु० होगा	होग

इन रूपों की व्युत्पत्ति स० भू धातु के लट (भविष्यत् काल) लकार के रूपों म ग (हृत् प्रत्यय) एव आ/ए/ई के योग से हुई है। इनका विकास क्रम इस प्रकार है—स० भू लट लकार (भविष्यत् काल) भविष्यति प्रा० अ० होहिइ होमइ हि० हो होए-ग। आ इ, ए—होगा होणगा। स० भविष्यति पा०प्र० होहित अ० होइ हि० हो होए-ग/आईए/ ग० भविष्यथ प्रा० होहिह अ० होइ होइ हि० हा हाओ /ग आ ई ण/ स० भविष्यामि प्रा० होशमि अ० होहउ हि० होउ ह/ग-आई-ए/ स० भविष्याम प्रा० होहिम अ० होइ होहि हि० होए हो-ग/आईए/ यहा प्रश्न उपस्थित होता है किट तीय रूपो म हृत्त प्रत्ययो क याग स हि ती म य रूप भविष्यत् कालिक अय को चोतित कैसे करने लगे यथा—भविष्यति + गत = होगा हावगा। इसका मुख्य कारण यह है कि अ० काल तक भविष्यत् काल के रूप अपना पूरा अर्थ व्यक्त करने मे असमर्थ से हो रहे थे परिणामत विज्ञान से दूसरा रूप 'होसइ 'होहिइ के स्थान पर ) रूप प्रयुक्त

होन लगा।<sup>१</sup> परवर्ती भाषामा म बही तो होसद > होसी (राजस्थानी म) भादि रूप ही प्रयुक्त होने लगे पर जहाँ विस्तरात्मक रूप प्रयुक्त नहीं किये गये वहा हो/गया भादि संयुक्त रूप प्रयुक्त होने लग' इसी से भविष्यत् कालिक रूपों का विकास हुआ है। गा, गी, गे की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—स० गत (गम् + क्त प्रा० गतो गन्ते अ० गम्यो गम्य > गा। इसी प्रकार ई, ए लगिक प्रत्यय योग मे य रूप निष्पन्न हुए हैं।

बभ्राण एव उहीं के अनुकरण पर डा० उदयनारायण की मायता है कि ये रूप स० के वर्तमान कालिक रूप भवामि के विवक्षित रूप म (भवामि हुवामि, हुवाउ, होऊ) म जोड़ने से बने हैं पर यह त्रुटिपूर्ण है। उपयुक्त विकास क्रम से स्पष्ट है कि इन रूपा का विकास स० के भविष्यत् कालिक रूपा म ग के माग से ही हुआ है। डा० बर्मा की मायता है कि ये रूप ब द मे बने हैं एव वर्तमान मभावनाथ क रूपों में गा गी, गे जोड़ने से बने हैं। स्पष्ट यह मत भी उपयुक्त मत का प्रकाशतर है।

वस्तुस्थिति यह है कि इन रूपों का विकास भविष्यत् कालिक रूपा से ही हुआ है। विकास क्रम ऊपर दिया जा चुका है। डा० भालानाथ ने भी भविष्यत् कालिक रूपों मे ही इसका विकास माना है।

राजस्थानी में होमी होइस होसी रूप प्रयुक्त होते हैं। स० भविष्यति प्रा० होहिइ अ० होइम राज० होसी। स० भविष्यथ प्रा० होहिह अ० होसहु राज० हासी। स० होसिप्यसि प्रा० होहिह अ० होइस राज० होसी। भूत मभावनाथ—

एक वचन होता—बहु वचन होते। इन रूपा का विकास स० भवत > प्रा० हो तो हि० होता भादि के रूप म हुआ है।

उपयुक्त सहायक क्रियाओं के योग से विविध काल रूपों की रचना होती है ।

## १ वतमान कालिक कृत + सहायक क्रिया

क-वतमान अपूर्ण निश्चयाय — धातु में वतमान कालिक प्रत्यय तु एवं सैनिक प्रत्यय घा, ई, ए व सहायक क्रिया है के योग से वतमान अपूर्ण निश्चयाय भय की अभिव्यक्ति होती है यथा—वह खाता हूँ । राजस्थानी में तिङ् प्रत्ययान्त रूप ही प्रयुक्त होते हैं— यथा बो खावँ ।

ख भूत अपूर्ण निश्चयाय—धातु में लृ/भा ई ए एवं सहायक क्रिया घा, धी, ये क योग से भूत अपूर्ण निश्चयाय की अभिव्यक्ति होती है यथा—वह खाता था । इसी प्रकार राजस्थानी में—बो खावतो हा ।

ग भूत अपूर्ण सम्भावनाय—धातु में कृत् प्रत्यय लृ/भा ई ए एवं सम्भावनाय भूत के रूपों के योग से भूत अपूर्ण सम्भावनाय की अभिव्यक्ति होती है यथा—यन्त्रि म खाता होता । हो सकता है म पढ़ता होऊँ । इसी प्रकार राज० में जे हूँ खावतो होवतो ।

घ वतमान अपूर्ण सम्भावनाय — धातु में कृत् प्रत्यय लृ/भा ई ए एवं वतमान सम्भावनाय के रूपों के योग से इस अर्थ की अभिव्यक्ति होती है यथा यदि वह खाता हुआ । इसी प्रकार राजस्थानी में जे व्यासवी ख वतो होवे ।

## २ भूतकालिक कृत प्रत्यय + सहायक क्रिया—

क' वतमान पूर्ण निश्चयाय — धातु में भूत कालिक कृत प्रत्यय घा ई, ए म/भा, ई, ण (धृतिपूर्ण) में वतमान सहायक क्रिया है क योग से वतमान पूर्ण निश्चयाय की अभिव्यक्ति होती है यथा उसने खाया है । इसी प्रकार राजस्थानी में बं खाये है ।

ख-भूत पूर्ण निश्चयाय—धातु में भूत कालिक कृत् प्रत्यय एवं सहायक क्रिया घा धी या के योग से इस अर्थ की अभिव्यक्ति होती है, यथा—

उसने खाया था । इसी प्रकार राजस्थानी में भी —वे खाये हो ।

ग भविष्यत् निश्चयाच्च— घातु में भूत कालिक कृत् प्रत्यय एवं भविष्यत् कालिक सहायक क्रिया के योग से इस अर्थ की अभिव्यक्ति होती है यथा—उसने खाया होगा । इसी प्रकार राजस्थानी में वे खाये होसी

घ भूत पूण सम्भावनाय—घातु में भूतकालिक कृत् प्रत्यय एवं भूत सामान्य सहायक क्रिया होता होते के योग से भूतपूण सम्भावनाय के रूपों की रचना होती है यथा—उसने खाया होगा । इसी प्रकार राजस्थानी में जे वे खाये होवती ।

कृद त—

घातुओं में कृत् प्रत्ययों के योग से जो शब्द ( सज्ञा-विशेष-णादि) ध्युक्त न होते हैं वे कृत् त कहलाते हैं । पाणिनि ने इसको परिभाषित करते हुए लिखा कृदतिष्ठ अर्थात् तिष्ठ भिन जो भी प्रत्यय है वे कृत् कहलाते हैं । संस्कृत कान में इन प्रत्ययों को दो भाषा में बांटा गया था—कृत्य - जो परमवाच्य एवं भाववाच्य में होते थे, कृत्-जो वत् वाच्य में होते थे (कत रि कृत्) हिंदी भाषा में यह परम्परा नहीं है ।

कृत् प्रत्यय एक ओर सज्ञा विशेषणादि नये शब्द बनाते हैं तो दूसरी ओर क्रियाओं के कालों का भी बांध कराते हैं । हिंदी भाषा में प्रमुखत निम्नलिखित कृत् प्रत्यय हैं—वर्तमान कालिक—त/भा, ई ए भूतकालिक य/भा, इ ए, भविष्यत् कालिक न/भा ई ण, पूर्वकालिक कर, कतू बाधक-वाला । राज-स्थानी में भा में ही प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं । वर्तमान कालिक, भूतकालिक एवं भविष्यत् कालिक प्रत्ययों का विवेचन पूव पृष्ठा में किया जा चुका है ।

पूर्वकालिक कृद त—कर, करव । एतिहासिक विकास के लिए देखें पृ० १६३ ।

कत वाचक—पढ़ने वाला, जाने वाला आदि । क्रियायन सज्ञाओं के



विकृत रूपा के साथ यह प्रयुक्त होता है । इसका विकास स० पालक से इस प्रकार हुआ है— स० पालक प्रा० बालक हिंदी वाला । राजस्थानी में इसके प्रतिरिक्त 'ऐया' 'इयो' प्रत्यय भी प्रयुक्त होता हैं यथा— गवैया, लवैया नच-कैया, छावरणिया आदि । इस ऐया का विकास स० तच' प्रत्यय से हुआ है । पठ+त=पठिता प्रा० राज० पढिया । अब यह 'इया' क्रियायक सनाओ के विकृत रूपों के साथ प्रयुक्त होता है । पठ अण—इय । था=पढाियो ।

६२२ अर्थ—

जिस क्रिया व्यापार में विधान की रीति का बोध हो "राक-रण के क्षेत्र में उस अर्थ की सना ली जाती है । अर्थ के निम्नलिखित पांच भेद हैं । १ निश्चयाय २ विध्यय ३ सम्भावनाय ४ सदेहाय ५ सक्ताय जिस व्यापार द्वारा विधान का निश्चय व्यक्त होता है उसे निश्चयाय कहते हैं । हिंदी एवं राजस्थानी में निश्चयाय निम्नलिखित रूपों में व्यक्त होता है वतमान सामा य भविष्यत् सामा य वतमान अपूर्ण भूत अपूर्ण वतमान पूरा एवं भूत पूरा । जब वाक्यात्मक वतय परामर्शता अथवा दायित्व हेतु किसी प्रकार का आदेश हो तो उसे विध्यय कहते हैं ।

इसका विवेचन आज्ञाय काल में किया जा चुका है । जब काम व्यापार की रीति द्वारा काम का सम्भावना को बोध होता है तो उसे सम्भावनाय की सजा दी जाती है एवं जब सदेह की सम्भावना होती है तो उसे सदेहाय कहते हैं । इनका विवेचन भी काल संरचना के अंतर्गत किया जा चुका है । सक्ताय द्वारा क्रिया भी दो घटनाओं की असिद्धता का संकेत मिलता है जिनका पारस्परिक कार्यकरण सम्भव है ।

६२३ वाच्य

हिंदी एवं राजस्थानी में संस्कृतवत् तीन वाच्य हैं— (१) क्त-वाच्य (२) कर्मवाच्य (३) भाव वाच्य । क्तवाच्य में क्रिया कर्ताररूप

पु० एव वचन के रूप ग्रहण करती है । इसमें त्रियाएँ सबभक्त एव भक्तभक्त दोनों हो सकती हैं । कम वाच्य में कर्ता में तृतीया विभक्ति एव त्रिया कम के धनुरूप पुरय एव वचन के रूप ग्रहण करती है । त्रिया सर्वत्र सबभक्त होती है । भाव वाच्य में त्रिया सर्वत्र भ० पु० एक वचन में एव कर्ताकरण कारक में होता है । सस्मृत, पाति प्रा० एव अपभ्रंश वास में यही प्रयोग प्रक्रिया थी । हिन्दी एव राजस्थानी में भी यही प्रयोग-प्रक्रिया है । सस्मृत काल में कम वाच्य एव भाववाच्य में त्रिया रूप सर्वत्र आत्मनेपद में ही होता था तथा सावधानुबन्ध लकार में यव का आगम होता था (भावकर्मणो १/३/१३, सावधानु के यव ३/१/६७) । यव में 'य्' धेव रहता था, यथा भूयते । पालिकात् में कम एव अब में 'क्य' (यव का विपर्यय) प्रत्यय प्रयुक्त होता था (यथा भाव कर्म्ये स्व परोक्षे सुमान् यन्मि ३ १७) प्रा० एव अप० काल में यक्—इज में विकसित हुआ । राजस्थानी भाषा में यह प्रत्यय ईज रूप से स्वीकृत हुआ यथा—म्हैयू पटीज (मुझसे पटा जाता है) आदि पर हिन्दी में यह प्रत्यय गहीत नहीं हुआ अपितु हिन्दी में जा घातु के योग से कमवाच्य एव भाववाच्य के कर्ता की रचना होनी है, यथा मुझसे पुस्तक पढ़ी जाती है ।

### ६३ समुक्त-त्रिया—

जब दो त्रियाएँ सामान्य में आकर स्व अथ खोकर अभिनव अथ की अभिप्रेक्षित करती हैं अथवा दो क्रियाओं के योग से एक क्रिया प्रधान एव दूसरी गौण हो जाती है तो उस समुक्त क्रिया कहते हैं । इस दृष्टि से समुक्त क्रियाओं की सामासिक क्रिया की सत्ता से अभिहित किया जा सकता है । समुक्त क्रियाओं का प्रयोग स०पा०प्रा०अप० में भी होता था पर उन भाषाओं में इनका प्रयोग सीमित था । हिन्दी एव राजस्थानी में इनका प्रयोग बाहुल्य है ।

हिन्दी भाषाविदों ने समुक्त क्रियाओं के स्वरूप की भिन्न-भिन्न

रूपेण प्रतिपादित किया है। ५० कामता प्रसाद के अनुसार 'जहा वृत्त की क्रिया मुख्य होती है और काल की क्रिया उस वृत्त की विशेषता सूचित करती है वही दोनों को समुक्त क्रिया कहते हैं।<sup>१</sup> यह परिभाषा सीमित है।

केवल वृद्धतीय रूप एवं सहायक क्रिया का योग ही समुक्त क्रिया नहीं अपितु चल-चल भाग-जा आदि भी समुक्त क्रियाएँ हैं।

डा० भोलानाथ के अनुसार जिस प्रकार एकाधिक सनाभो या विशेषणों के योग से समास की रचना होती है उसी प्रकार समुक्त क्रिया एक प्रकार से क्रिया समास है, जिसमें एकाधिक क्रियाओं को मिलाकर विशेष भाव की अभिव्यक्ति होती है। इस प्रमग में यह भी स्पष्ट है कि समुक्त क्रिया में रचना के स्तर पर कोई भौतिक भेद नहीं है। दोनों ही में एक क्रिया या प्रक्रिया को व्यक्त करने के लिए एकाधिक धातुओं की सहायता ली जाती है। हा क्रिया समास के सहारे समुक्त काल में काल की अभिव्यक्ति पर बल होता है (करता है किया है आदि) तो समुक्त क्रिया में भाव पर (कर चुका चल पड़ा)। जहाँ तक परिभाषित स्वरूप का सम्बन्ध है डा० भोलानाथ की मान्यता में मेरी भी सहमति है पर समुक्त क्रियाओं के जो घाट भेद डा० भोलानाथ ने मिलाए हैं वे सबका वृद्धिपूर्ण एवं परिभाषा की परिधि से बाहर हैं यथा—दान देना (नामिक) ऊँचा करना (धीपक्षिण) खार होना, एक होना (सांग्रिक) खपना बनना (साधनामिक) आगे करना पीछे करना (क्रिया विशेषणमक) हसी मजाक करना आदि।

उपसुप्त उदाहरण समुक्त क्रियाओं में कल्पित उदाहरण नहीं है। इस प्रकार तो घर जाना, खार लाना आदि सभी समुक्त क्रियाएँ कहलाएँगी। जबकि स्पष्टतः शून्य सना विशेषण आदि हैं। फिर तो समुक्त क्रिया (दा

या दो से अधिक क्रिया योग) नाम ही त्रुटिपूर्ण हो जाएगा साथ ही इनमें कोई सामासिकता भी नहीं। इतना ही नहीं फिर तो सना, विशेषणादि शब्दों के सानिध्य में जो भी क्रिया रूप आया समुक्त क्रिया कहलाएगा। मेर विचार में समुक्त क्रियाका के निम्नलिखित रूप हैं—

१ कृदन्तीय रूप—क्रिया रूप—१ वनमान कालिक कृन्त—क्रिया रूप पढ़ने रहना, लिखते जाना (सातत्यता—यहां से जाकर पढ़ते रहना।

२ भूतकालिक कृदन्त—क्रिया रूप। खाया करता।

२ दो क्रिया रूपों का योग—कर बैठना कर चुकना। इसके भी निम्नलिखित भेद हैं। इट्ट समास की भांति 'और लोप वाली समुक्त क्रियाएँ खा-पी (खा और पीकर) बहुबीहि समास की भांति आयाप प्रधान वाली समुक्त क्रियाएँ—उठ बैठ (निजी अस्तित्व छोड़कर दूसरे के आदेशानुसार कार्य करना) कूँ पढ़ना (किसी काम में रत हो जाना) इसी प्रकार के अर्थ के अनुरूप इनके अनेक भेद हो सकते हैं जिसमें एक प्रथम शेष अपेक्षणीय है।

## उपसर्ग एवं प्रत्यय प्रकरण

८० घातुओं, प्रातिपदिकों एवं विविध शब्द रूपों के पूर्व एवं पश्च में प्रयुक्त होकर वह अभिनय अथ में परिवर्तित करने वाले भाषा में स्वतन्त्र रूपेण प्रयुक्त न होने वाले एवं निम्नी अथ न रखने वाले शब्दों को उपसर्ग एवं प्रत्यय सगक होते हैं। उपसर्ग सदैव पूर्व में प्रयुक्त होते हैं एवं प्रत्यय सत्य पश्च में। इस अध्याय में हिन्दी एवं राज० उपसर्गों एवं प्रत्ययों का ऐतिहासिक विवेचन किया जाएगा।

### ७१ उपसर्ग —

संस्कृत काल में उपसर्ग क्रियाओं से पूर्व प्रयुक्त होते थे। पाणिनि ने इसका उल्लेख करते हुए लिखा है—उपसर्गा क्रियायामे (१/४/५६)। पाणिनि ने संस्कृत में कुल २२ उपसर्ग विनाण हैं—प्र परा अप सभ, अनु अव, निम निर हुस दुर, वि आड नि, आधि अपि अति सु उद् अभि प्रति परि एवं उप। पालि काल में भी उपसर्गों की कुल संख्या २० थी। प्रा० अप० काल में चौबीस उपसर्ग प्रयुक्त होते थे। हिन्दी भाषा में उपसर्गों के प्रयोग में और विकास हुआ है। हिन्दी में उपसर्ग केवल क्रिया रूपों के साथ ही प्रयुक्त नहीं होते अपितु सज्ञा-विशेषणादि के साथ भी प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी भाषा में कुल निम्नलिखित उपसर्ग हैं— अ, अनु अनु अप भ भ अव अल आ

उ, उर् उन् षप्, भो, क, कु, डुर, डु, दर मि, मिट् परा, परि, व बा,  
ब, वि, स, सु ला, हम ।

उपयुक्त उपसर्गों को उनके मूल खोल के आधार पर तीन वर्गों में  
विभक्त किया जा सकता है—(१) तत्सम (२) तदभव (३) विदेशी

### ७११ तत्सम उपसर्ग

अनु—अनुदान अनुभव, अनुकरण अनुरूप, अनुकम्पा आदि । संस्कृत काल  
में यह प्रत्यय पीछे के अक्षर में प्रयुक्त होता था । हिन्दी भाषा में इसके अक्षर  
में विकास हुआ है । हिन्दी में यह पीछे ससान आदि अक्षरों में प्रयुक्त होता  
है ।

अप—अपहरण अपकार अपवश अपाद आदि । यह हेयाक्ष में  
प्रयुक्त होता है ।

अभि—अभिमान अभियोग, अभिसार । यह अधिक' तरफ आदि  
अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

अव—अवगुण अवगत । यह हीन अक्षर में प्रयुक्त होता है ।

आ—आगम आगमन आक्षेप आदि । यह तक् समेत आदि अर्थों  
में प्रयुक्त होता है ।

उत्—उत्पीडन । यह ऊचा, ऊपर आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

उप—उपराट्टपति उपकुलपति, उपकार । सहायक, गीण छोटा  
एव भलाई आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

दुर—दुगुण, दुदिया आदि । बुरे अक्षर में प्रयुक्त होता है ।

नि—निवृष्ट निक्षेप । हेय अक्षर में प्रयुक्त होता है ।

निर—निगुण, निरक्षर निराकार आदि रहित अक्षर में प्रयुक्त  
होता है ।

परा—पराजय, पराक्रम । उल्टा, पीछे आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

परि--परिजमा परिश्रम । चारों ओर, पूरा आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

प्रति-प्रतिकार विरुद्ध अर्थ में)

वि—विस्मरण, विदश । दूसरा, भगवान् आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

स—सजीव, सरस । सहित अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

सु सुयोग्य, सुनिश्चित । अच्छा अर्थ में प्रयुक्त होता है । उपयुक्त

तत्सम प्रत्ययों के अर्थों का हिन्दी में विकास हुआ है । राजस्थानी भाषा में उपयुक्त सभी प्रत्यय यत्किंचित् ध्वन्यात्मक परिवर्तन के साथ उक्त अर्थों में ही प्रयुक्त होते हैं, यथा—अभिमन (अभिमान) आदि ।

७१२ तद्भव उपसर्ग

उ—उभर, उबल (ना) आदि । इसका उद्भव सं० के 'उद् उपसर्ग' से हुआ है । प्र० अ० काल में यह उ रूप में प्रयुक्त होता था । हिन्दी भाषा में यह उ रूप में ही प्रयुक्त होता है । यह ऊपर, ऊँचा आदि अर्थों में प्रयुक्त होता था । हिन्दी भाषा में इन अर्थों के अतिरिक्त अर्थ अर्थों में भी प्रयुक्त होता है ।

ऊन—ऊँचा, उँची आदि । इसका उद्भव सं० 'ऊन' से हुआ है । संस्कृत में यह 'एक कम' अर्थ में प्रयुक्त होता था एवं इससे सम्भाव्य विनैपण्य रचित होते हैं । हिन्दी में भी यह इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

अन—अनमोल, अनपठ अनजान अनमेल आदि । यद्यपि यह सं० के २२ उपसर्गों में परिगणित नहीं है पर यह नञ् (निषेध अर्थ में) रूप में स्वच्छ से प्रारम्भ होने वाले शब्दों से पूर्व प्रयुक्त होता था । इसी अर्थ में हिन्दी में इसका विकास हुआ है ।

क कु—यद्यपि सं० के २२ उपसर्गों में कु परिगणित नहीं है पर कुपुत्र आदि शब्दों में इसका प्रयोग उपलब्ध होता है, यथा— पुत्रो-कुपुत्रो जन्मते

है। इस भ्रात घाटणा का निवारण मैं अग्रसर कर चुका हूँ।<sup>१</sup>

ऐतिहासिक स्रोत की दृष्टि से हिन्दी में चार प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग होता है (१) तत्सम २ तद्भव ३ देशज ४ विदेशी। यहाँ इन चार वर्गों के अंतर्गत ही उपयुक्त सभी प्रत्यय भेदों ( कृत्—तद्धित आदि ) को प्रस्तुत किया जा रहा है—

७२१ तत्सम प्रत्यय—

'मा (स्त्री प्रत्यय) इसका सम्बंध स० के स्त्री प्रत्यय टाप् (मा) प्रत्यय से है। हिन्दी में यह इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है यथा—माननीया आदरणीया आदि।

ता—इसका सम्बंध संस्कृत कर्तल प्रत्यय से है (४/२/४३) सहायता। हिन्दी में इसका अर्थ विस्तार हुआ है स्वतंत्रता, नवीनता, मौलिकता आदि एवं—गुणत्व, लभुत्व, कवित्व आदि।

त्य—इस प्रत्यय का सम्बंध स० के त्यक् (त्य) से है। हिन्दी में इसका अर्थ विस्तार हुआ है—पाश्चात्य पौराण्य।

दा—सदा, सदा। इसका सम्बंध स० के 'दा प्रत्यय से है जो सवनामों के साथ जुड़कर काल वास्तव अर्थ व्यक्त करता था (५/३/१५)

या—इसका सम्बंध स० के याल प्रत्यय से है तत्सम रूप में ही यह हिन्दी में आया है, यथा—तथा (५-३-२३)।

त्र—यत्र, तत्र, सत्र—इसका सम्बंध स० के 'त्रल प्रत्यय से है (५३१०)।

तं—वस्तुतः, सामान्यतः आदि। इसका सम्बंध म० के तसिन्—

१ क० डा० मुरारीलाल उग्र सिंह हिन्दी में प्रत्यय विचार पृ० ३२३

ख डा० रामकृष्ण 'महेन्द्र बीकानेरी बोसी का भाषा शास्त्रीय ग्रन्थ—  
यन प० १०६१०।



वर्गीकृत किया जा सकता है—

(१) सनापद व्युत्पादक उपसर्ग— $\text{व-उपसर्ग} + \text{सना} = \text{व्युत्पन्न}$  यथा यथा-अयाय, अनहित, अपून, परपोता आदि, स- उपसर्ग + प्रातु = व्युत्पन्न सना, यथा—अपच अनवन आदि ।]

(२) विशेषण पद— $\text{व्युत्पन्न} + \text{उपसर्ग} = \text{उपसर्ग} + \text{सना} = \text{विशेषण}$  यथाह अनमोल, नासमक दुबत, सपून आदि । अ उपसर्ग + विशेषण = विशेषण—अछून, कुमार्गी उन्तीस ग उपसर्ग + चातु = विशेषण, अटल, अपूब अनपल अनजान आदि । राजस्थानी भाषा में भी उपरिक्त उपसर्ग सदा व्युत्पन्न करते हैं । (देखिय लेखक कृत-बीबानरी बेसी का भाषाशास्त्राय प्रथम पृ० ११२-१३)

७० प्रत्यय

प्रत्यय शब्दांत में सलग्न होकर अभिनव शब्दाध स्रष्ट करते हैं । प्रारम्भ में ये शब्दांश अथवा न के पर नामान्तर में ये अपना अर्थ सो बडे एवं शब्दांत में जुड़कर ही अथवा होने लग । संस्कृत में मुख्यत निम्नलिखित प्रत्यय भेद हैं गुण एवं तिङ् प्रत्यय (विभिन्न प्रत्यय प्रातिपदिकों में एवं चातु में जुड़कर वं स्रष्ट करने वाले प्रत्यय) २ कृत् एवं तद्धित प्रत्यय ( चातु में जुड़कर वं स्रष्ट करने वाले प्रत्यय) ३ एवं सज्ञा विशेषण आदि में लगाने होकर वं सना विशेषण स्रष्ट करने वाले तद्धित । ४ स्त्री प्रत्यय (अनके बात का स्त्रीलिंगी पर स्रष्ट होने हैं) ५ स्वार्थ प्रत्यय । पा० प्रा० धर० में वही प्रत्यय रचना प्रक्रिया रही । हिन्दी एवं राज भाषा में भी प्रत्ययों का प्रायः उपयुक्त भेद ही स्वीकार किये गए हैं। कुछ भाषाविदों ने पाश्चात्यों के अनुकरण पर पूर्ण प्रत्यय मात्र प्रत्यय पर प्रत्यय तीन भेद स्वीकार किये हैं । हिन्दी भाषा में प्रत्यय विषयक कुछ ध्यान धारण भी है यथा— $\text{हल० मुरारिलाल उपरि १ परमय (ने को, का है आदि)} + \text{एव निपातों को भी अध्यय मान लिया है को नुटित}$

सायता, सहायता, गुणवा, धावोन (धनवान, गुणवान, जलभयी (जलमय) गायक आदि ।

तद्धित प्रत्ययों के प्रतिष्ठा हिन्दी भाषा में कुछ वृत् प्रत्यय भी तत्सम रूप में प्रयुक्त होते हैं, यथा-स्तुति, (स० स्तिन्-ति) कर्ता (स० तच्) भिक्षु (स० उ) दगाव (म० ण्वल्) आदि ।

## ७२२ तद्भव प्रत्यय—

अग—यह स्वार्थे प्रत्यय है जो हिन्दी में केवल 'दण्ड' शब्द निहार अर्थ में प्रयुक्त होता है । इसका सम्बन्ध सम्भवतः 'अघ' से ही प्रतीत होता है । अगड—यह भी स्वार्थे प्रत्यय है जो अतगड शब्द में प्रयुक्त होता है । 'अत'—गठन्त रटत—इसका सम्बन्ध स० क गत (अन्त) प्रत्यय से है । इससे विशेषण शब्द रचित होते हैं । अत्—रगत जागद् बचत् । इसका सम्बन्ध स० के शत (अत्) प्रत्ययों से है । डा० भोलानाथ ने इसका सम्बन्ध स० त्व से जोड़ा है जो द्रुतिपूर्ण है । अन—चलन, रहन आदि—इसका सम्बन्ध स० के लुप् अन् प्रत्यय से है । अल—अद्विजल दडियल । इसका सम्बन्ध स० अन् से है एक इससे स्वभाववाची विशेषण शब्द रचित होते हैं ।

आध—यह स्वार्थे प्रत्यय है जो 'सहाय' शब्द में प्रयुक्त होता है । आ हिन्दी भाषा में इस प्रत्यय के कई स्त्रोत हैं । अर्थानुरूप इसके निम्नलिखित स्त्रोत हैं—आर्—(स्त्रीलिंग) स० टाप् से आ (पुंलिंग) स० अक् > अम-आ (घोटक > घोड़क > घोड़ा) भूतकालिक कृत स० क्त (स० गत > गम > गा > ग्या > गया) प्रेरणायक स० शिच > या । आई इस प्रत्यय के विकास के सम्बन्ध में भाषाविदों में मतभेद नहीं है । डा० सुनीतिनन्दन इसका सम्बन्ध धातु से प्रेरणायक रूप आप में हका के योग में इसका सबंध जोड़ते हैं । हानले स० तिवा से इसे सम्बद्ध मानते हैं । डा० भोलानाथ ने डा० थटर्जो एक बानीकात् काफ़ी दोनों के मत का समर्थन कर इसका विकास

त (५३७) प्रत्यय से है । हिंदी में इसके अर्थ में विस्तार हुआ है ।

वी=मेघावी, मायावी, तेजस्वी । इसका सम्बन्ध सं० के द्विनि ७ वी (५२१३१) प्रत्यय से है ।

वान—घनवान, पुत्रवान् गुणवान् । इसका सम्बन्ध सं० के मतुपऽ वान प्रत्यय से है । हिंदी में इस प्रत्यय का अर्थ विस्तार हुआ है ।

मान—क्षणमात्र मुद्दीमात्र । इसका सम्बन्ध सं० के मात्रव प्रत्यय से है । इसका स्थान पर अधिकांशतः 'मर' का प्रयोग होता है । वत्—पुत्रवत् आत्म-वत् इसका सम्बन्ध सं० के वति (५१११५) प्रत्यय से है । अक—शिक्षक गायक, धावक, पाठक आदि । यह प्रत्यय कृत् भी है एवं तद्धित भी । जहाँ यह तद्धित है वहाँ इसका सम्बन्ध सं० के वुन (४-२-६१) (अक) प्रत्यय से है एवं जहाँ यह कृत् प्रत्यय है वहाँ इसका सम्बन्ध सं० ण्वुल (३३१०) प्रत्यय से है । इक—धार्मिक सामाजिक राजनीतिक आदि । इसका सम्बन्ध सं० क ठक् (इक्) प्रत्यय से है (४४४१) । हिंदी भाषाविदा न इसे तद्भव प्रत्यय माना है पर यह तद्भव नहीं तत्सम प्रत्यय है । मय—जल-मय इसका सम्बन्ध सं० के मयट (मय) प्रत्यय से है । ईय—पाणिनीय वर्गीय—इसका सम्बन्ध सं० के छत्र (ईय) प्रत्यय से है । हिंदी में इसका अर्थ विस्तार हुआ है । सं० में यह तेन प्रोक्तम् (उमके द्वारा कथित-पाणिना प्रोक्तम् इति पाणिनीय) अर्थ में या वगैरह ज्ञानों के पीछे प्रयुक्त होता था हिंदी में यह सब अर्थ में भी प्रयुक्त होता है यथा—राजकीय प्रशासकीय आदि । उक्त तत्सम प्रत्ययों में ण्वुन (अक्) प्रत्यय को छोड़कर नेप सभी प्रत्यय तद्धित हैं । इन तत्सम प्रत्ययों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी प्रत्यय हैं जिनका संस्कृत में प्रत्यय रूप में सम्बन्ध नहीं मिलता पर वे तत्सम शब्द हैं एवं हिंदी में प्रत्यय वत प्रयुक्त होते हैं, यथा—पूर्ववर्ती परवर्ती माधारणतया सामान्यतया, अमजीवी आदि ।

राजस्थानी भाषा में भी उक्त प्रत्यय तत्सम रूप में प्रयुक्त है यथा—

एव स० ल्युट्—अन प्रा० अण्, ए हि० न के योग से हुई है । उदा—न,  
 शन, यवान । ‘शानी—यह स्त्री प्रत्यय है । इसका विकास स० शानुक् +  
 दीप् (ई) = शानी (इ द्राणी रुद्राणी आदि) प्रा० श्राणी हि० श्रानी के रूप  
 में हुआ है, यथा—देवरानी, जेठानी । संस्कृत काल में यह ह्रस्व, वरण, भव  
 शब्द, ह्रस्व मह (शिवादी) हिम, अरण्य, यवन, मातुल आदि शब्दों में ही  
 प्रयुक्त होता था । हिन्दी में इससे अथ में विकास हुआ है । यह इन तरहसे  
 शब्दों के प्रतिरिक्त सद्भव रूप में भी प्रयुक्त होता है यथा—देवरानी, मेहत  
 रानी आदि । ‘आप ‘आपा—बुढ़ापा मोटापा आदि । इसका उद्भव म०  
 आत्म प्रा० अप० हि० अप्य आप आपा, पा के रूप में विकास हुआ है । डा०  
 भोलानाथ ने इसका सम्बन्ध स० त्व या त्वक् से छोड़कर इसका विकास इस  
 प्रकार बताया है स० त्वक् प्रा० ल्यप् हि० व, पा । मुझे इसका विकास  
 इसकी अपेक्षा आत्म से ही अधिक सगत प्रतीत होता है ।

आमत—पचायत बहुतायत । इनसे एक बीज्य ने इसका सम्बन्ध स० मत  
 वत् (मतुप वतुप) से माना है—युध्यवत्, अवत अमत, आयत यह मत कल्पना  
 त्रुटिपूर्ण । डा० भोलानाथ इसकी व्युत्पत्ति सदिग्ध मानते हैं । मेरे विचार में  
 इनका उद्भव स० फक्—आयन (फक् का स० व्याकरण रुढ़ि में आयन  
 आदेश होता है) स० म आयन्—प्रा० आयन् आयय हि० आय त (स्वाद्ये)  
 आर—आर/ई इसका सम्बन्ध स० कार से है—स० कुम्भकार, चमकार  
 प्रा० कुम्भार चम्भकार हि० कुम्हार चमार आदि । आर में इन प्रत्यय के  
 योग से स्त्री० रूप स्रज् होत है चमारिणि । आन—समुरान निहात । इन  
 का सम्बन्ध स० आलय से है । स्वगुणाय प्रा० समुरासय हि० समुरास ।  
 नू, आलू लज्जालू भगडालू । इसका सम्बन्ध स० नू से है । स० लज्जालु  
 प्रा० लज्जालु हि० लज्जालु । आवा—आन शब्दों में यह संस्कृत में प्रयुक्त होता  
 था, दयालु वृणालु । इसी का यह विकसित या विकृत रूप है ।

‘भाव आवा’ इसका सम्बन्ध प्रेरणापक् आप से है । पा० आप

वेदिक ताति एव प्रेरणायक भाप-इका से जोड़ा है । मेरे विचार म यह दो प्रत्ययों का योग है । प्रेरणायक णिच् > भा + टीप् > ई ।

हिन्दी में प्रेरणायक धातुएँ पढ़ा, लिखा, म स्त्रीवाची 'डीप्' (ई) के धोत्र से लिखाई पढ़ाई आदि रूप निष्पन्न हुए हैं । 'बट' प्रत्ययों त शब्द इसी के समानाधी है—लिखावट, सजावट आदि । सगा आदि शब्दों में इन्हीं के अनुकरण पर ये रूप स्रष्ट हुए हैं ।

'भाऊ'—इस प्रत्यय का सम्बन्ध संस्कृत के 'उ' प्रत्यय ॥ है । संस्कृत काल म यह प्रत्यय सन् प्रत्ययात्त धातुभा म प्रयुक्त होता था । ( सनातनसमिदाड ३२ १६८ ) । हिन्दी में यह दीर्घीकृत रूप उ > ऊ रूप म प्रयुक्त होता है एव प्रेरणायक धातु रूपों के साथ प्रयुक्त होता है । दिखा-ऊ—दिखाउ, उडा-ऊ—उडाऊ टिका-ऊ—टिकाऊ आदि । कुछ भाषाविदों ने इस 'भाऊ' प्रत्यय मान लिया है पर यह भाऊ नहीं 'ऊ' है एव इसका सम्बन्ध म० के उ प्रत्यय से है । उन्होंने इसे भाऊ मानकर इसका सम्बन्ध स० के ॥ या स्वार्थ 'क युक्त तर्' से जोड़ते हैं । यह पूर्णतः त्रुटिपूर्ण है । स० में क्त आदि रूप कत्तौ कत्तारी कत्तार आदि प्रयुक्त होते थे । अतः इससे भाऊ का सम्बन्ध भ्रान्त है । उन्होंने इसका विकास क्रम इस प्रकार बताया है—

स० खादित्वा प्रा० खाइउ हि० खाऊ । डा० चटर्जी ने उक्त से इसका सम्बन्ध जोड़ा है एव डा० भोलानाथ ने 'ऊऊ' ॥ इसे सम्बन्धित किया है । पर मेरे विचार में 'ऊ' प्रत्यय हिन्दी म क्रिया रूपा के साथ ही प्रयुक्त होता है । अपवादतः पड़िताऊ (टिकाऊ आदि के अनुकरण पर) रूप प्रयुक्त होता है । अतः इसका विकास संस्कृत कृत् प्रत्यय 'उ' ॥ मानना अधिक सगत प्रतीत होता है ।

भाडी—खिलाडी, जुगारी । इसका सम्बन्ध स० कार/ई से है । इससे क्त वाचक शब्द स्रष्ट होते हैं । 'भान'—इसकी युत्ति प्रेरणायक—भा

सम्बन्ध स० 'वत्ति' से जोड़ा है । बीम्स इसे म० धातु धातु से जोड़ते हैं । डा० भोलानाथ ने तत्त्व-क-त्त्व से इसे सम्बन्धित किया है । वस्तुतः ये मत युक्तायुक्त प्रतीत नहीं होते क्योंकि ऐसे विकसित प्रमाण प्रा० अप० में नहीं मिलना और न इनका अर्थ साम्य है । स० आहूत > प्रा० आहूट्ट अप० आहूट्ट रूप अधिक सम्भव प्रतीत होता है ।

इय—मासिक, वार्षिक आदि । इसका विकास म० के टञ् (काला-टञ् ४-३-११) — इक् (संस्कृत व्याकरण म टञ् को इक् आदेश होता था) से हुआ है । हि० म यह इक् रूप म ही प्रयुक्त होता है । इन' इसका सम्बन्ध स० 'क्त' प्रत्यय से है । यह अधिकांशतः तत्सम शब्दावली म ही प्रयुक्त होता है यथा—लिखित, पठित, पतित । 'इन' यह स्त्री प्रत्यय है । स० म इसका उल्लेख उपलब्ध नहीं होता । म० आ० आ० म ई० प्रत्यय उपलब्ध होता है । इसी से इसका विकास हुआ है । ईनी > इन ( राज० म अण ) घोषित आदि । डा० भोलानाथ इस स० धातु से विकसित मानते हैं । यह त्रुटिपूर्ण है क्योंकि आ०नी से तो मेहतानी गुह्यानी आदि 'आनी' प्रत्ययान्त शब्द ही विकसित हुए हैं । इस इम/आ । इसका विकास संस्कृत व इमनच < इम प्रत्यय से हुआ है यथा—महिम्न गरिमा आदि ।

इय इया—भिन्न अर्थों में इसके भिन्न-भिन्न स्रोत हैं । स० घ (इय) छ (ईय) एव इक् (इम इय) प्रत्ययान्त शब्दों से इन प्रत्ययान्त शब्दों का सम्बन्ध है । डा० चटर्जी डा० वर्मा डा० त्रिवाही आदि इसका सम्बन्ध इय, ईय इक् से ही मानते हैं । डा० भोलानाथ ईयक् से इसे सम्बद्ध करते हैं । इल—स्वप्निल पवित्र आदि । इसका सम्बन्ध स० इल से है । ई—यह स्त्री० प्रत्यय है (इसके लिए देखें पृ० १०३) । स्त्री प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य अर्थों म भी यह प्रयुक्त होता है यथा—देशी विदेशी (सम्बन्ध अर्थ ) ईल अर्थ म यह स० ईय से विकसित हुआ है यथा—देशीय—देशीय, देवी । तेली,

प्रा० प्राप्ते हि० वाच, प्राप् । यह प्रेरणाधर धातुप्रा में प्रयुक्त होता है । हि० में यह कृत् व तद्धित प्रत्यय व रूप में विकसित हो गया है । चुाव, कुवाव, बहाव आदि । हानस ने इसका विकास स० त्व, त्वन् > प्रा० त, तण अग्रण अप० धउ, अग्रण के रूप में माना है । चटर्जी ने प्रेरणाधर प्राप + उव + प्रा से इसका सम्बन्ध जोड़ा है । डा० उदयनारायण प्रेरणाधर प्राप + अ + क से इस सम्बन्धित मानते हैं । डा० भालानाथ ने यही मायता व्यवस्था की है । प्रावट — यवावट सजावट । इसका सम्बन्ध स० प्रावत् से है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है । स० प्रावत् प्रा० प्रावत्तो अकृष्ट अप० प्रावट्ट हि० प्रावट । चटर्जी ने इसका सम्बन्ध प्रेरणाधर प्राप + वत्ति से माना है । स० प्राप + वत्ति प्रा० प्रावट्ट हि० प्रावट । डा० भालानाथ ने स० तन्व + क + त्व > पा० प्रावट्ट के रूप में इसका विकास माना है । यह मायता सगत प्रतीत नहीं होती क्योंकि प्रथम तो स० में तन्व प्रत्यय चाहिए अथ में प्रयुक्त होता था ( तन्वतन्वानीयर ) दूसरा यह विकास क्रम भी सम्भव प्रतीत नहीं होता ।

आस—इसका सम्बन्ध स० क सन् (इच्छाधर) प्रत्ययान धातुधो से है । हि० में केवल पा धातु के सन्त रूप पिपासा से विकसित प्यास (जीने की इच्छा) ही प्रयुक्त होता है । इसी में लगिन् प्रत्यय आ/इ/ए जुक्त है । हानेले ने इसका मन्थ बाछा से जोड़ा है पर एत प्रयोग नहीं मिलने । डा० उदयनारायण आस को स० प्राप + वत्ति से सम्बन्धित मानते हैं । यह सवधा त्रुटिपूर्ण है । क्योंकि एत रूप संस्कृत में नहीं मिलते । डा० भालानाथ ने स० प्राप्ता से इसे सम्बन्धित माना है । वस्तुतः यह 'आस' नहीं प्रभावितु सन् प्रत्ययान्त रूप 'पिपासा' ( पा + सन् + अ + टाप् ) है । इस आस से डा० साहब ने इसे 'प्राप्ता रूप से आतिवर्ण विकसित मान लिया है । आहट इसका सम्बन्ध स० आहत् से है । इसका विकास स० आहत् ' १० आहट हि० आहट है । यथा—चिल्लाहट चबराहट गडगडाहट आदि । हानेले ने इसका

सम्बन्ध स० 'वृत्ति' से जोड़ा है । बीम्स इसे म० धतु प्राप्ति से जोड़ते हैं । डा० भोलानाथ ने 'तथ्य-क-त्व' से इसे सम्बन्धित किया है । वस्तुतः ये मत युक्तीयुक्त प्रतीत नहीं होत क्योंकि ऐसे विकसित प्रमाण प्रा० धप० में नहीं मिलत और न इनका अर्थ साम्य है । स० आह्वन > प्रा० आह्वट्ट धप० आह्वट्ट रूप अधिक सम्भव प्रतीत होता है ।

इय—मासिक, वार्षिक आदि । इसका विकास स० के टजू (बाला-टजू ४-३-११) —इक (संस्कृत व्याकरण म टल का दक आदेश होता था) से हुआ है । हि० म यह इक' रूप में ही प्रयुक्त होता है । इन' इसका सम्बन्ध स० क्त प्रत्यय से है । यह अधिकशत तत्सम गण्यवर्गी में ही प्रयुक्त होता है, यथा—लिखित पठित, पतित । इन यह स्त्री प्रत्यय हैं । स० म इसका उल्लङ्घ उपलब्ध नहीं होता । म० भा० आ० म ई० प्रत्यय उपलब्ध होता है । इसी से इसका विकास हुआ है । ईन्ती > इन ( राज० में अण ) घोड़िन आदि । डा० भोलानाथ इस स० आनी से विकसित मानते हैं । यह शुद्धिपूर्ण है क्योंकि आनी से तो मेहुतवानी गुरुआनी आदि आनी प्रत्ययान्त शब्द ही विकसित हुए हैं । इम इम/आ । इसका विकास संस्कृत के इमनञ्च ७ इम प्रत्यय से हुआ है यथा—महिम्न गरिमा आदि ।

इय दया—भिन्न अर्थों में इसके भिन्न-भिन्न स्रोत हैं । स० ध (इय) छ (ईय) गव इक (इय इय) प्रत्ययात् शब्दों से इन प्रत्ययान्त शब्दों का सम्बन्ध है । डा० चटर्जी डा० वर्मा डा० तियाड़ी आदि इसका सम्बन्ध इय ईय इक से ही मानते हैं । डा० भोलानाथ 'ईयक' से इसे सम्बन्धित करते हैं । इल—स्वप्नित, पतित आदि । इसका सम्बन्ध स० ल से है । ई—यह स्त्री० प्रत्यय है (इसके लिए देखें पृ० १०३) । स्त्री प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य अर्थों में भी यह प्रयुक्त होता है यथा—देशी विदेशी (सम्बन्ध अर्थ ) ईस अर्थ में यह स० र्य से विकसित हुआ है यथा—देशीय—अक्षीय देवी । सेली



माली धोबी आदि इस अर्थ में यह 'इक' से विकसित हुआ है । स० तलिक प्रा० तलिक हि० तेली । 'ईन' इनका सम्बन्ध स० ख > ईन (स प्रत्यय को ईन आदेश होता था) से है यथा—नवीन कुलीन, नमकीन आदि ।

ईय—इसका सम्बन्ध स० छ > ईय (छ को इय आदेश होता था) से है यथा—स्वर्गीय । इसका सम्बन्ध स० अनीयर प्रत्यय से भी है यथा—दशनीय आदि । ईल—इसका सम्बन्ध स० दे इस प्रत्यय से है । इसका विकास क्रम इस प्रकार है । स० इल प्रा० इल्ल हि० ईल एवं लंगिक प्रत्यय यथा—पयरीला जहरीला चमकीला आदि । इसका गुणीय रूप एलर खल बिगडल, चुडल भी है । एर/आ ई ए—का सम्बन्ध स० कृते से है इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० कृते प्रा० केरप्र अय० केरड हि० एर राज० एरो । यह ममेरा मौमेरा चमेरा आदि पारिवारिक सम्बन्धार्थी शब्द एवं लुटेरा सपेरा आदि व्यसन/पदार्थी शब्द एवं कमेरा (राज० कोमेडो काम करने में निष्णात) आदि शब्द स्रष्ट होने हैं । हानन एर का सम्बन्ध स० दण स माना है पर यह त्रुटिपूर्ण है ।

ठनर अकर (स० ठट ठकर प्रा० ठठार > ठठरा) में इसका सम्बन्ध जोड़ते हैं । यह मत भी सबका त्रुटिपूर्ण है क्योंकि स० म यह अकर' रूप नहीं अपितु क धातु का गुणीय रूप कर है एवं इसका वद्धि रूप कार है यथा कुम्भ करोति कुम्भकार (कुम्भ, कु—अण) । इससे आर कुम्भार चमार का विकास हुआ है न कि 'एर का । एडी भ—मेडी (भाग पीने वाला) यह एर का राजस्थानी रूप है ।

ओई—इसका उद्भव स० पति से हुआ है । स० पति प्रा० पड, उड हि० भाइ । यह बहनोई ननदोई आदि शब्दों में प्रयुक्त होता है । ओट ओट/आ ई ए—लघोटा, बसोटी । इनका सम्बन्ध स० पट्टक पक्षपट्टिका से है । स० बसपट्टिका प्रा० बसवट्टिका हि० बसोटी ।

इसका विकास क्रम इस प्रकार है—स० षट्क प्रा० षट्प हि० ओटा  
 (व>उ>ओ-सम्प्रसारण एव गुण) षट्का प्रा० षट्पा हि० ओटी । कार-  
 इसका सम्बन्ध म० कार से ही है यथा—भाष्यकार माहृत्यकार । हिन्दी में  
 इसके अर्थ में विकास हुआ है यथा—जानकार गीतकार मगीतकार गीतकार,  
 रचनाकार आदि । की —इसका विकास अक (म० ल्युट) प्रत्ययान्त शब्दों में  
 स्त्रीलिंग वाच्य प्र० ई के योग से हुआ है—यथा डुवकी चुपकी घमकी आदि ।  
 ज/घाई/ए/ इसका सम्बन्ध स० जातम् से है यथा—मसि जातम् इति सर-  
 सिसम् । इसी प्रकार जलज पक्क आदि । हिन्दी में यह तत्सम शब्दों के  
 प्रतिरिक्त भतीजा, भतीजी, भाजा, भाँजी आदि शब्दों में भी प्रयुक्त होता है ।  
 इसका विकास क्रम इस प्रकार है । स० भ्रात जातक पा० भादजाउ भतीजउ भती-  
 जाऊ हि० भतीजा इसी प्रकार जातिका जाइया-जी । ट/भा ई ए नकटा,  
 (नाकफटा) स० कत से इसका विकास हुआ है । स० कत प्रा० कट्ट हि० कट्ट  
 हि० कट्ट कटा । ऊग ऊटी । इसका विकास स० वत् (वत) से इस प्रकार हुआ  
 है ।

स० वर्त प्रा० वट्ट हि० ऊग /भाई ए/ कलूनी कलूटी । डा० भोला-  
 नाथ ने यहाँ ऊ का आगम वधूटी के सान्द्रय पर माना है पर मरे विचार में  
 यह वह का सम्प्रसारण उ है ।

डा० भोलानाथ ने चिमटा, चिमटी में भी प्रत्यय माना है पर यह 'ट'  
 वर्णांत सज्ञा शब्द है । ठ का विकास ठठ से हुआ है । स० षष्ट प्रा० छट्ट  
 हि० छठा । ड—यह स्वार्थे प्रत्यय है । ड का उद्भव स० टठ धन वाले  
 शब्दों से हुआ है । प्रा० काल में टठ का विकास डध में हुआ । यथा—फोटक  
 प्रा० फोटम हि० फोडा । (टोड या में ट को ड होता है) राजस्थानी में यह  
 स्वार्थे प्रत्यय प्रधान है । हिन्दी में राजस्थानी के माध्यम से ही यह प्रत्यय आया  
 है । यथा—दुसड़ा, मुसड़ा आदि । क्षेत्रीय प्रभाव से इसका उच्चारण 'र' रूप  
 में भी होता है । 'त' वर्तमान कालिक कृत प्रत्यय (इसके लिए देखें क्रिया प्रक-

त प्रत्यय आण है । यद्यपि अग्रजों ने सम्भव से कुछ अग्रजों प्रत्यय भी आण है पर इनकी सीमा मुद्रिकाविषय या निर्मितों तक ही सीमित है ।

अन—( मसलन जबरा ) आना ( नजराना, रावाना ) आनी ( बफानी, रुमानो ) इत्य ( इतानिय ) दश ( परमादश आत्रमादश ) मोर ( हराममोर ) गर ( रफूगर, बाजीगर जादूगर ) गार ( गुनाह-गार, मदंगार रोजगार, यांगार ) गिरी । बाजूगरी दानगिरी । गाह ईगाह चरागाह ) गो ( गन्गी मैनगी, मन्मनगी ) गीर ( राहगीर उठाई गीर ) बी ( मजीमची मजा भी नयलची देगची ) घाद् / घा ई, ए ( गहजादा गाहजादो हरामगादा ) दान् । पानपान मुरमदानी ) दार ( पानेदार, दुफानदार महरेगार ) नाक ( बतरनाक दन्नाक ) बाज ( घाम बाज नशाबाज ) बाजी ( मुकदनबाजी , बान ( महरेवान बागवान ) बारी ( बमबारी गोलाबारी , बीन ( दूरबीन खुबीन ) म ( जरूरतम ) घर ( ताकतघर ) वार ( हफनेवार मढावार ) । राजम्हानी भाषा में ये प्रत्यय इसी रूप में प्रयुक्त होते हैं ।

‘इउम’ एवं इस्ट अग्रजों प्रत्यय शिक्षितोंद्वारा प्रयोग से साम जात है, यथा—कम्प्युनिज्म सोसिएलिज्म कम्प्युनिस्ट सोसलिस्ट आदि ।

रचनात्मक दृष्टि से उद्युक्त सभी प्रत्ययों को निम्न वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

१ कृत् प्रत्यय—क-सज्ञापदों के निर्माणकारी कृत् प्रत्यय—धातु+कृत् प्रत्यय=व्युत्पन्न सज्ञा ( कृत ) यथा—तप+क=तप, बैठक तपत्, तपती, चलन, पढ़ाई तराव लिखावट, चलती भाँकी आदि । ‘ल-विशेषण पदों के निर्माणकारी कृत् प्रत्यय—धातु+कृत् प्रत्यय=व्युत्पन्न विशेषण रूप यथा—घुमकरह, लड़ाई घड़ियल, घट्या, गवया । २ तद्धित प्रत्यय—

( १ ) सज्ञा से सज्ञा व्युत्पन्न तद्धित प्रत्यय—पचायत बहुतेई

२ सवनाम से सना व्युत्पादक, यथा—अपनत्व अपनापन, ३ विशेषण से सनाव्युत्पादक, यथा—झूठन, बुढ़ापा ४ क्रियाविशेषण से सना व्युत्पादक यथा—जहरत ५ सना से विशेषण व्युत्पादक, यथा—तपस्वी, जहरीला ६ विशेषण से विशेषण व्युत्पादक सातवा कमती ७ क्रिया विशेषण से विशेषण व्युत्पादक—ऊपरी जलशाय ।